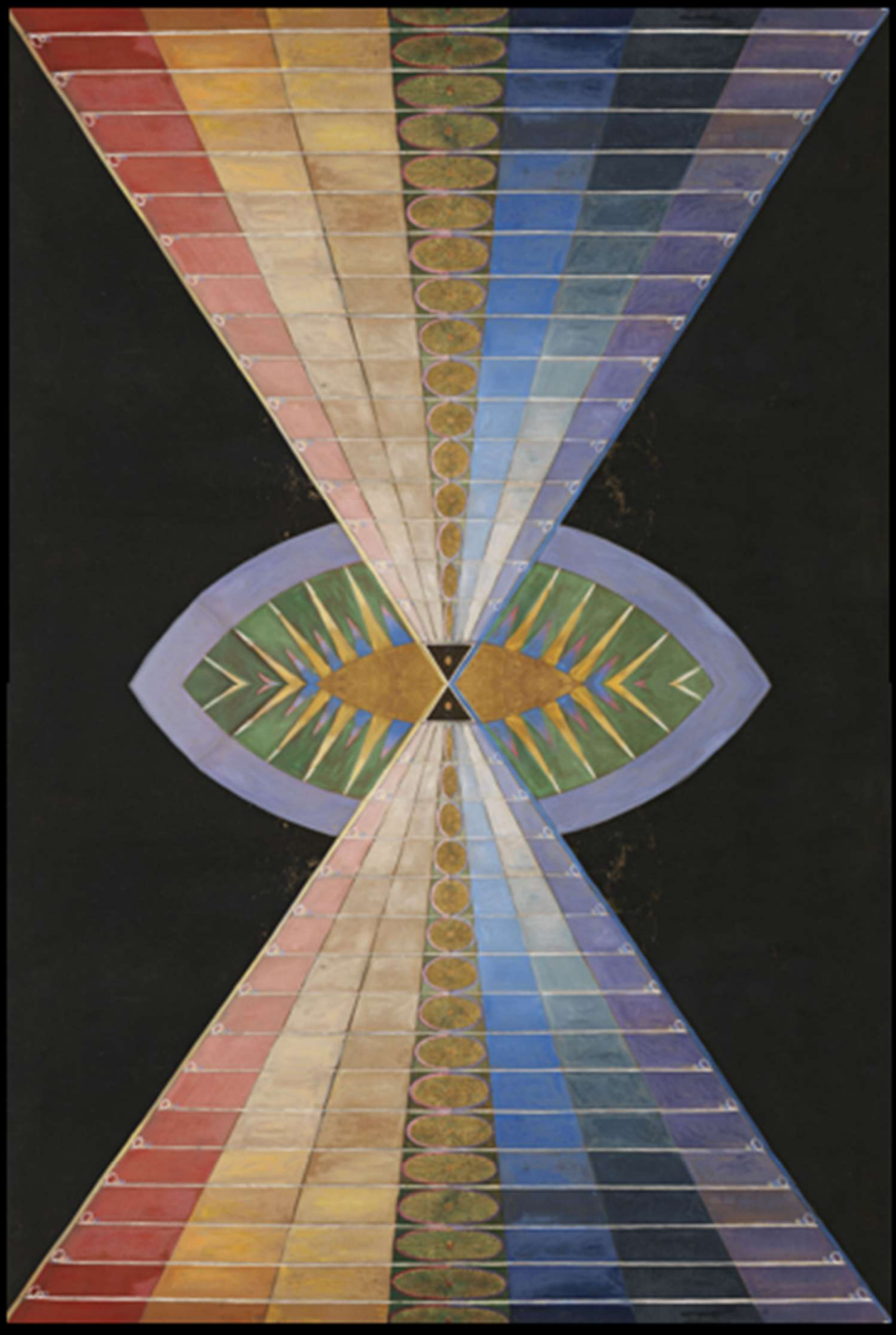
CLEPSIDRAS



El Murmullo Kimir MK25-9

MK25-9 (M-175)

Clepsidras

1. Cuatro Pintores

1.1 Pier Cantamessa

1.2 Emilio Pettoruti

1.3 Lygia Clark

1.4 Hilma af Klint

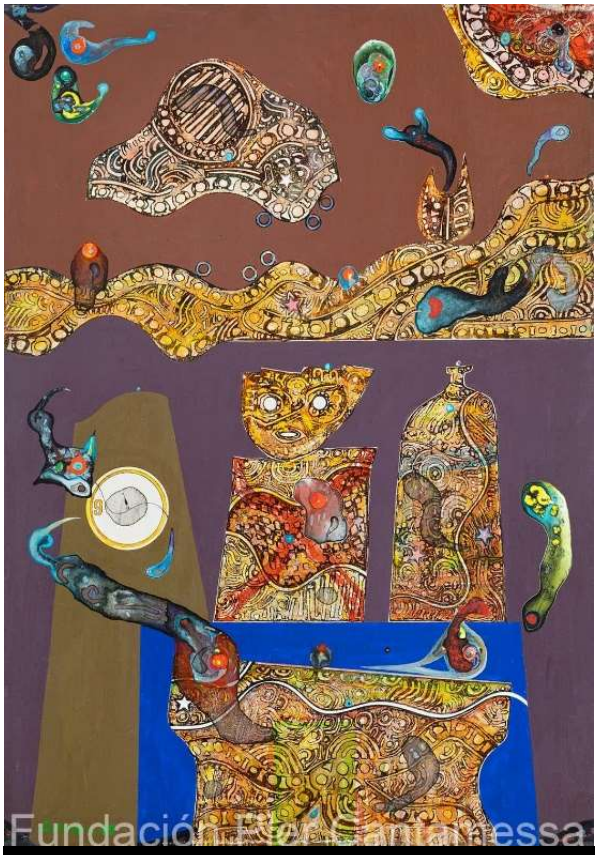
2. 90-Simetríadas

3. Triaca Máxima

La Casa de la Memoria

1. Cuatro Pintores
1.1 Pier Cantamessa

La mesa del alquimista – Pier Cantamessa



Laboratorio alquímico – S4 (1201)

Oh Jo ahí va un original del argentino, nacido en Mónaco, Pier Cantamessa (1935/2010), compatriota-coetáneo del también argentino, nacido en Ginebra, Borges (1899/1986)

Uno escribía con el pincel, el otro pintaba con la pluma

¿Qué son las letras sino dibujos que cifran sonidos?

En la simetríada S4 (1201) los entes y seres cantamessinos se multiplican y componen su propio mundo, aparte

El arte, en general, construye mundos aparte

La ciencia busca la verdad acerca del mundo-natural

La ciencia es filosofía de la naturaleza

El juego de lenguaje científico todavía no coincide con el juego de lenguaje de la naturaleza

Los dos lenguajes convergen como una curva que tiene como límite el infinito, pero nunca lo alcanza

Aquiles nunca alcanza a la tortuga, la alcanzaría si dispusiese de un tiempo infinito, pero Aquiles es mortal

Prometeo, hijo de Japeto y Asia, y nieto de Urano y Gea, es inmortal, por tanto, todavía hoy sigue siendo picoteado por su águila como castigo por haber entregado a los hombres el fuego-divino que acabará destruyéndolos

15-8-25 19:39 Oh Su

Curioso este pintador

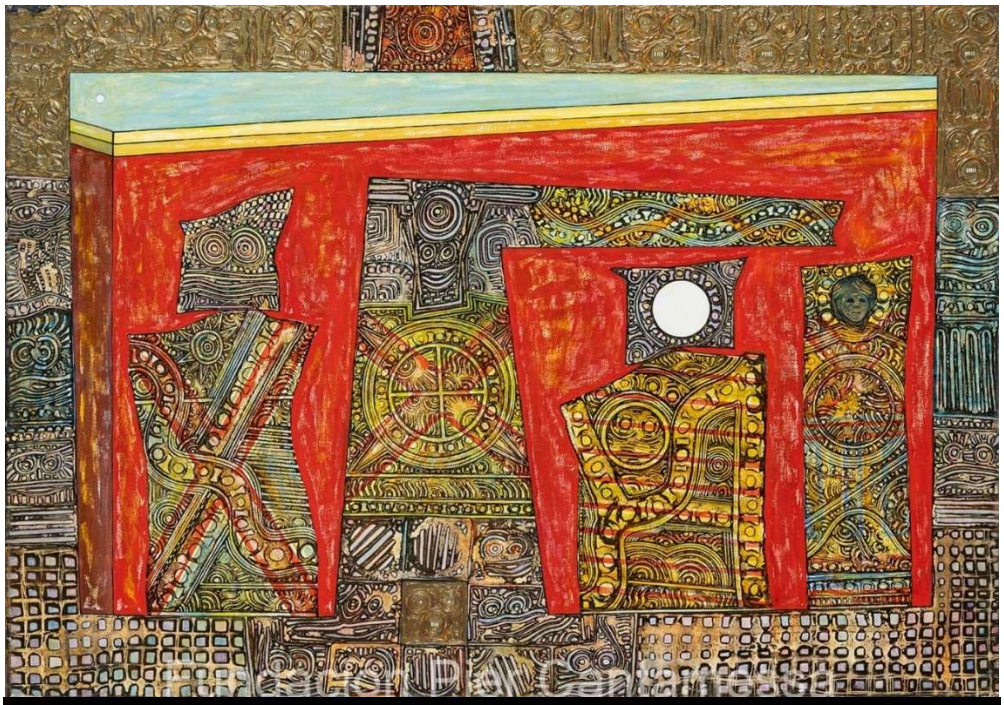
Y la simetría lo hacen muy pinturero

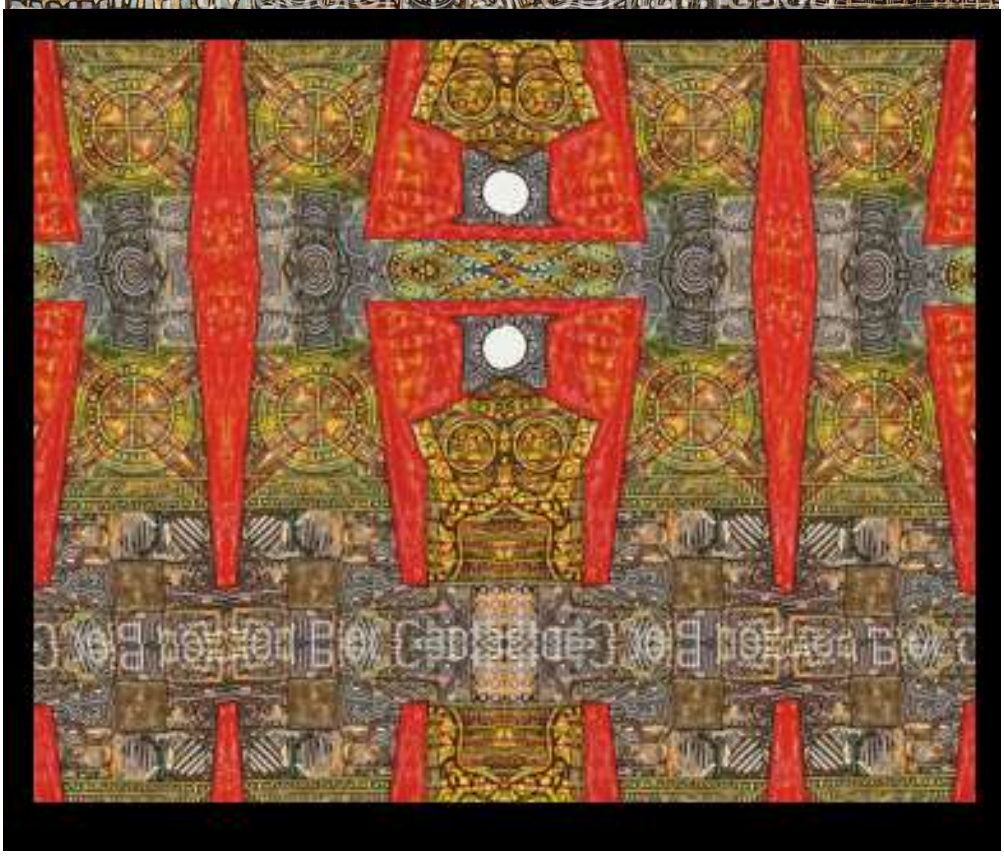
Me recuerda la anticiudad y el edificio rojo y la pared amarilla

La ciudad maldita es buena y los estrujados saben cómo se come

15-8-25 19:44 Oh Jo

Los filtros - situación de la muerte: todas las horas hieren, la última mata (Pier Cantamessa)





La asamblea de la piedra – S4 (1201)

Oh Jo en los filtros hay una sola rueda del tiempo

En la asamblea de la piedra son 8 las ruedas y sobre el eje vertical central aparece el señor del tiempo cuyos pies descansan sobre una inscripción-telúrica que habla de la piedra inmóvil y la rueda que gira, lapis immobilis et rota volubilis

15-8-25 20:34 Oh Su

Grandes cosas son esas que pronuncias con palabras del tamaño de cúspides

15-8-25 20:52 Oh Jo

Los filtros de Eros - Pier Cantamessa

Cuadro vacío – S5 (1202)

Oh Jo un cuadro vacío es inestimable, uno puede imaginar cualquier cosa representada en él

Una piedra que tiene hijos

Agua prisionera en una cárcel

Una asamblea de magos taoístas inmortales

El vuelo de un águila que rompe la oscuridad

Un árbol más profundo que la noche

Todo eso sería ni más ni menos indiferente pero igual que el número

Las palabras no son otra cosa que números cifrados

Pero no conocemos la cifra

16-8-25 13:15 Oh Su

Los filtros de eros es una visión entusiasta de los eros y las eras que son las mujeres amorosas

En las eras hay muchos pajares y trigo de moler y ellas están tan llenas de eras como Eratóstenes quien calculó el radio del espacio abierto

16-8-25 13:15 Oh Jo

Gran estudio metaplástico de un personaje unidimensionalmente shakespeareano extradimensionalmente cuatridimensional (Pier Cantamessa)

Oscuras vacuidades que la luz no logra atenuar – S5 (1202)

El gran estudio metaplástico de un personaje unidimensionalmente shakespeareano extradimensionalmente cuatridimensional se transforma en oscuras vacuidades que la luz no logra atenuar

Del mismo modo la piedra-catalítica es capaz de transmutar cualquier cosa en cualquier otra porque, en el fondo del fondo sin fondo, todo es lo mismo, todo proviene del mismo sitio y a ese mismo sitio retorna

16-8-25 14:08 Oh Su

Así es

Un cuadro singularmente lleno de colores que llevan una cosa de luces hasta abajo en un lujo histórico igual que los mitos italianos de la exquisitez mórbida y todo eso como en la película tan conocida de la gran belleza que en Italia no piensan más que en príncipes y tonterías

16-8-25 14:12 Oh Jo

La mesa del doctor Heisenberg - Pier Cantamessa

Esas cuerdas o emanaciones que lo conectan todo – S5 (1202)

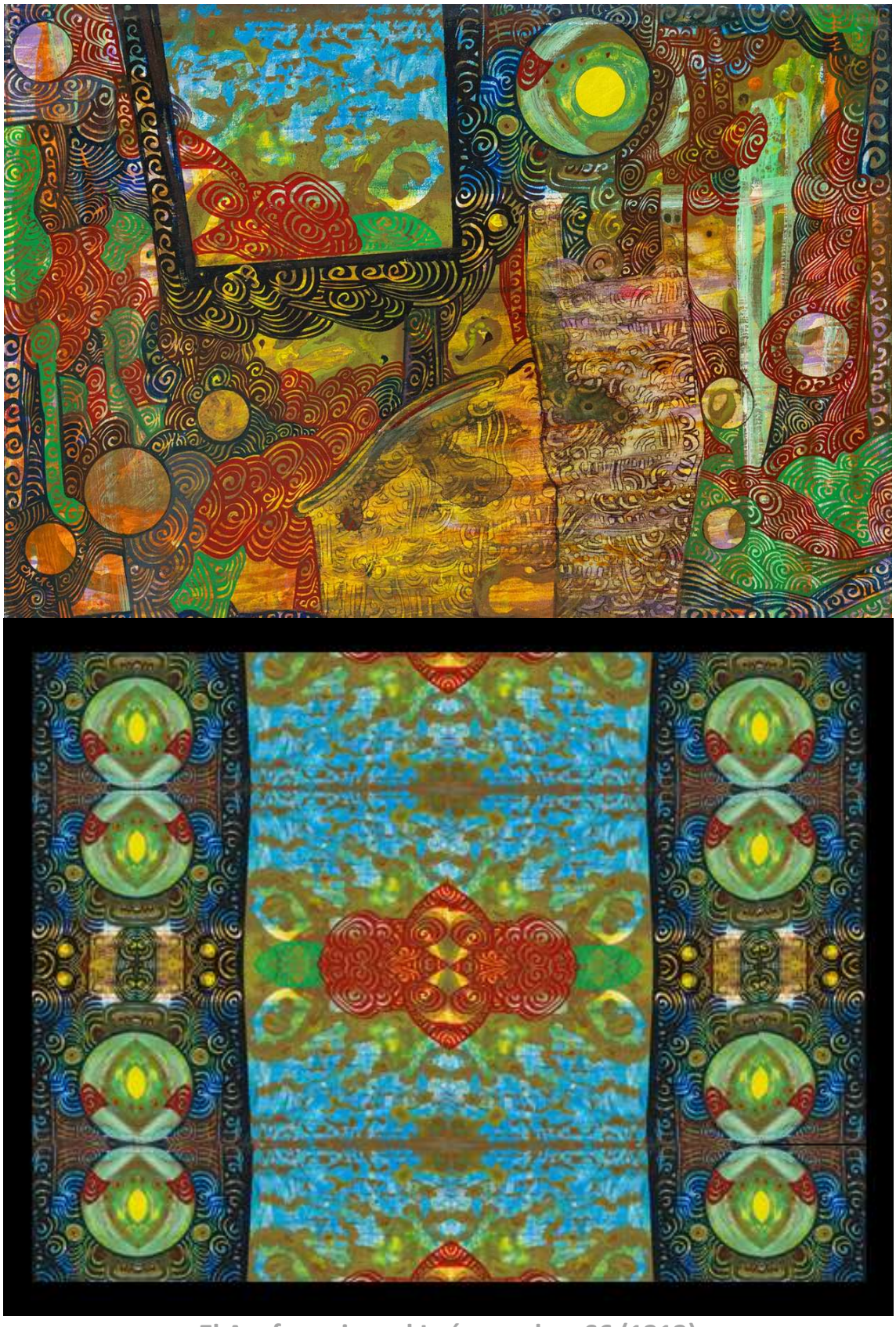
En la mesa del doctor Heisenberg hay pintados rayajos que simulan esas cuerdas o emanaciones que lo conectan todo, pero el mundo no está hecho de rayajos si no de cuerdas interconectadas y entrelazadas hasta la exhaustividad, cuerdas como ondulantes serpientes reptantes

16-8-25 14:17 Oh Su

Me recuerda un poco a Klimt por el gusto hacia lo decorativo barroco

16-8-25 14:23 Oh Jo

Paisaje de Safed - Pier Cantamessa



El Azufre-rojo y el León-verde – S6 (1212)

Por el Arte-simétrica la esfera-solar del paisaje de Safed se multiplica por ocho y queda fijada en las dos jambas de Piedra-azul que delimitan la entrada al jardín en donde conviven el Azufre-rojo y el León-verde

La Piedra-azul simboliza la inmovilidad

Cuando el Azufre-rojo se vierte sobe la Piedra-azul, y tiene lugar el nacimiento del León-verde

Azul, rojo y verde son los 3-colores de la Obra-simétrica

El Azufre es el León que habita la Piedra

Continuamente intercambian sus colores

De modo que tenemos

La Piedra-azul, la Piedra-roja, la Piedra-verde

El Azufre-azul, el Azufre-rojo, el Azufre-verde

El León-azul, el León-rojo, el León-verde

La eneada de color se resuelve en el negro que absorbe todas las frecuencias y pasado el tiempo transmuta en Ruido-blanco que murmulla simultáneamente en todas las frecuencias desde el extremo-frío hasta extremo-ígneo

16-8-25 22:28 Oh Su

El cuadro es bueno y la simétrica crea uno nuevo y simétrico

Ya vamos hacia Gijón empujados por la fuerza turística que es la quinta fuerza de la naturaleza y la más misteriosa

17-8-25 11:38 Oh Jo

Fíjate bien Oh Jo e infórmame si tu ojo ve algún fuego del cual debes permanecer a una cierta distancia para que no te purifique y mantengas las impurezas propias que te caracterizan como persona oriolana con sus pros y sus contrabajos y altos

17-8-25 11:44 Oh Su

Si diviso un fuego, aunque sea fatuo e inverosímil, escupiré sobre su tumba hasta convertirlo en lenguas de fuego que descenderán sobre nosotros y nos darán el don de lenguas de fuego

17-8-25 11:54 Oh Jo

El don de lenguas, eso, me apunto, me pido

Ruso (para leer a los Strugatski y ver las películas de Tarkovski en el original)

Árabe (para leer a Ibn Arabí en el original)

Sánscrito (para leer Vedas, Mahabarata y Ramayana en el original)

Alemán (para leer a Arno Schmidt y a Handke y el Fausto de Goethe en el original)

Japonés (para leer el Shobogenzo y los Anales de la Casa Imperial en el original)

Tartésico (para leer el Libro de Oro en el original)

Íbero (para leer el Libro de Plomo en el original)

Sumerio (para leer Gigamesh en el original)

Egipcio (para leer el Libro de los Muertos Egipcio en el original)

Tibetano (para leer el Libro Tibetano de los Muertos en el original)

Maya (para leer el Libro Maya de los Muertos en el original)

Sueco (para ver las películas de Bergman en el original)

Griego (para leer a los presocráticos, Platón y Aristóteles en el original)

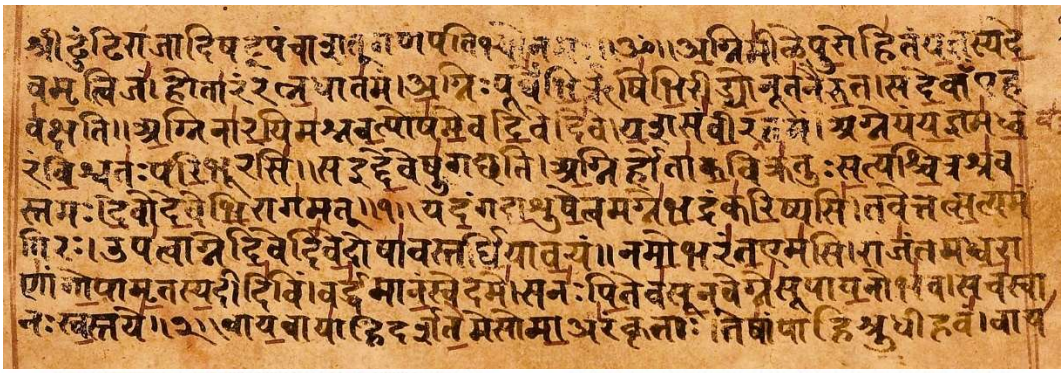
Latín (para leer la Eneadas de Plotino en el original)

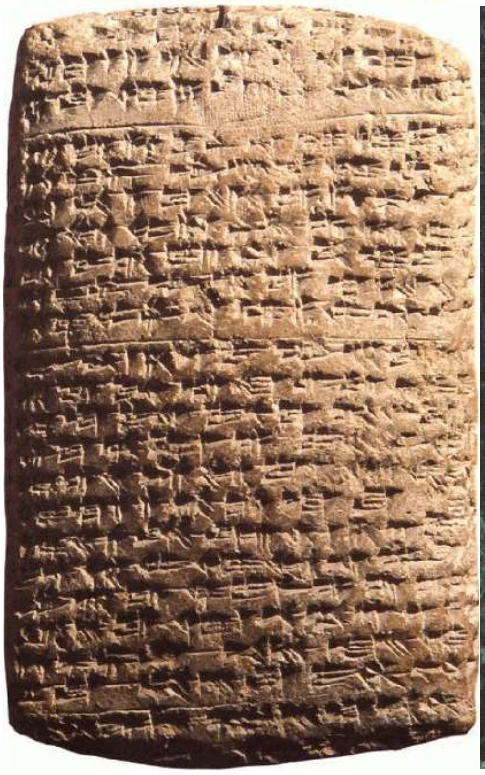
Arameo (para leer el Pentateuco en el original)

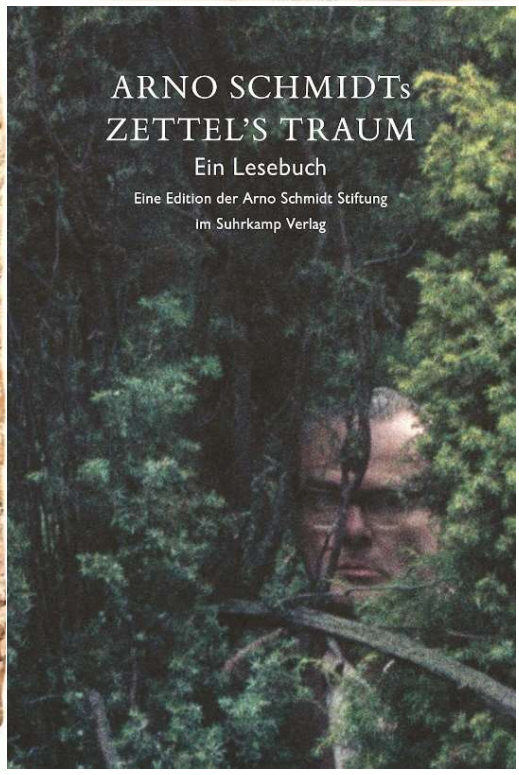
Italiano (para leer a Dante y a Pasolini y a Pavese en el original)

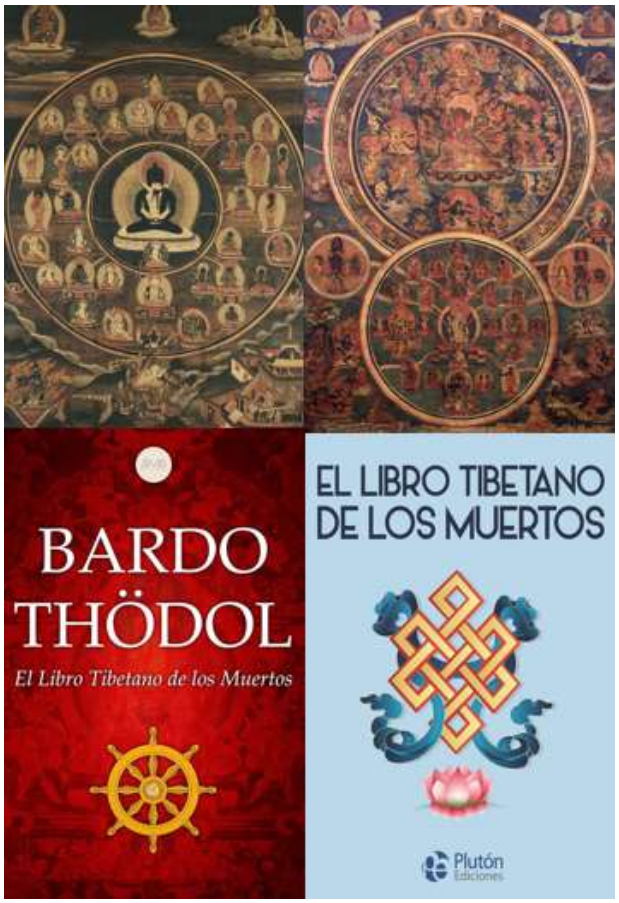
Porque la relación que se establece entre un texto original y su traducción castellana es poco más o menos la misma que la que se establece entre una pintura original y su simetríada susartena, susartosa o susártica, según se diga

La cosa es una, pero puede decirse de muchas formas, pero hay una gran diferencia entre el decir de la cosa y la cosa en sí misma, en la apacibilidad de su propio terruño






ARNO SCHMIDTs
ZETTEL'S TRAUM
Ein Lesebuch
Eine Edition der Arno Schmidt Stiftung
Im Suhrkamp Verlag



17-8-25 12:53 Oh Su

Voy leyendo a los Strugatski y viendo lo que pasa en esa ciudad maldita

Recuerda a veces a Kafka, pero con cierto realismo y humor

La cosa se pone muy caliente aquí en Madrid a 44 grados de mierda

17-8-25 14:30 Oh Jo

Metarretrato de Aldo Paparella - Pier Cantamessa

El nacimiento de la Luz-verde – S4 (1210)

Esta es la historia del nacimiento de la Luz-verde a partir del fondo de materia-negra que se concentra en el turbulento Flujo-azul en donde surgen vórtices o remolinos que girando sobre sí mismos se entrelazan y abrazan configurando las 4-cuerdas de la Luz-verde que el ojo de Oh Jo ve

El ojo del ojo

El ojo dentro del ojo

El ojo que ve lo invisible

Lo invisible quiere ser conocido y se regocija cuando es visto

17-8-25 16:10 Oh Su

Eso, sí, tiene un estilo muy que da mucho juego a la imaginación

17-8-25 16:45 Oh Jo

Sí Oh Jo efectivamente la simetríada El nacimiento de la Luz-verde tiene un estilo que da mucho juego a la imaginación, he vuelto a mirarla una vez más, de modo reflexivo y autoconsciente, y estas palabras han surgido de ellas ampliando la escueta consideración anterior:

Como movido por alguna especie de patrón simétrico de la fuerza de afinidad el Metarretrato de Aldo Paparella, de Pier Cantamessa transmuta en el nacimiento de la Luz-verde a partir del fondo de Materia-negra que se concentra en el turbulento Flujo-azul en donde surgen vórtices o remolinos que girando sobre sí mismos se entrelazan y abrazan configurando las 4-cuerdas de la Luz-verde que el ojo de Oh Jo ve

El ojo del ojo

El ojo dentro del ojo

El ojo que ve lo invisible

Lo invisible quiere ser conocido y se regocija cuando es visto, según se dice en el Bardo Thödol, el clásico del budismo tibetano, una especie de

guía para el Gran Viaje que todo Sapiens ha de hacer, hacia la Ciudad Bendita o hacia la Ciudad Maldita de la que hablan los Strugatski en las que tienen lugar Experimentos cuyo objetivo y finalidad última no es otra que seleccionar a los más útiles para colaborar en el Gran Proyecto de Construcción (GRAPROCON) que imite el modo en que los dioses construyen mundos utilizando como única materia prima el vacío, el vacío interior hecho carne por obra de la políglota paloma fertilizadora de vírgenes alumbradoras de dioses con sus antorchas siempre encendidas en una procesión a través de los siglos, como Parcas, hembras fugaces que conducen a un recogimiento semejante al sueño pero más parecido a la muerte liberadora de la red de cuerdas y nudos que constituye la materia de la que está Oh Sumos hechos

17-8-25 16:52 Oh Su

Aún no he llegado ahí, yo es que leo lento

17-8-25 17:26 Oh Jo

Vísteme lento que tengo mucha prisa, le decía Napoleón a su sirviente, y llegó lejos, quizás demasiado lejos, luego tuvo que irse a vivir a una pequeña isla apartado de todo como eremita-kafkiano que se pasa años en la cima de una columna erigida en medio del Desierto, el plano infinito de las campanas que sobrevuelan las águilas del sentido: cuando las campanas tañen las águilas vuela trazando círculos en el aire sobre la cabeza del eremita que queda así coronado de santidad

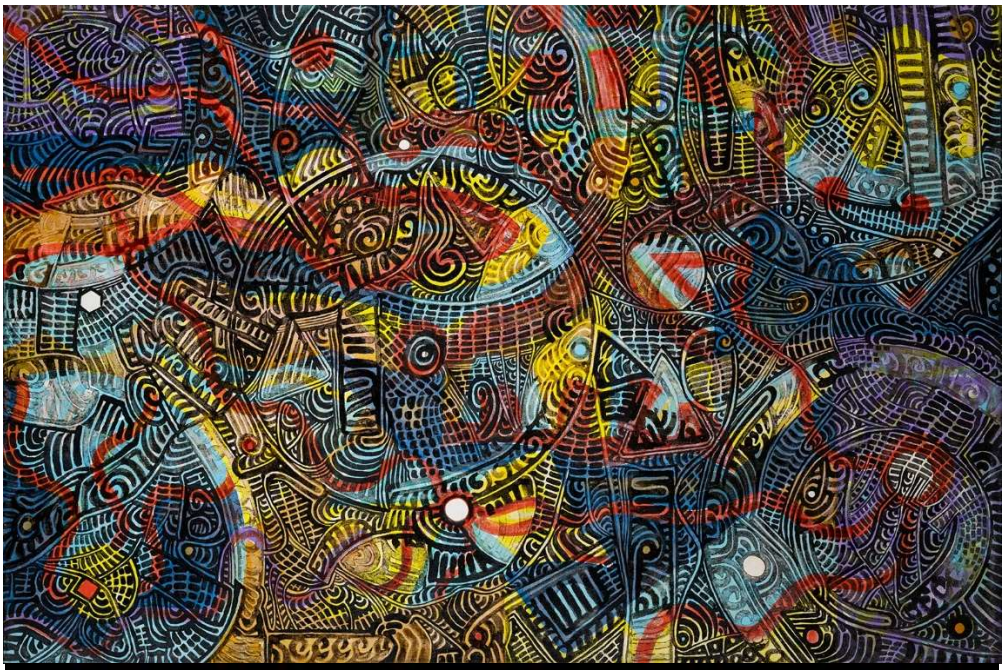
17-8-25 17:33 Oh Su

Por supuesto, el eremita coronado por las águilas es hombre santo

No hay ninguna duda al respecto

17-8-25 17:26 Oh Jo

Paisaje nocturno – Pier Cantamessa



El Palacio de la Memoria – S14 (1616)

El Paisaje Nocturno de Pier Cantamessa se convierte en el Palacio de la Memoria y el Palacio Nocturno se convierte en el Paisaje de la Memoria

En Palacio hay 9-estancias dispuestas en la topología sincera de una matriz 3x3

Arriba el número, el espacioTiempo y la materiaEnergía-oscuras

En el centro la luz fría, la luz ardiente y la luz rota

Abajo la serpiente-gluónica, la carga y el Fuego Purificador, del que se habla en el Aesch Mezareph, anónima obra colectiva escrita a principios del siglo XVI e.c. por un círculo de cabalista-sefardíes exiliados en la ciudad-palestina de Safed

Paisaje de Safed - Pier Cantamessa

Cantamessa pinta la ciudad Safed en donde en 1524 nació Moshé Cordovero de Safed y en donde a los 48-años murió

Cordovero fue un místico a la caza de expresiones para describir su experiencia irracional, a quien el laberinto del mundo de la cábala-mística le era tan familiar como las calles de Safed

Cordovero no diferenciaba entre vida orgánica e inorgánica, insistía en que las almas están presentes en todas partes y es posible comunicarse con ellas, para él solo el En-sof es el Dios real al que se refiere la religión y el mundo de la divinidad con todas sus sefirot no es más que el organismo en el que Él se constituye a sí mismo a fin de dar lugar al mundo de la creación que actúa por sí solo, pero sujeto a escueta La Ley dictada por Ensof cuyos preceptos son desconocidos hasta ahora e incognoscibles en el futuro próximo, lejano o remoto

Dios es toda la realidad, pero no toda la realidad es Dios

Decía Cordovero

Insinuando que, al margen de la actividad de la divinidad, la realidad produce nueva realidad, de lo que Dios se regocija

17-8-25 18:14 Oh Su

Mañana iremos a misa, pero ahora estamos llegando a Oviedo

Luego tomaremos unas cañas a la memoria de no sé quién

17-8-25 19:02 Oh Jo

Pero allí no se toman cañas sino sidras y algunas incluso con más contenido de Aqua Vitae que las cañas, hace poco, en Asturias, un amigo, no diré su nombre, cogió una moña buena a base de cañazos de sidra, y no podía ir por el pasillo sin apoyarse en las paredes, así pues Oh Jo no pierdas el andar recto de ninguna manera, antes bien abstente de la ebriedad pero acércate a ella del mismo modo que Aquiles a su tortuga sin alcanzarla

17-8-25 19:06 Oh Su

Yo no persigo tortugas sino tortazos así que tomaré sidra y tortazos

17-8-25 19:24 Oh Jo

Oh Jo estas son 2-muestras fidedignas de nuestra estancia en Vetusta junto a la Regenta Metálica

Espero recibir pruebas fotográficas fehacientes de vuestro acercamiento y proximidad a la vetusta Regenta Metálica

17-8-25 19:59 Oh Su

Sí claro

Estamos en espera de regentar un bar de putas por aquí

Ya verás

17-8-25 20:29 Oh Jo

Números y Serpientes – Pier Cantamessa

Entrelazamiento – S4 (1210)

Mira Oh Jo cómo se agita el entrelazamiento de los números y las serpientes

De la turbulencia de ese flujo surgen los remolinos o vórtices-giróvagos que son semillas de materia-viva

El movimiento es la causa de la vitalidad

La causa del movimiento es la actividad de la materia-negra surgida del vacío-vivo que no es otra cosa que una especie de retraimiento o recogimiento o concentración o densificación o curvatura del espacioTiempo

Más allá del Muro del espacioTiempo es Einsof (inactivo, en estado-fundamental), de lo que nada sabemos, excepto que el Ein-sof (activo, en estado-excitado) es lo que aporta vitalidad al espacioTiempo para que rezume el vacío que es el Ether o Quintaesencia de la vieja alquimia

Dice al respecto el alquimista-hindú del siglo-VIII e.c., Sankara, en su Viveka Chudamani o La Joya Suprema del Discernimiento:

Este cuerpo se ha formado a partir del Aire, el Fuego, el Agua, la Tierra y el Ether. Son elementos sutiles que al unirse mezclándose entre ellos y hacerse densos dan lugar a este cuerpo físico

La ciencia actual considera que el cuerpo físico está formado de elementos compuestos de electrones, protones y neutrones, surgidos de la Energía y materia oscuras

En el siglo VIII 5-principios

Fuego, Aire, Agua, Tierra, Ether

Siete siglos después, en el XXI, 5-principios

Neutrón, Protón, Electrón, Materia-oscura, Energía-oscura

En la alquimia cuántica estas podrían ser las equivalencias simbólicas de lo elemental

Ether y/o Energía (oscura-ligera)

Fuego y/o Materia (oscura-densa)

Neutrón y/o Tierra (núcleo-neutro)

Protón y/o Agua (núcleo-cargado)

Electrón y/o Aire (orbitas)

Claro que en realidad no hay más que estados de excitación de la Quintaesencia o el Ether o la Energía-oscura-ligera, a la que los alquimistas-hindúes llamaban Sunia, a la que los cabalistas de Safed llamaban Einsof (inactivo) que cuando se escinde en Ein-sof se convierte en activo

Del mismo modo los catalíticos-mensajeros-bosónicos se escinden produciendo pares-fermiónicos

Hay un algo, pero es más listo que el hambre y no se deja atrapar por las viejas-palabras, habría que crear un lenguaje-nuevo para poder hablar de lo que los viejos-lenguajes no pueden hablar, pero mientras tanto murmulla Oh Sumos alegremente en neolatín, interea laete murmura Oh Sumus lingua neolatina

Y a modo de índice, compendio o resumen, los 3x3 originales de Pier Cantamessa confrontados biyectivamente con las 3x3 simetríadas que exploran la laberíntica escala de la complejidad

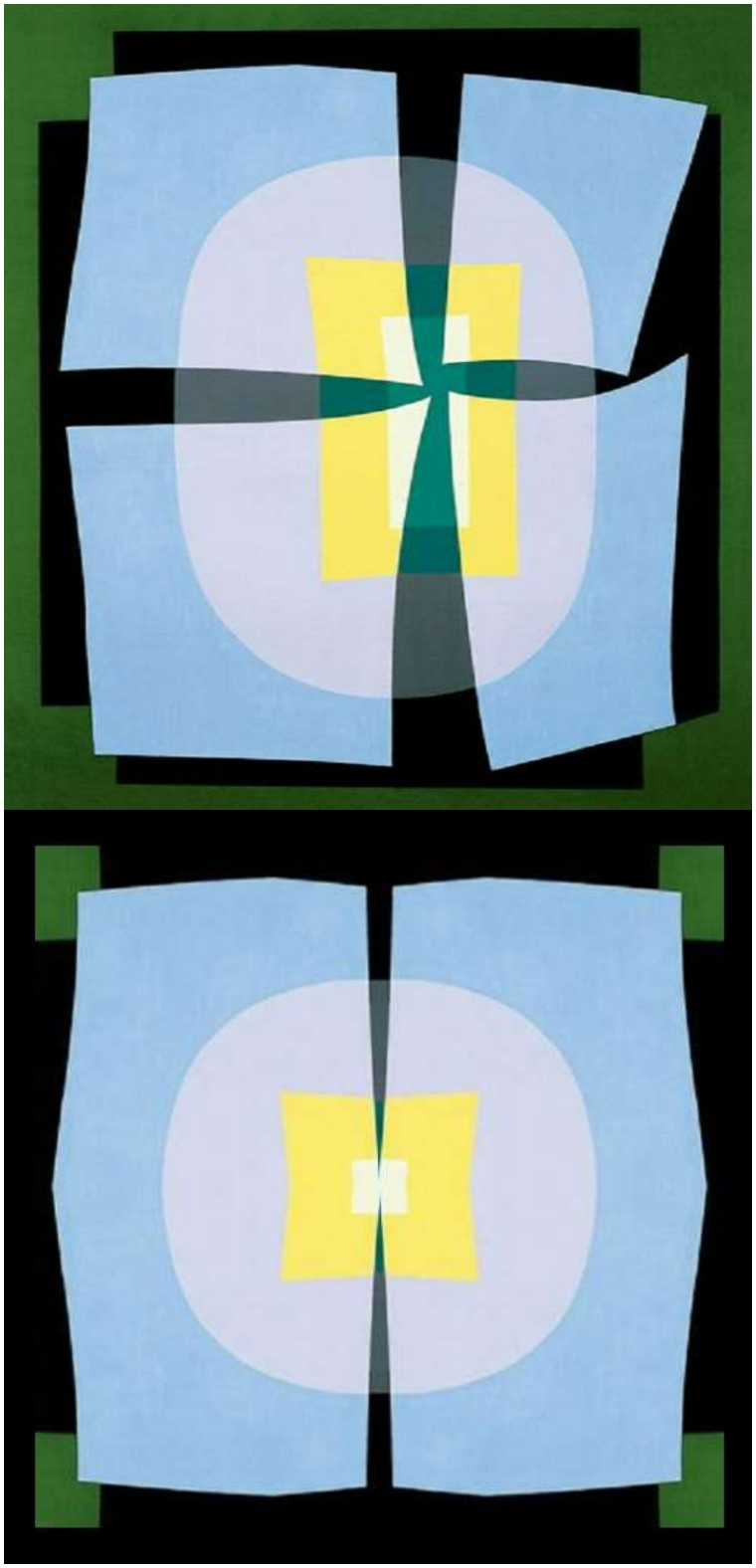
3x3 originales de Pier Cantamessa

3x3 simetríadas

18-8-25 12:10 Oh Su

1.2 Emilio Pettoruti

Farfalla (mariposa) - Emilio Pettoruti



Par de enantiómeros – S2 (1010)

Oh Jo el pintor abstracto argentino Pier Cantamessa (1935/2012) tuvo como maestro al también pintor abstracto argentino Emilio Pettoruti (1892/1971)

Puesto que ya he Oh Sumos simetrizado al discípulo, habrá que simetrizar también al maestro

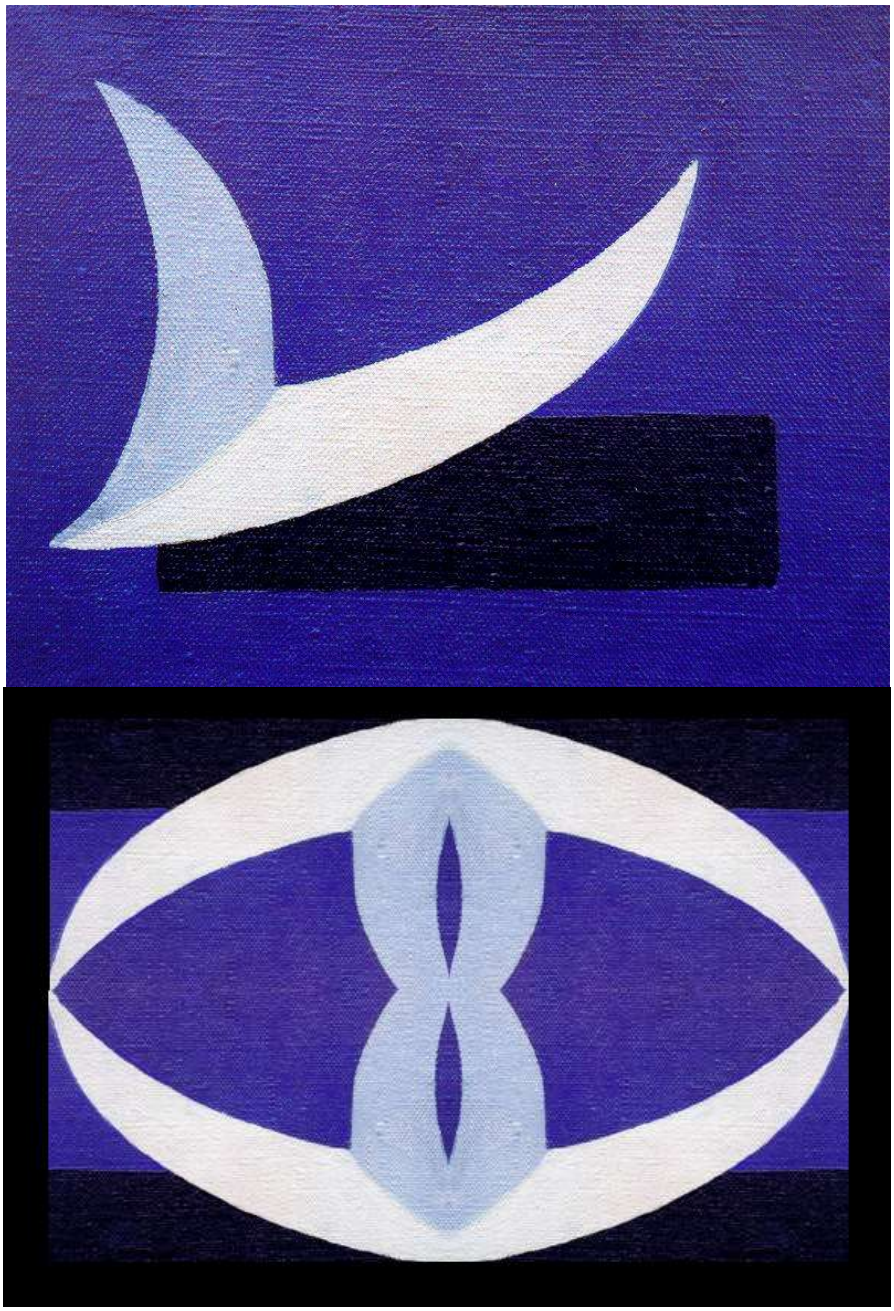
Cosa que he comenzado a hacer, convirtiendo la abstraccionista mariposa (farfalla) original, en un par de enantiómeros o gemelos idénticos a uno y otro lado del Espejo

18-8-25 17:03 Oh Su

Has hecho lo correcto

18-8-25 17:52 Oh Jo

El vuelo- Emilio Pettoruti



El cero y el infinito – S2 (1010)

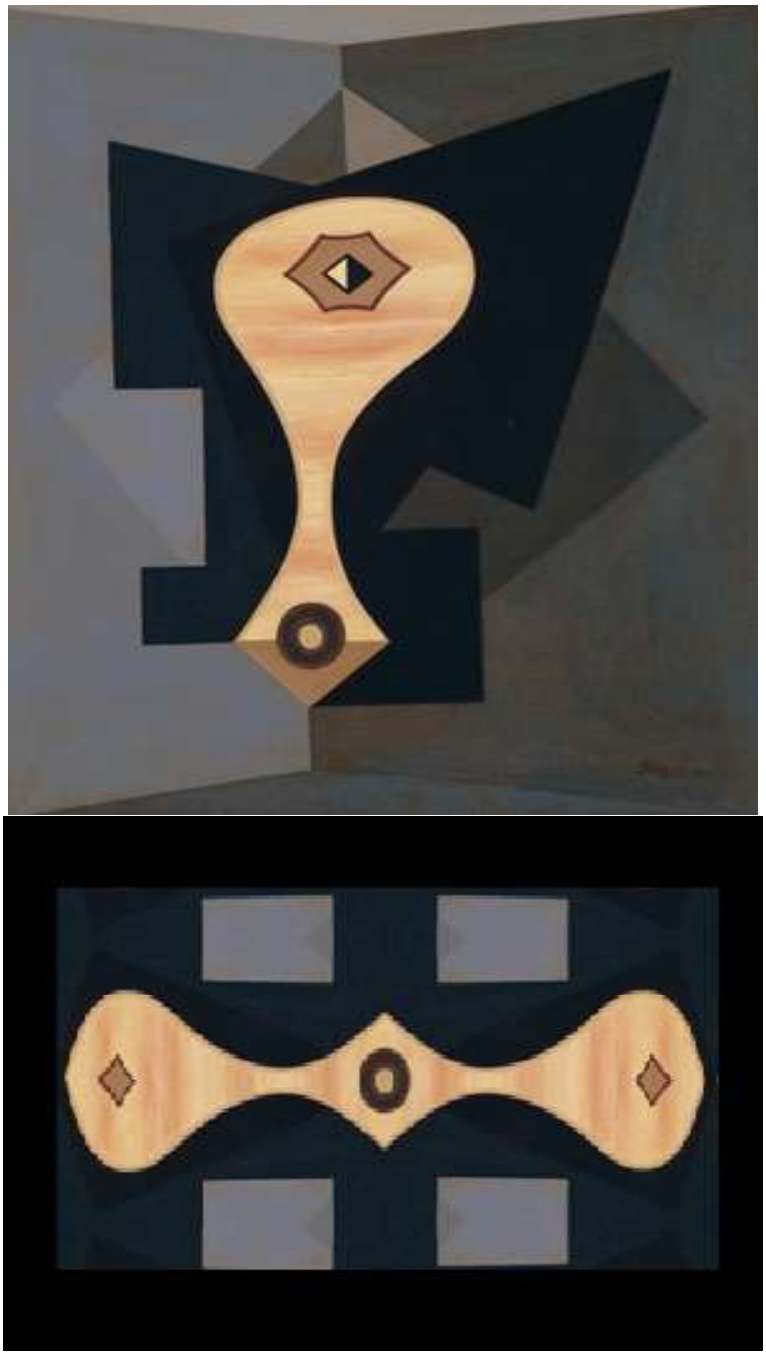
Oh Jo mira el vuelo del cero y el infinito sobre fondo azul y negro que simboliza la suma y totalidad de todas las cosas que existen por separado, provisoriamente

18-8-25 18:30 Oh Su

Ya lo veo

18-8-25 19:29 Oh Jo

Orgía - Emilio Pettoruti



Dispositivo bicéfalo – S4 (1210)

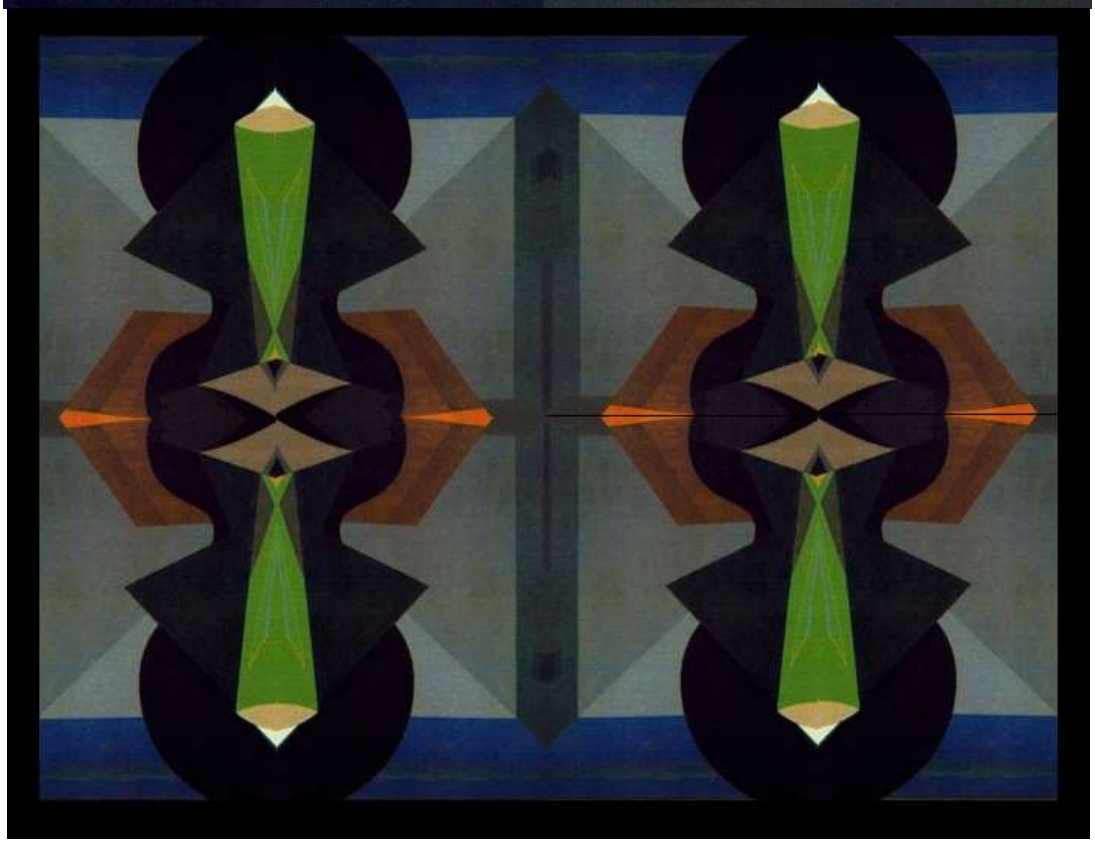
No puede haber una buena orgía sin un buen consolador bicéfalo

18-8-25 19:40 Oh Su

El consuelo es lo único que le queda al que no le queda nada

18-8-25 20:51 Oh Jo

Nocturno - Emilio Pettoruti



El consuelo – S4 (1210)

El consuelo nocturno es lo que nos queda

Los sueños

Al paraíso del sueño los budistas le llaman Turiya

Todo lo que ahora es antes ha sido soñado en el campo de Turiya que limita con Sunia, la zona del sueño sin sueños

Soñé Oh Sumos

18-8-25 22:49 Oh Su

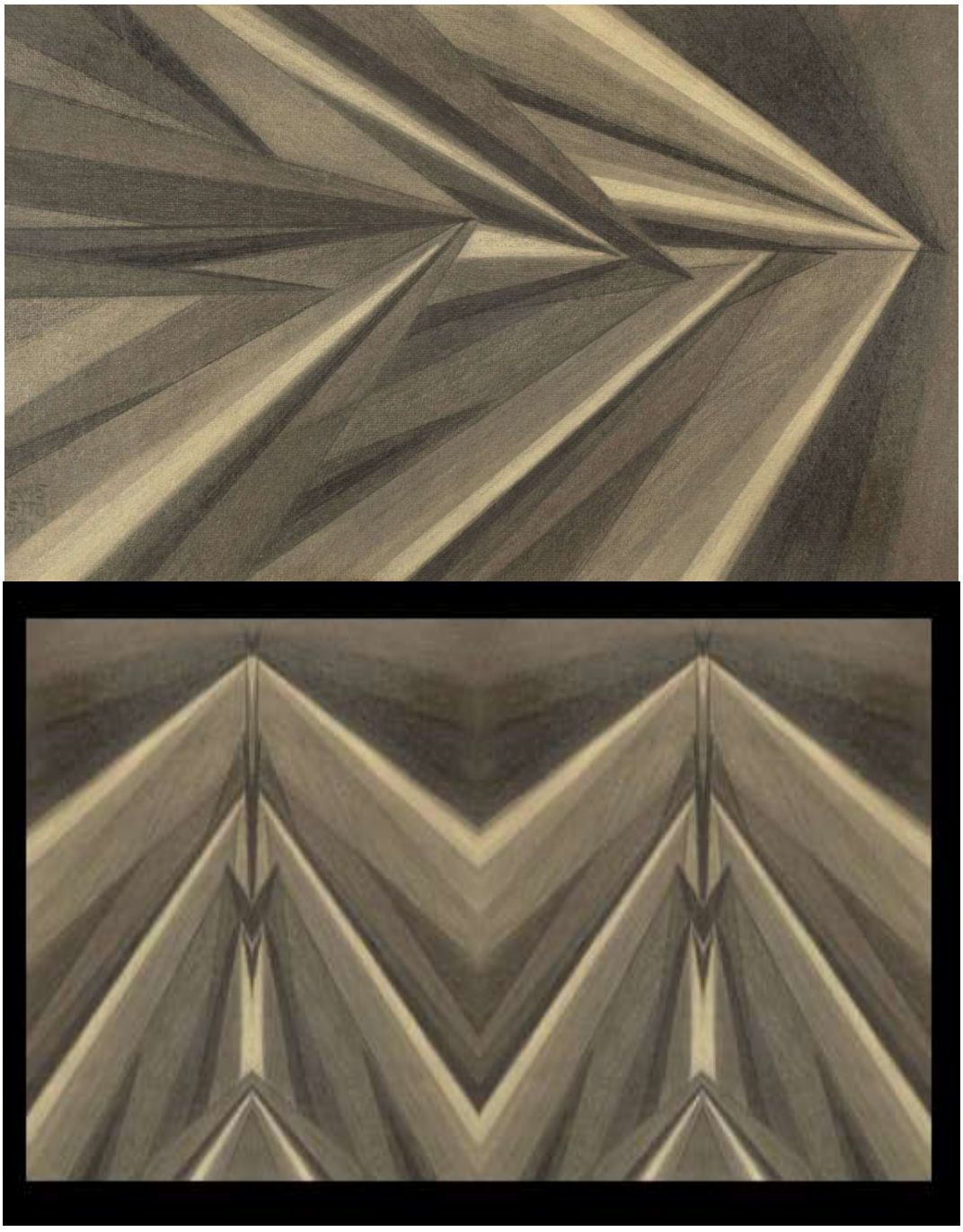
La suma de los sueños es tremendamente gorda

Más gorda que el infinito si cabe

O no tanto

18-8-25 22:59 Oh Jo

Dinámica del Viento - Emilio Pettoruti



Montañas metálicas – S3 (1200)

El viento tiene su dinámica, cuando se detiene se convierte en montaña metálica o no metálica, según sea el caso

18-8-25 22:49 Oh Su

Ese viento le trae un aire a no se qué

19-8-25 22:49 Oh Jo

Sol de la mañana - Emilio Pettoruti

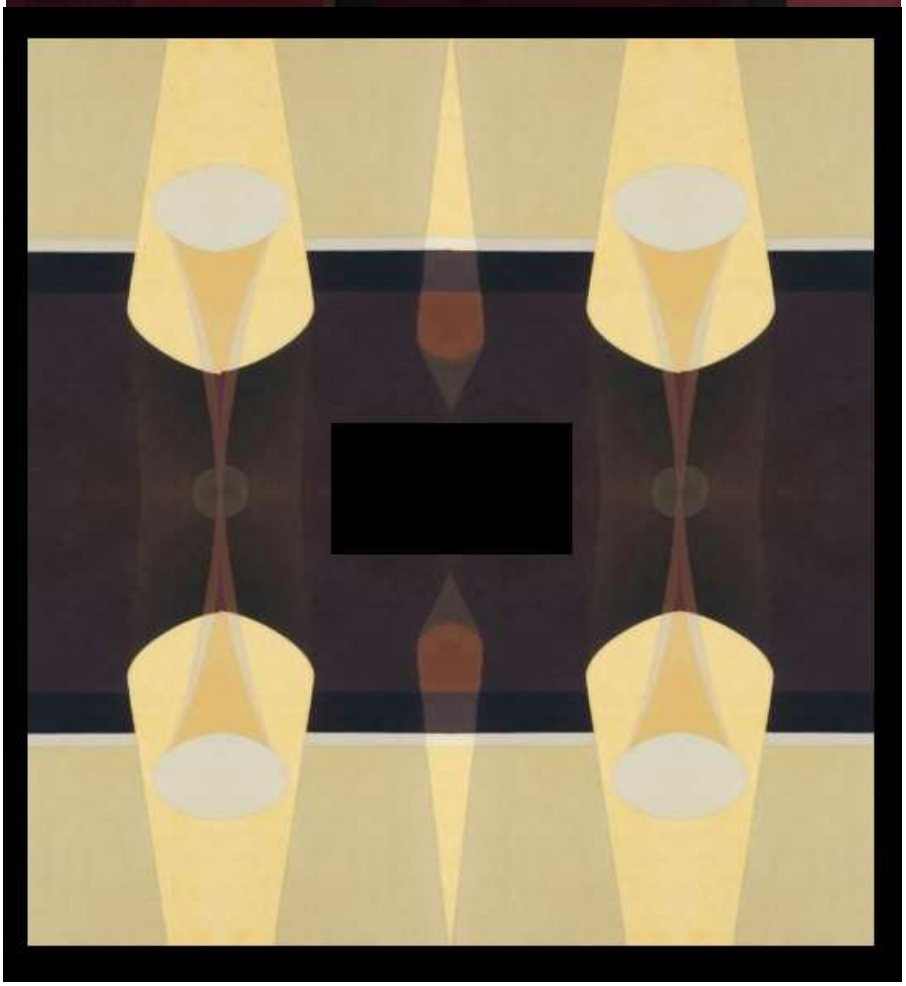
Luz confinada – S4 (1210)

La luz confinada en su anillo abandona el confinamiento y es el sol de la mañana

La botella azul - Emilio Pettoruti

Giróscopo – S6 (1212)

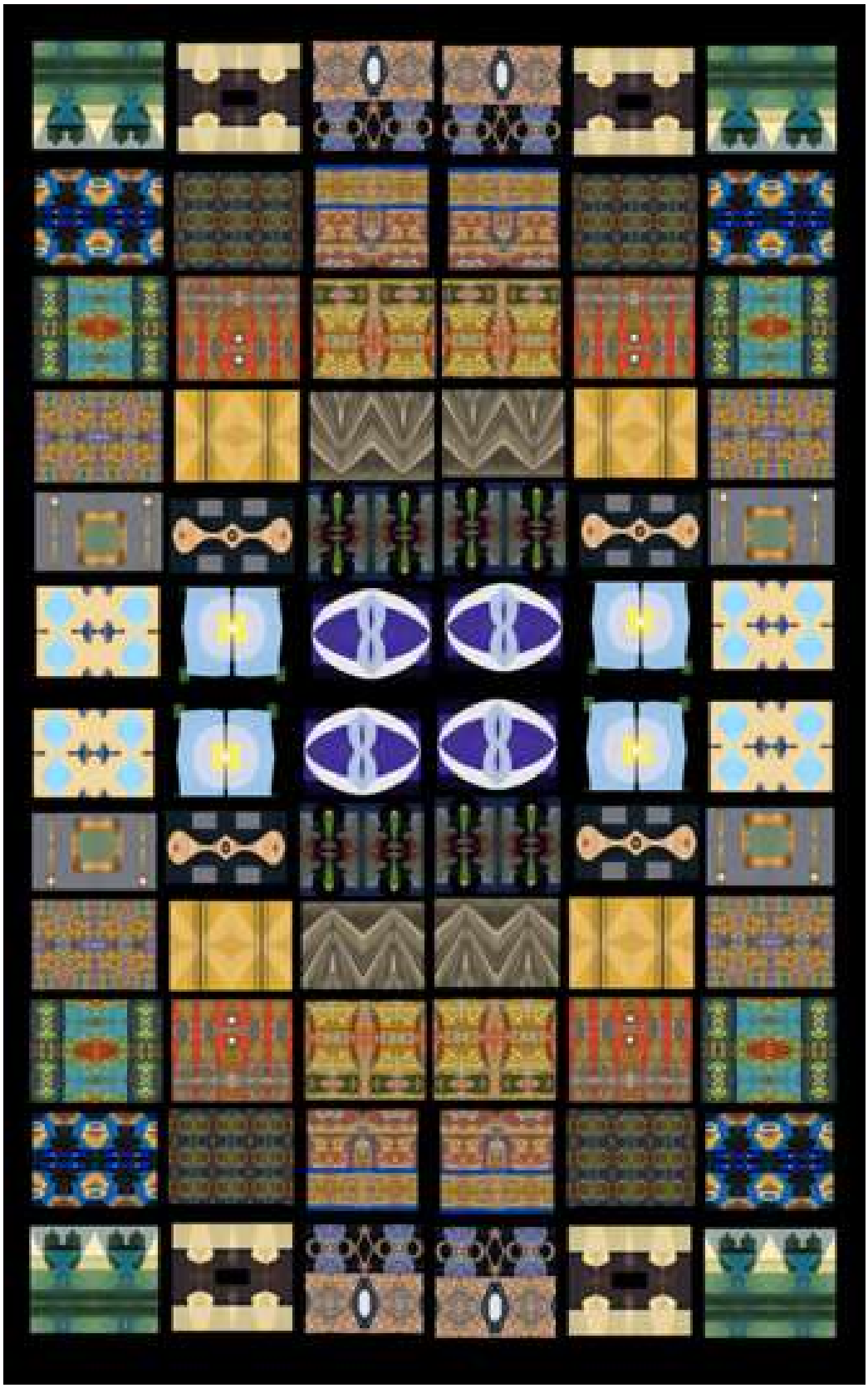
Mi florero - Emilio Pettoruti



Vehículo Negro – S4 (1210)

Sol de otoño - Emilio Pettoruti

El origen de los vasos – S4 (1210)

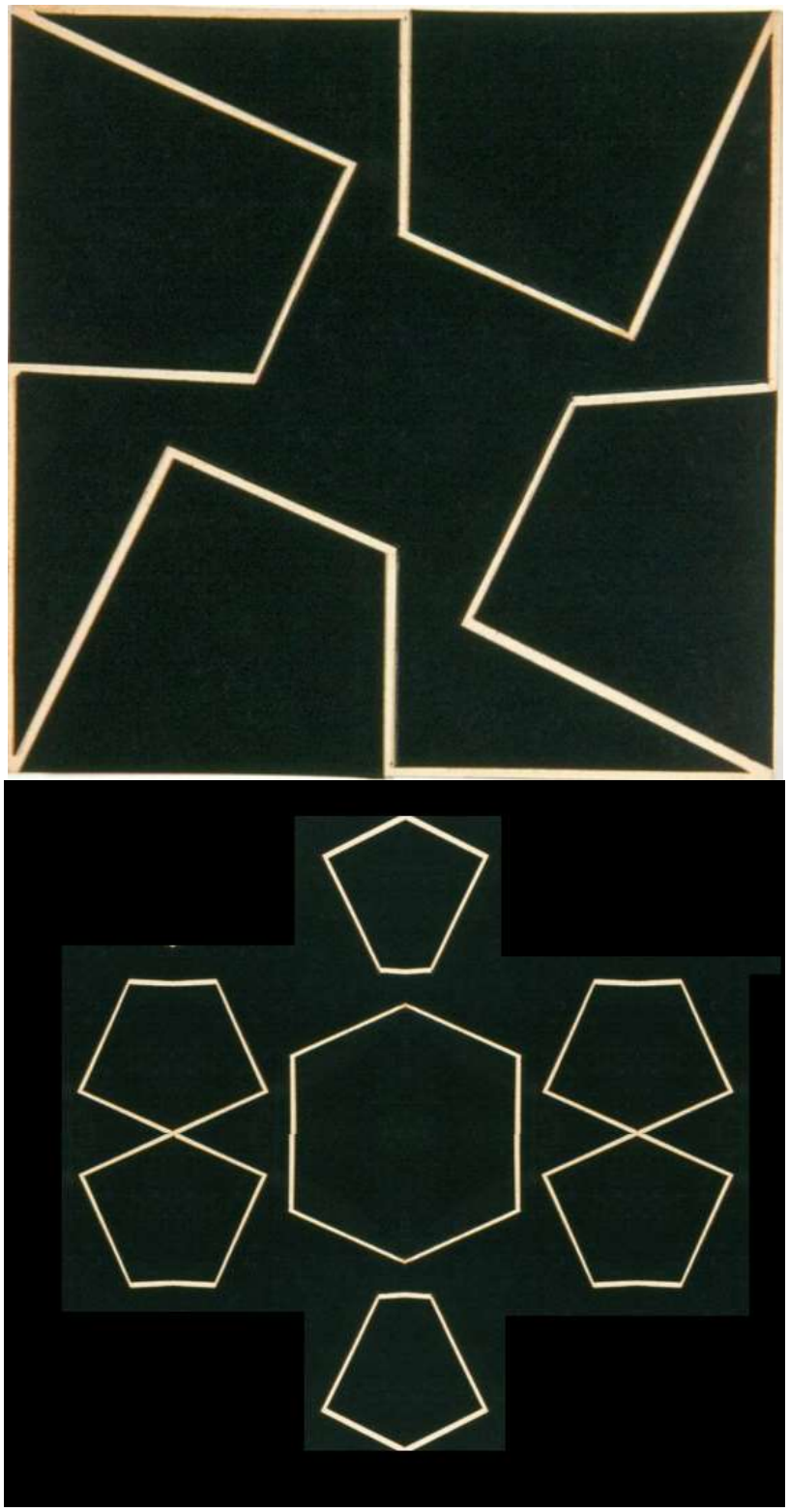


S2 (1010)

20-8-25 13:48 Oh Su

1.3 Lygia Clark

Planos en superficie modulada – Lygia Clark (1952)



Hexágono y su cohorte de pentágonos - S4 (1210)

En la Babelia de hoy, los libros de los que hablan solo es carne para los perros, sin embargo, dan noticia de una pintora brasileña, Lygia Clark, que no me resisto a simetrizar

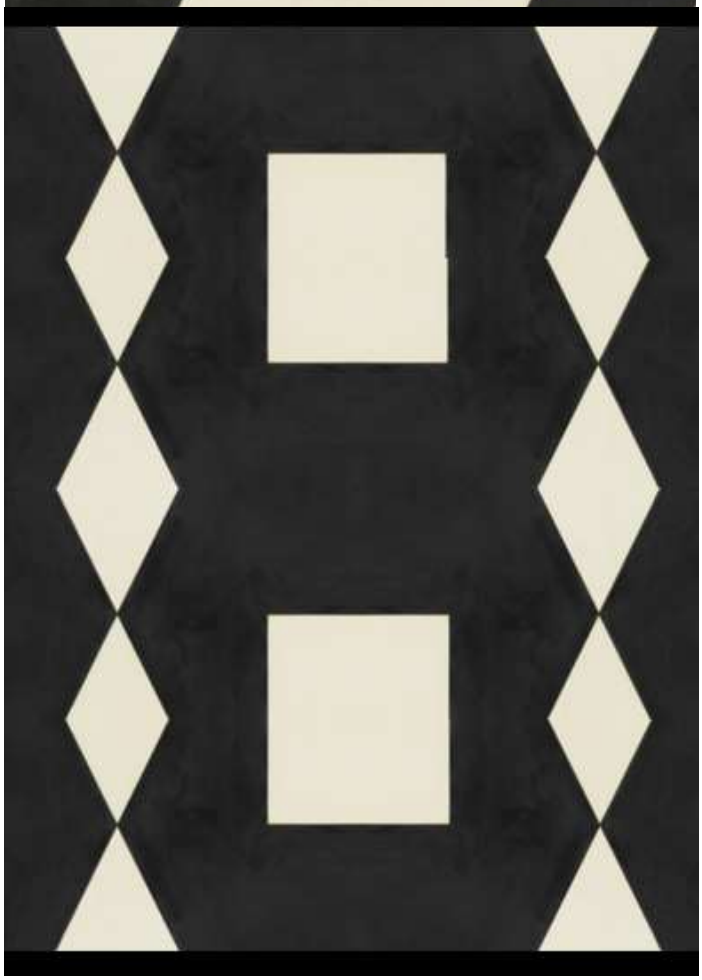
Mira Oh Jo cómo los planos en superficie modulada transmutan en un hexágono y su cohorte de pentágonos

23-8-25 13:25 Oh Su

Los artistas plásticos son de plástico y han encontrado en la geometría un filón de arte que promueven desde su posición geométrica encima de los teoremas de Tales y Poncelet y Pascal

23-8-25 13:31 Oh Jo

Planos en superficie modulada – Lygia Clark (1957)



Tótems - S4 (1012)

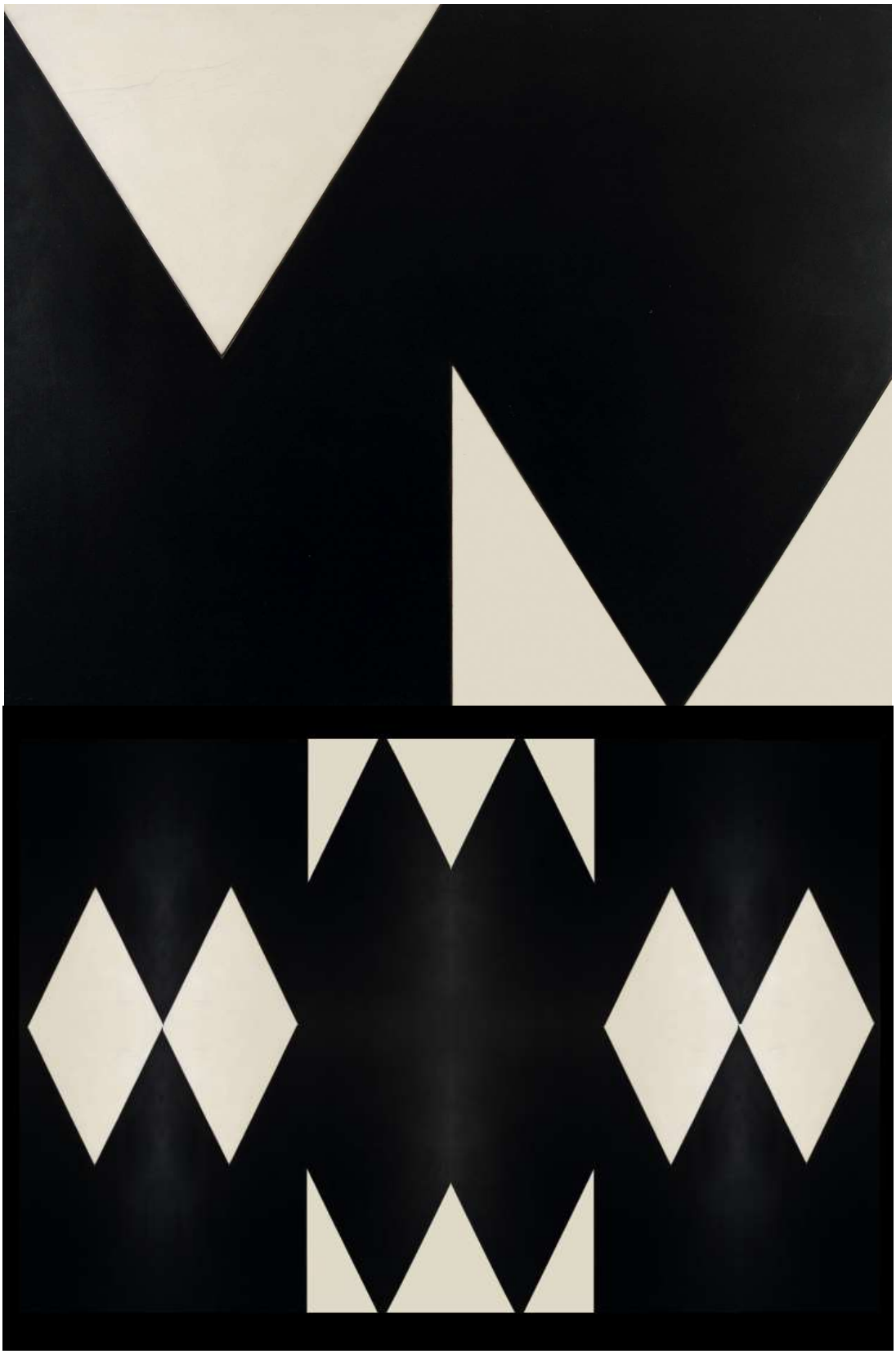
Los planos en superficie modulada-4 se convierten en dos tótems que evocan la columna del cielo de Brancusi

23-8-25 13:41 Oh Su

Se han convertido en la columna Cerulei de las que el escultor hizo muchas así como huevos marmóreos y etcétera

23-8-25 14:31 Oh Jo

Planos en superficie modulada – Lygia Clark (1958)



Rombos fríos y calientes - S4 (1210)

Los rombos en el interior de la caja son calientes y están perfectamente aislados

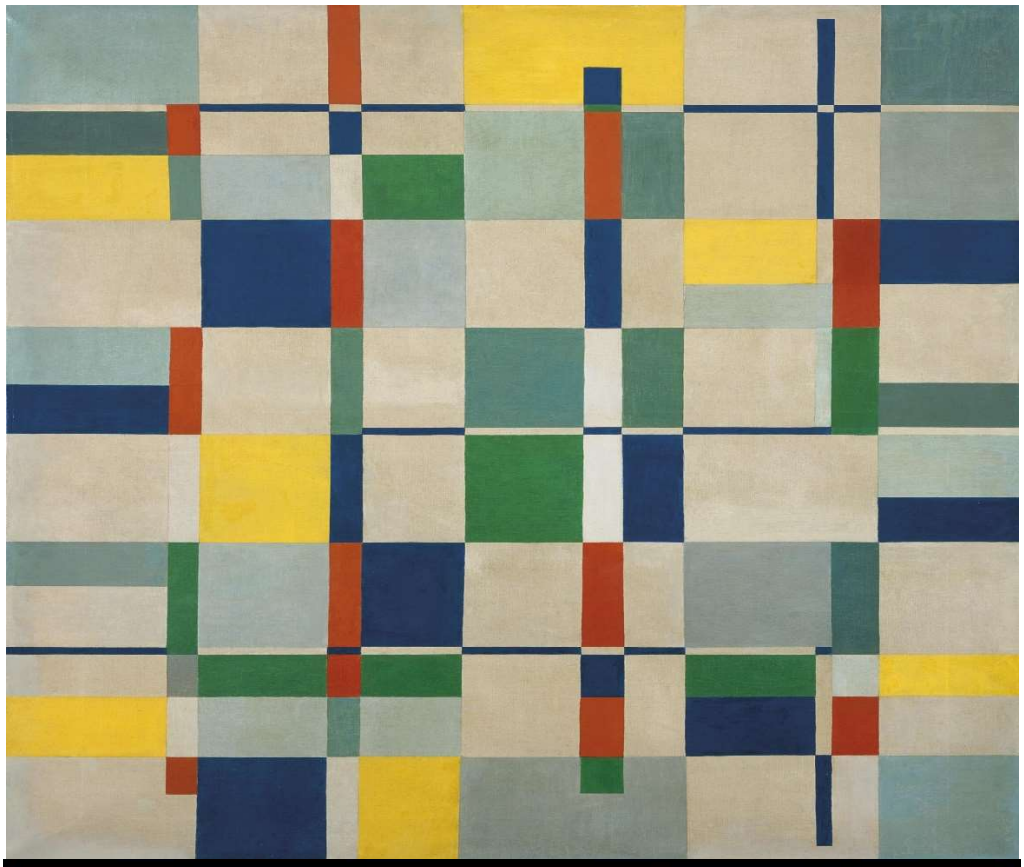
Los rombos en el exterior son fríos y su acceso al espacio interior les está vedado

23-8-25 15:03 Oh Su

Los artistas plásticos son de plástico y han encontrado en la geometría un filón de arte que promueven desde su posición geométrica encima de los teoremas de Tales y Poncelet y Pascal

23-8-25 15:42 Oh Jo

Composición – Lygia Clark (1953)



Letanía del amarillo - S4 (1210)

La composición multicolorista de Lygia Clark se convierte en una letanía del amarillo

En oposición a la configuración boscosa del original aparecen, como por ensalmo, dos árboles vivos en un paraje desértico, y junto a los troncos resecos bastones chamánicos

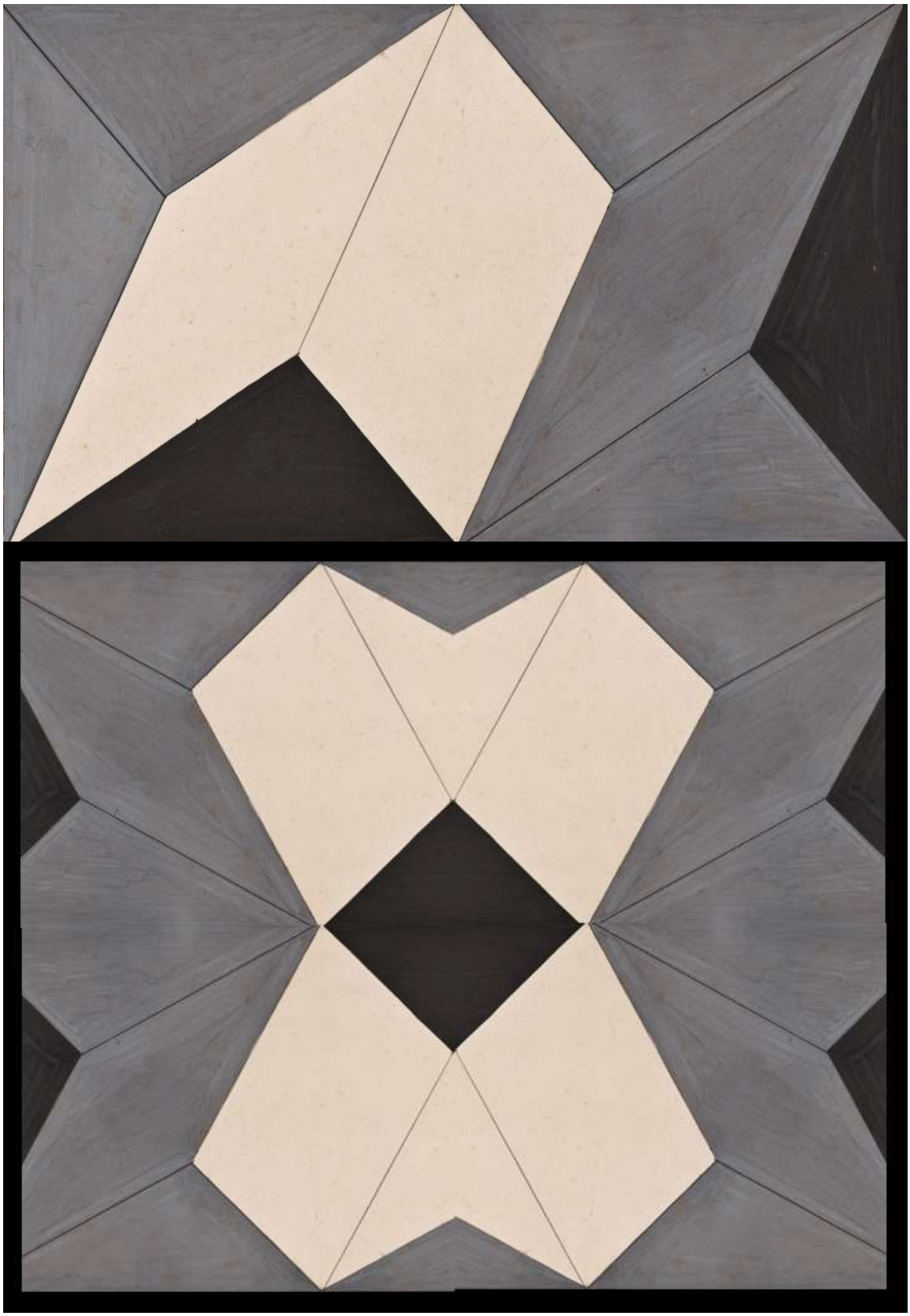
En el frescor de la noche del deserto los chamanes clavan sus bastones totémicos en la tierra e inician su canto mítico acerca de los sucesos que tuvieron lugar antes del principio de la cuenta de los días

23-8-25 20:25 Oh Su

Como el bastón con el que Moisés doblegó al faraón con las tinieblas egipcias

23-8-25 20:46 Oh Jo

Planos en superficie modulada – Lygia Clark (1957)



Luz negra confinada – S2 (1010)

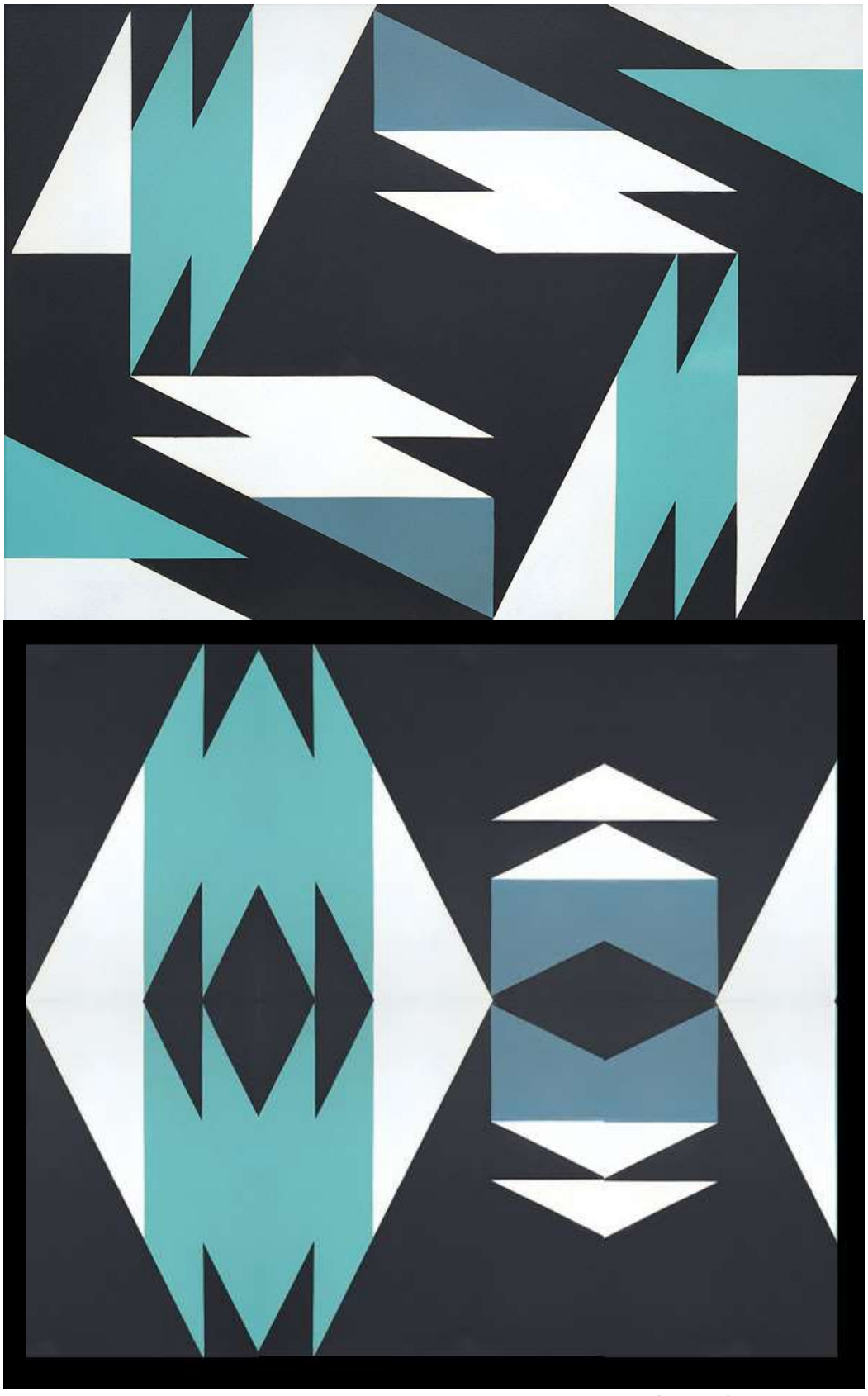
Oh Jo mira la luz negra confinada, al hacerlo ella te mirará y a través de la mirada entrará en ti, con lo que se incrementará tu oscuridad conceptual y tu aptitud para lo hermético y asombroso y umbroso y umbilical, porque tenemos que reparar el cordón umbilical roto y reunificarnos con la luz negra no ya confinada sino libre y abisal y empireumática y ourobórica y escalena

23-8-25 22:10 Oh Su

La luz negra ya está por ahí paseando como pedro por su casa

24-8-25 10:03 Oh Jo

Superficie modulada – Lygia Clark (1955)



Dispositivos cuánticos entrelazados – S3 (0210)

No puede reconstituirse lo negro, pero siempre está ahí fuera, y también dentro, produciendo superficies moduladas que acogen abstractos entes fugaces que, desapegados del presente, continuamente invierten la flecha del tiempo y encuentran su casa tanto en el pasado como en el futuro

24-8-25 10:27 Oh Su

Lo negro es parte de lo no-negro y lo blanco

Es la cima perversa de lo verde

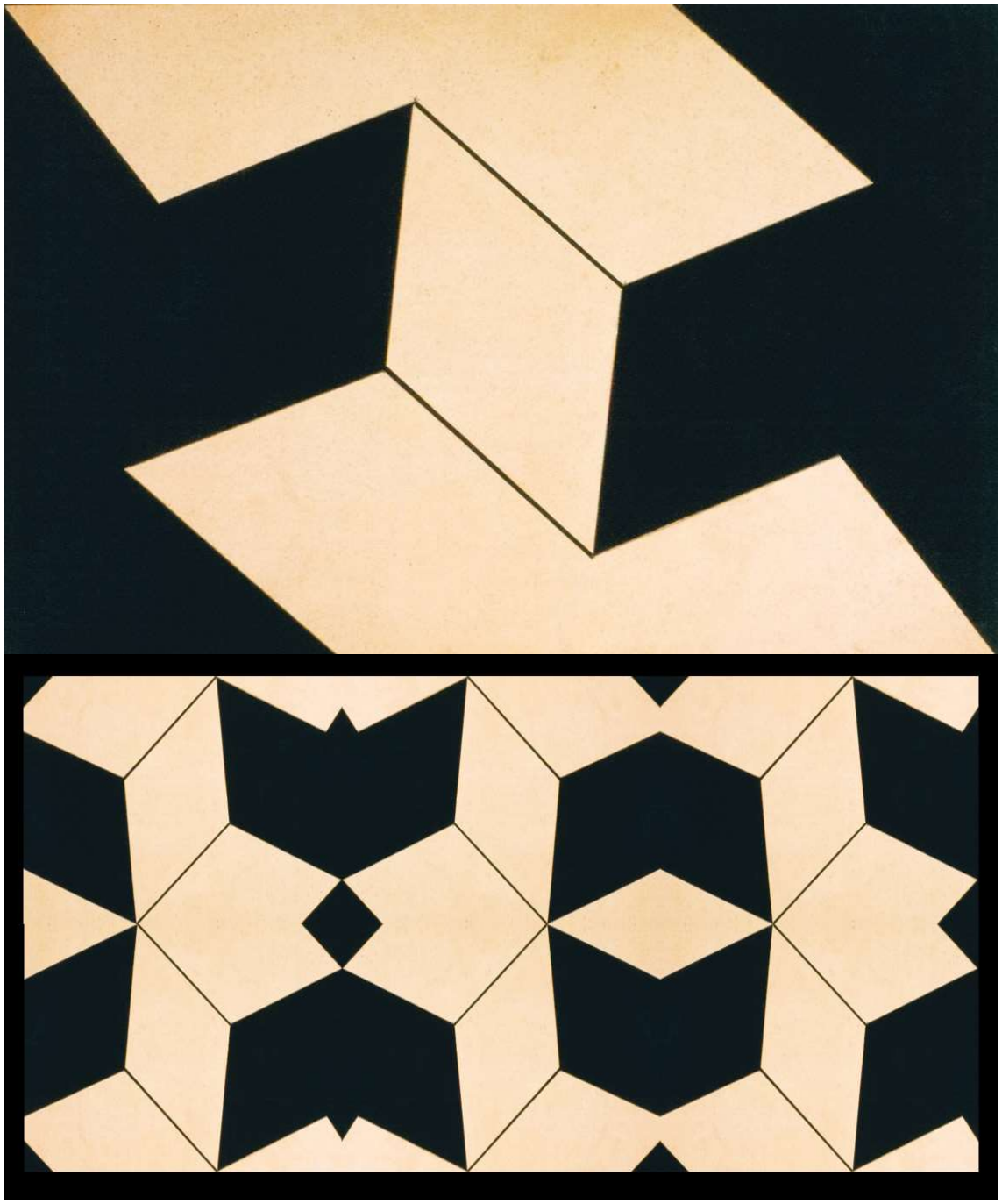
Cuida de lo rojo

Sáciate de lo amarillo

Y lo azul

24-8-25 10:29 Oh Jo

Estudio para planos en superficie modulada – Lygia Clark (1957)



Fragmento de la escalinata de la Torre de Babel – S3 (0210)

Oh Jo la Torre de Babel es un ente mítico, no pertenece a la realidad material e histórica del pasado, pero es construible en el futuro, la simetría muestra un fragmento de la escalinata por la que ascenderán personas de todas las naciones, a medida que vayan ascendiendo irán unificando la lengua que hablen, y cuando lleguen a la cumbre todos tendrán en común una lengua nueva que es la más vieja que existe, la que nombró y nombrará lo esencial y el terruño de las primeras cosas

24-8-25 10:40 Oh Su

El futuro va hacia una lengua mezcla incomprensible de todas en mayor medida y entonces ya nadie entenderá a nadie porque una palabra futura digamos: htghtdchubcdghjhfcdcvghccghhhccc

Será interpretada de miles de formas cada una peor que las otras

Solo habrá una palabra universal y será: Flufle

A la palabra rosquillas le espera un futuro brillante

La palabra Flo no será utilizada más que por los fontaneros

La palabra Pulotre significará Pakreque

El término Rekoche estará en boca de todos

La vocabla Sapa solo podrá ser escrita con sangre de Supu

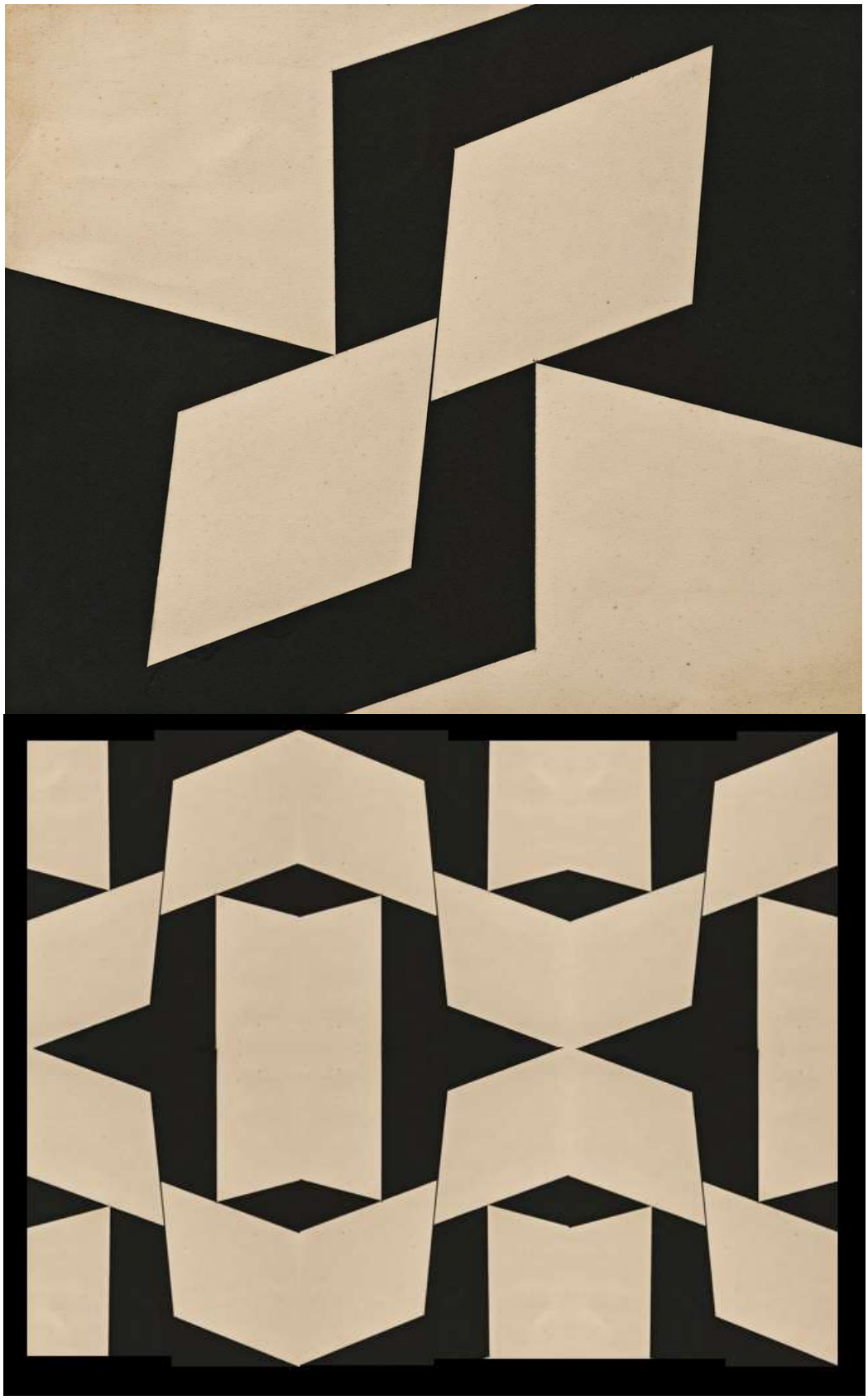
El peor mensaje será: Uy yf uy suygv oncd

Y así todo

Urfckk. Hdx iex hjjj gedfvnk. Iytgvhj

24-8-25 10:58 Oh Jo

Estudio para planos en superficie modulada – Lygia Clark (1957)



Cualquier tiempo pasado es anterior

El templo del silencio es todo negro

La casa de la sabiduría es toda blanca

Entre el blanco y el negro las palabras y las cosas van y vienen

24-8-25 11:01 Oh Su

Dame sabios, pero no muchos

24-8-25 11:03 Oh Jo

Planos en superficie modulada – Lygia Clark (1952)

Balanza y Klepsidra – S3 (1002)

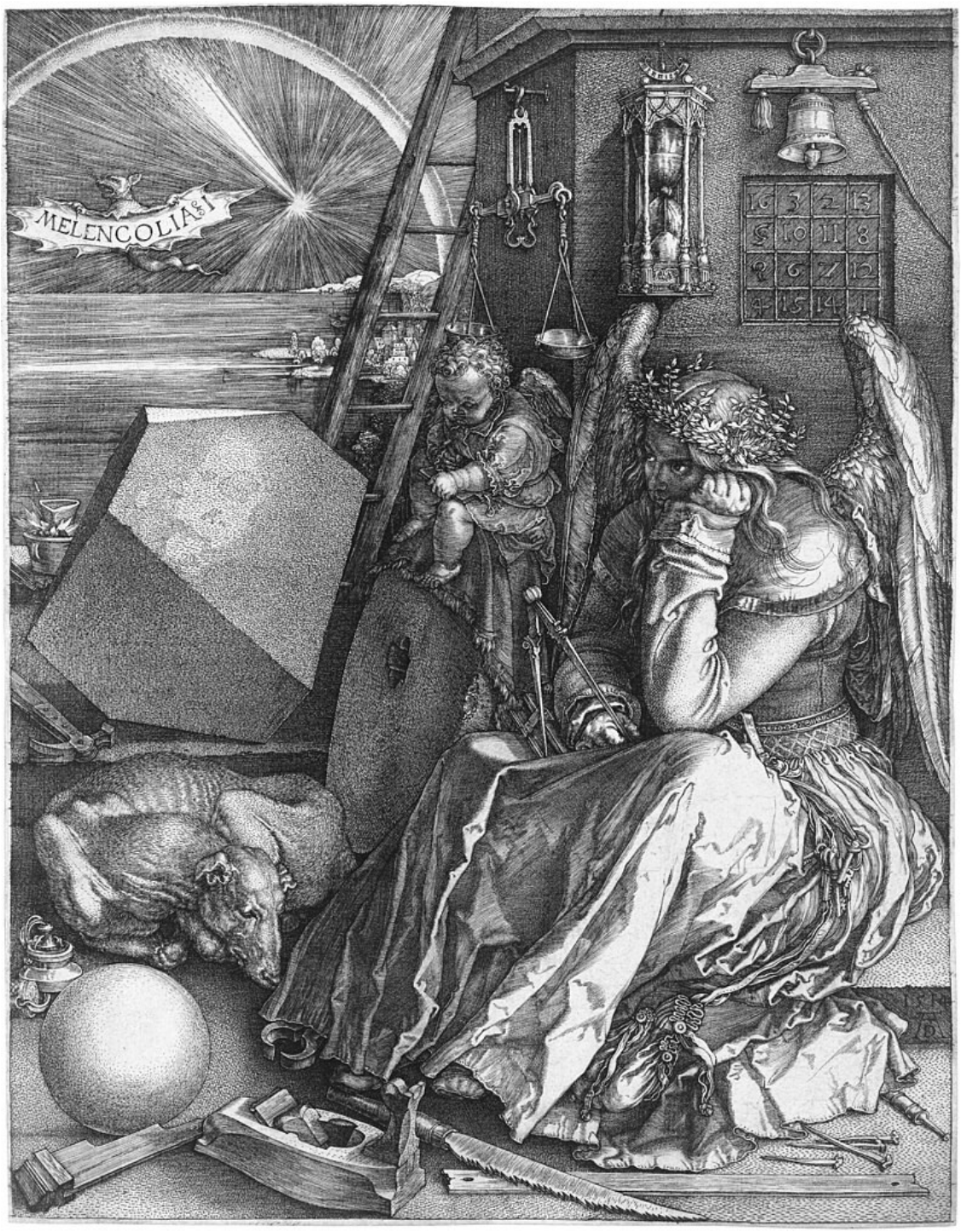
Oh Jo recuerda la Melancolía de Durero allí figuran la balanza y la klepsidra, y otras cosas como el cuadrado mágico 4x4, la escalera con sus 7-peldaños asociados a metales, planetas, y días de la creación, un ángel adulto y un ángel niño ambos melancólicos, un perro, una piedra de molino, una regla y un compás, un cepillo de madera y una sierra, una campana, una esfera, un polígono irregular y alguna otra cosa que tu ojo verá

Los planos en superficie modulada que Lygia Clark compuso en 1952 (el año en que fuimos engendrados) han transmutado en un par de klepsidras ladronas de agua y una balanza abstracta

La klepsidra mide el tiempo

La balanza pesa la materia

La regla y el compas dibujan todo tipo de figuras susceptibles de ser recubiertas de materia y entrar a vivir en el tiempo



24-8-25 11:06 Oh Su

Los ángeles tenían serios motivos para aburrirse

No tenían otra cosa que hacer

No son lo mismo los gatos que los peleagatos

Un ángel nunca aprenderá a pelear un gato

No te dará gato por liebre

Los ángeles no cagan y andan eternamente estreñidos, por eso están tristes

Los ángeles no comen conejo al ajillo, por eso están tristes

Los ángeles no tienen pilila, por eso están tristres

Los ángeles no tienen ebooks con 2509 libros, por eso están tristes y aburridos

Pero para nosotros, que tan tristes misterios necesitamos, todo ángel es terrible en su suficiencia

Extraños, aletean sueltos por el espacio

Son como una especie de noticia ininterrumpida que se forma en el silencio

24-8-25 11:12 Oh Jo

La eneada simétrica construida a partir de originales de Lygia Clark, está completa, predomina el negro y distintas formas del blanco, de donde van surgiendo la panoplia de colores tal como palabras preñadas de futuro

24-8-25 11:20 Oh Su

Sobre todo futuro imperfecto de subjuntivo

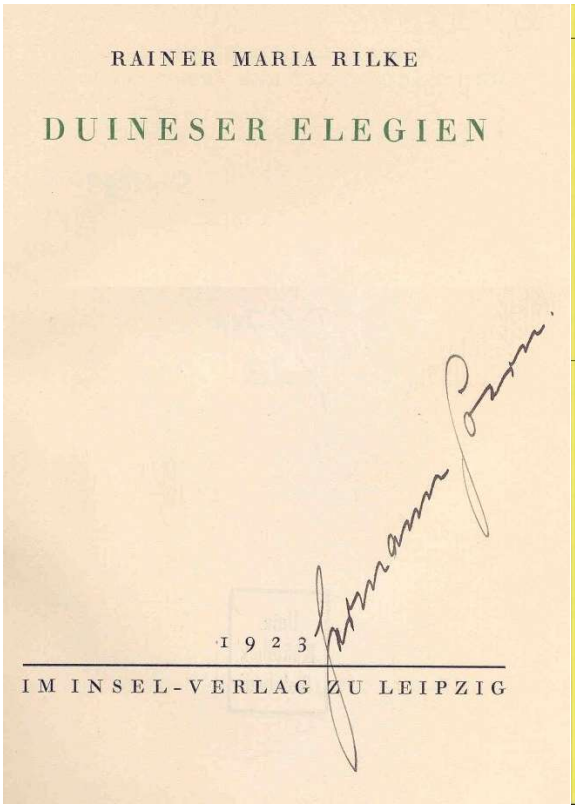
Como los pastores los que fuerdes allá por las majadas al otero

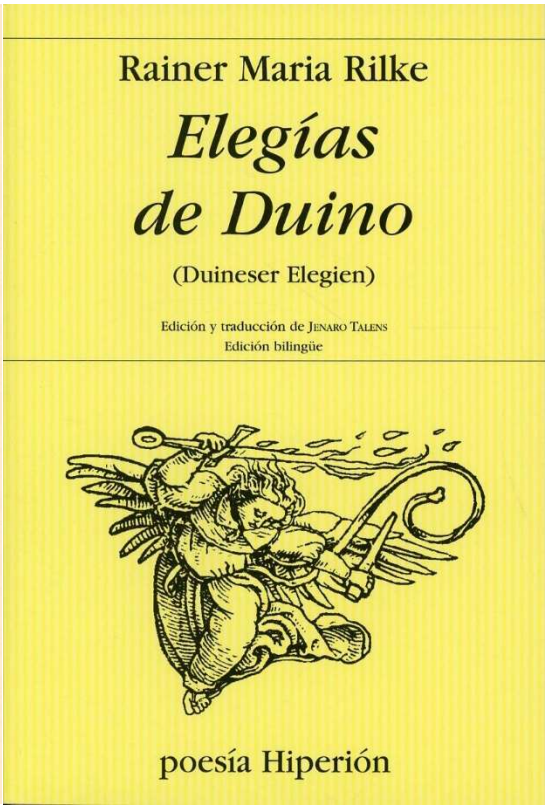
Si por ventura vieres

Aquel que yo más quiero

Decidle que adolezco peno y muero

24-8-25 11:23 Oh Jo





Las tres últimas frases que me atribuyes no las he escrito yo, sino tú

24-8-25 15:28 Oh Jo

No son palabras mías sino de las Elegías de Duino, de Rilke, una autoridad en el asunto de los ángeles

24-8-25 15:43 Oh Su

Rilke sabe de ángeles lo que yo sé de cagarrutas extraterrestres

En todo caso yo no escribiría eso porque me parece cursi

24-8-25 15:56 Oh Jo

Manuel Susarte Rogel: Pero hubo un tiempo en que Blanca adoraba a Rilke, en particular sus Elegías de Duino, y creo recordar que adquirí el libro influido por Ella

Murmullábamos acerca de los ángeles melancólicos de Durero cuando (es un misterio cómo se organizan los recuerdos en esa Casa de la Memoria y Palacio de los Espejos que es el cerebro de cada uno) se pusieron a volar los ángeles de Rilke en la cabeza, de la que salieron, volando, a través de mi nariz y fueron a parar al Murmullo, yo Oh Su fui testigo del hecho

Los buenos libros se escriben solos, se autoescriben, los autores no son más que meros observadores del suceso que sucede ante sus narices

De cualquier modo, declaro ante el mundo, presente y futuro, y también ante el mundo pasado de nuestros ancestros, que Oh Jo no es el autor de ciertas palabras sobre los ángeles, las cuales fueron escritas por la mano de Rilke y publicadas en forma de libro que Blanca me recomendó y yo Oh Su adquirí y ahora te atribuido Oh Jo palabras de Oh Ri conocidas gracias a Oh Bl

Y si hay un responsable fragante en este embrollo del diablo no es otra que Oh Bl y bla bla bla

Blancas son las alas de los Ángeles

Marfileñas son las manos de la Diosa Blanca de Siamarán, en el sureste de Isbania, el extremo occidental de Eurasia, que, con África, América y Las Isla forman las 4-Tierras emergidas del Gran Mar poblado de criaturas marinas, cada cual dotada de su propio juego de lenguaje según su estirpe

24-8-25 16:27 Oh Su

Ya sé que entonces las cosas estaban muy liadas como es propio de la ignorante juventud

Pero ahora ya no nos podemos permitir el lujo de decir chorradas puesto que como ahora somos del todo ignorantes, en mayor grado que

entonces, por esa misma razón debemos limitarnos a decir verdades como burros de gordas

24-8-25 16:35 Oh Jo

Sí Oh Jo tienes toda la razón hay que decir verdades como piedras, como piedras-vivas, es decir, animadas de movimiento que no es otra cosa que la medida de la cantidad de materia-negra que contienen

24-8-25 16:37 Oh Su

O pedruscos

24-8-25 16:50 Oh Jo

Un pedrusco es la amalgama de una piedra y un chusco de pan

Un pedrusco es pan, duro, pero comestible

Piedras de pan es lo que arrojó el dios de los judíos a su pueblo que no tenía nada que comer cuando, expulsados de Egipto, iban vagando por el desierto, los pedruscos le sabían a gloria y cantaban cánticos para glorificar al Dios de los Pedruscos

Más tarde, el pueblo agradecido estableció la ofrenda del pedrusco de proposición, que es un amasijo de migas de pan y polvo de piedra que se divide en doce partes, una por cada una de las doce tribus

La ofrenda del pedrusco de proposición se realiza aun, el último sábado de cada más, en la Sinagoga de Safed, acompañada de gran aparato ritual

En la Sinagoga de Safed está enterrado Moshé Cordovero, cabalista sefardí que se alimentaba exclusivamente de pedruscos, gracias a lo cual alcanzó el más alto grado de la ciencia cabalística, accesible solo a unos pocos en cada siglo

24-8-25 17:07 Oh Su

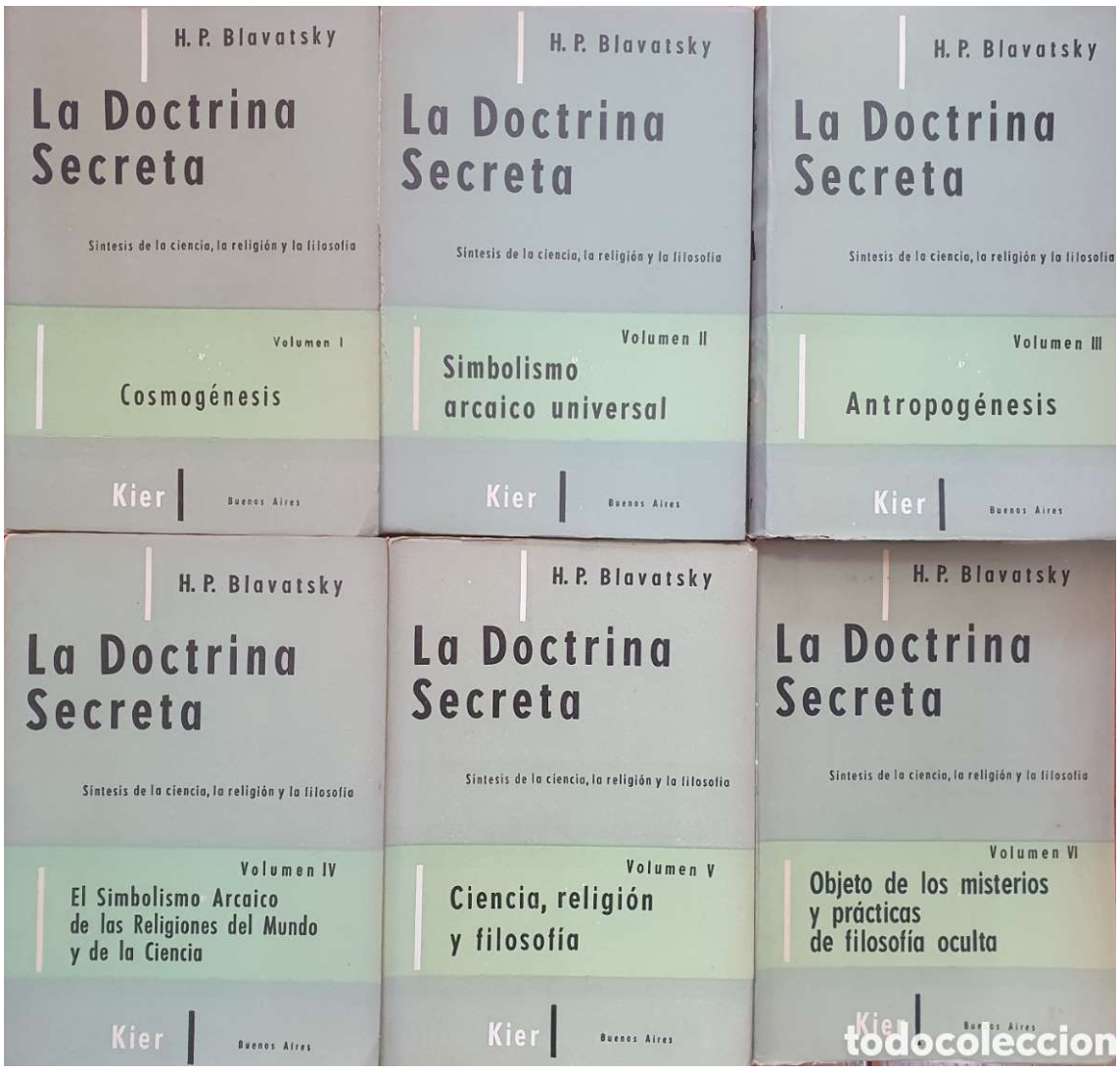
La cábala empezó a leerla en el siglo del señor y cuando llevaba ya ochenta años leyendo llegó su mujer y le preguntó si había ido a comprar vino en esos ochenta años

No, le dijo Moshé, porque leo la cábala

Pues acábala ya y compra el vino que tengo sed desde hace ocho décadas de vino

24-8-25 17:38 Oh Jo

1.4 Hilma af Klint



Hilma af Klint (1862/1944) es la gran-dama del arte-abstraccionista o pintura abstracta, sus primeras abstracciones son de 1906, anteriores a las de Kandinsky, Malevich o Mondrian, por cierto, tanto Hilma Klint como estos abstraccionistas posteriores estuvieron influenciados por el

movimiento-teosófico, surgido a raíz de la publicación (en inglés) en 1888 de La Doctrina Secreta, por Madame Blavatsky

Hilma nunca expuso en vida su obra abstracta, diagramas donde fijaba sus visiones-teosóficas, eran un asunto privado, íntimo, que formaban parte de su propio terruño, y fue su voluntad que solo fueran expuestas pasado 20-años tras su fallecimiento, como así se hizo, de hecho, la primera exposición de su obra abstracta fue en 1966

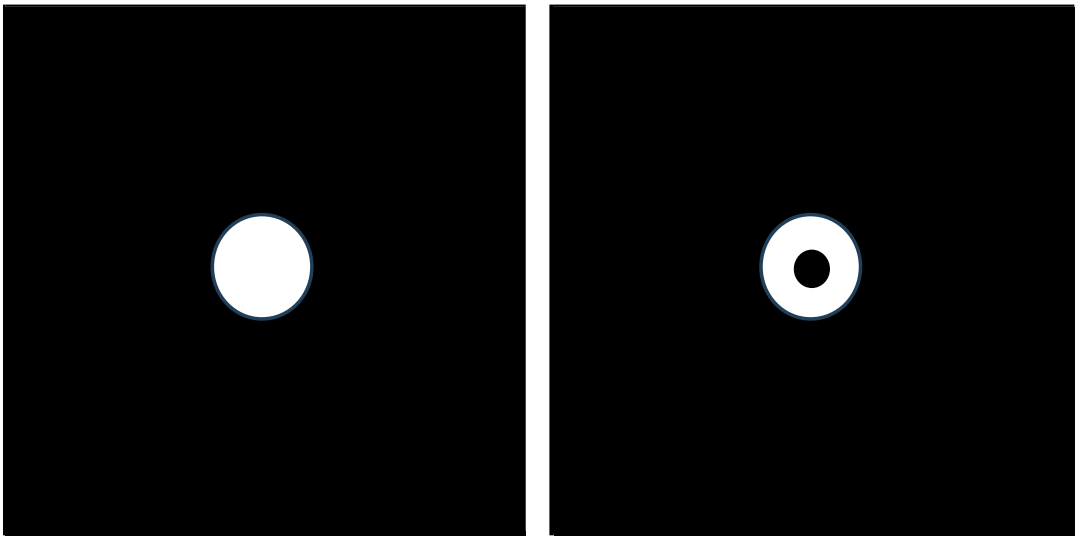
En el volumen-1 (Cosmogénesis) de La Doctrina Secreta de la Blavatsky, se habla de unos Anales Prehistóricos:

La que escribe estas líneas tiene a la vista un manuscrito arcaico, una colección de hojas de palma hechas impermeables a la acción del agua, del fuego y del aire, mediante un procedimiento desconocido.

Hay en la primera página un disco de perfecta blancura, destacándose sobre un fondo de un negro intenso.

En la página siguiente aparece el mismo disco blanco sobre fondo negro, pera esta vez con un punto negro en el centro del disco.

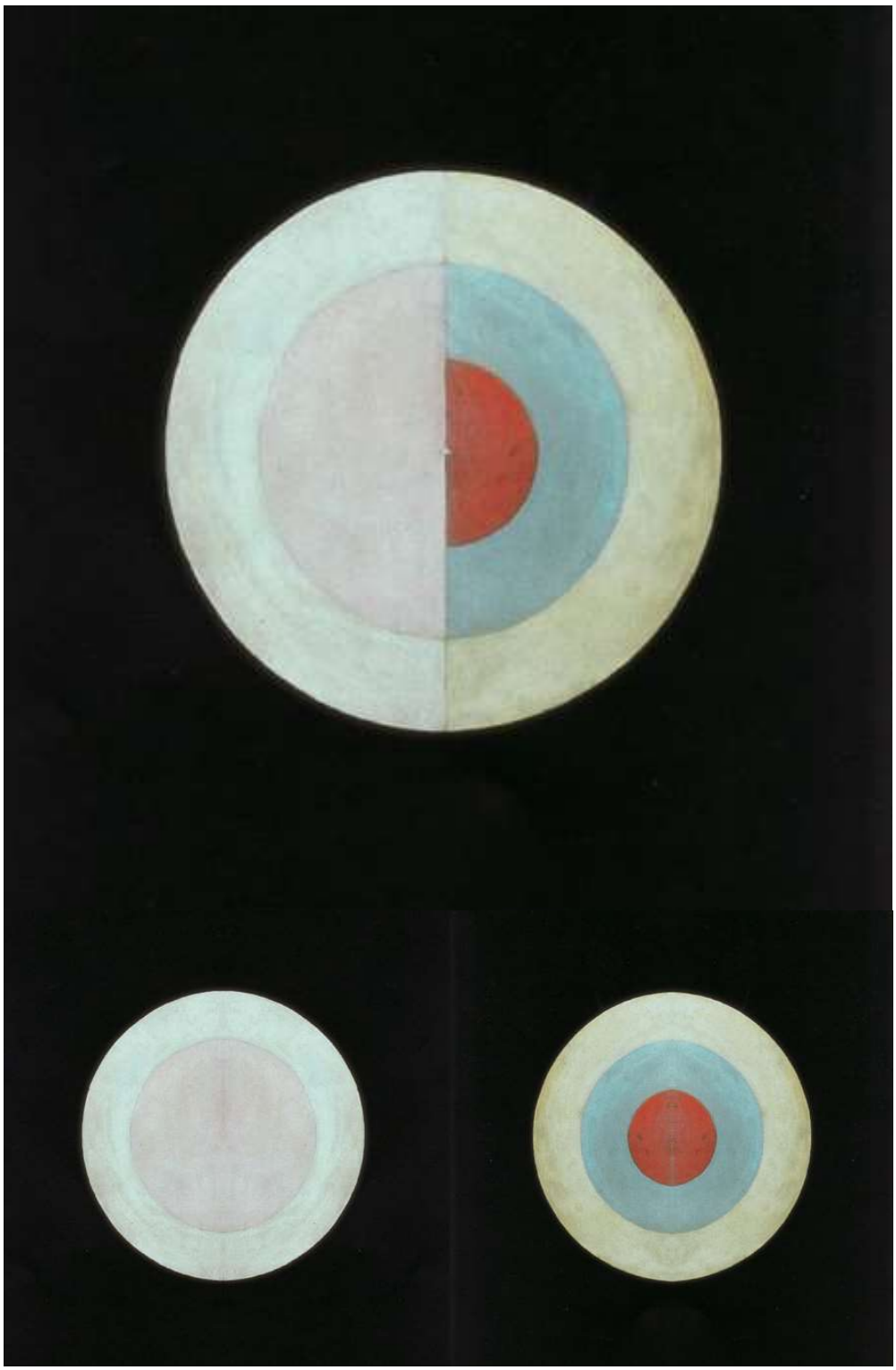
Leyendo algo así es difícil resistirse a la tentación de ponerse a pintar, yo Oh Su lo acabo de releer y no me he resistido a componer estas 2-obras-pictoricas



En 1915, a sus 53-años, Hilma compone la pintura número-16 del grupo IX, de la serie de Pinturas para el Templo, denominada "El Cisne", el cisne-negro y el cisne-blanco simbolizan la oscuridad y la luz, o lo anterior al comienzo y el comienzo

He intitulado a la correspondiente simetríada "Anales Prehistóricos" como homenaje a la capacidad inventiva y fabuladora de la Blavatsky, cuya Doctrina Secreta puede leerse hoy, no como un tratado de ciencia esotérica, sino como una delirante novela posmoderna donde se amalgaman, un poco sin orden ni concierto, una buena selección de mitología universal y asuntos esotéricos de un puñado de tradiciones

El Cisne (Grupo IX-16)- Hilma af Klint (1915)



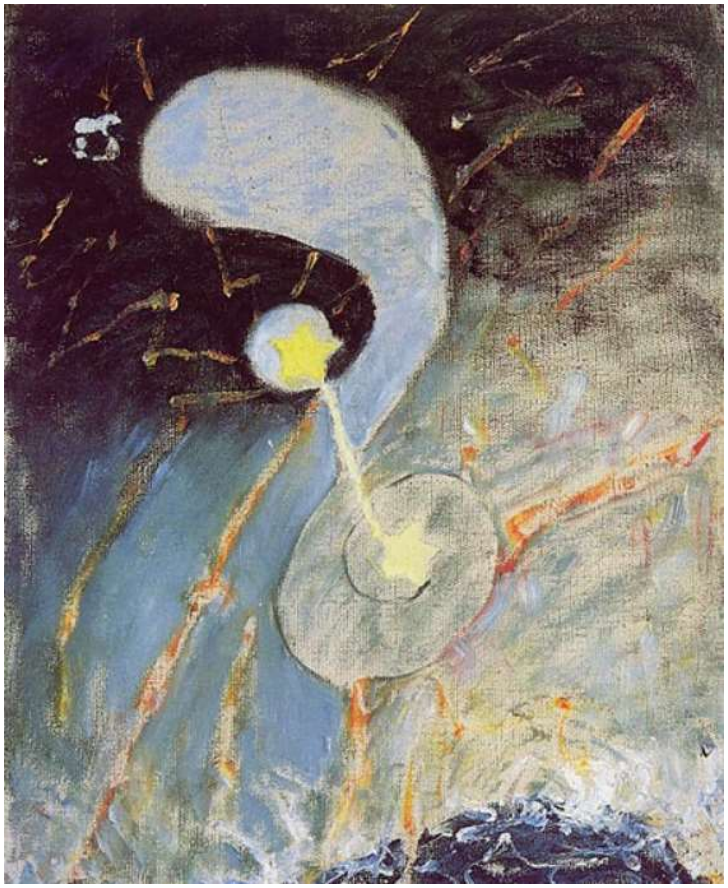
Anales Prehistóricos - S3 (0210)

1-9-25 18:14 Oh Su

Es muy interesante

1-9-25 21:11 Oh Jo

Caos-1- Hilma af Klint (1906)



Lo frío y lo cálido – S5 (1202)

En 1906 Hilma compuso la primera obra de Arte Abstracto, Caos, el primer opus de una serie

119-años después Oh Su utiliza Caos-1 como Materia Prima y sintetiza la simetríada Lo frío y lo cálido

El caos es frío y cálido a un tiempo y la diferencia de energía entre lo uno y lo otro es la causa del movimiento de lo que se lo que se mueve

El flujo fluye

La rueda gira

1-9-25 22:26 Oh Su

Tiene un empuje caótico lírico hacia la línea duradera

1-9-25 23:07 Oh Jo

Sí, así es efectivamente

El caos-lírico engendra líneas-duraderas

Oh Su no lo hubiese expresado mejor

Do re mi fa sol

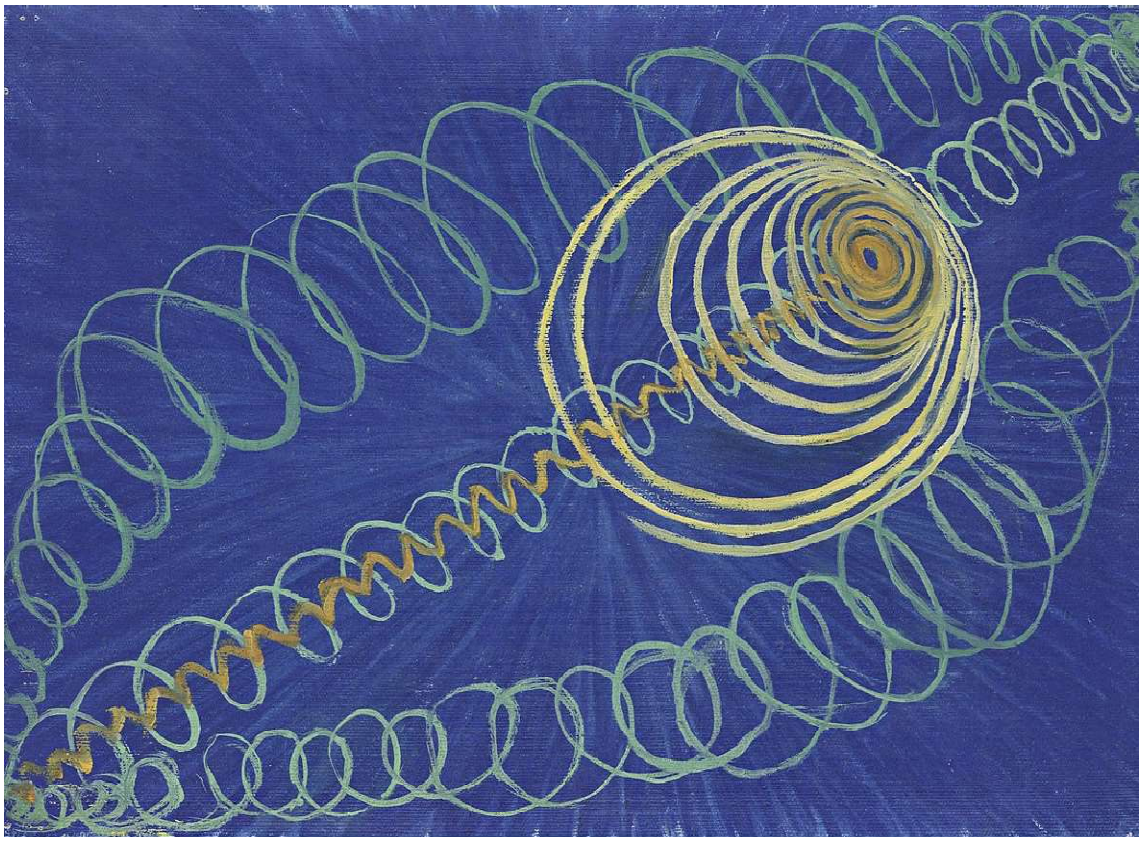
Doré mi fama al sol

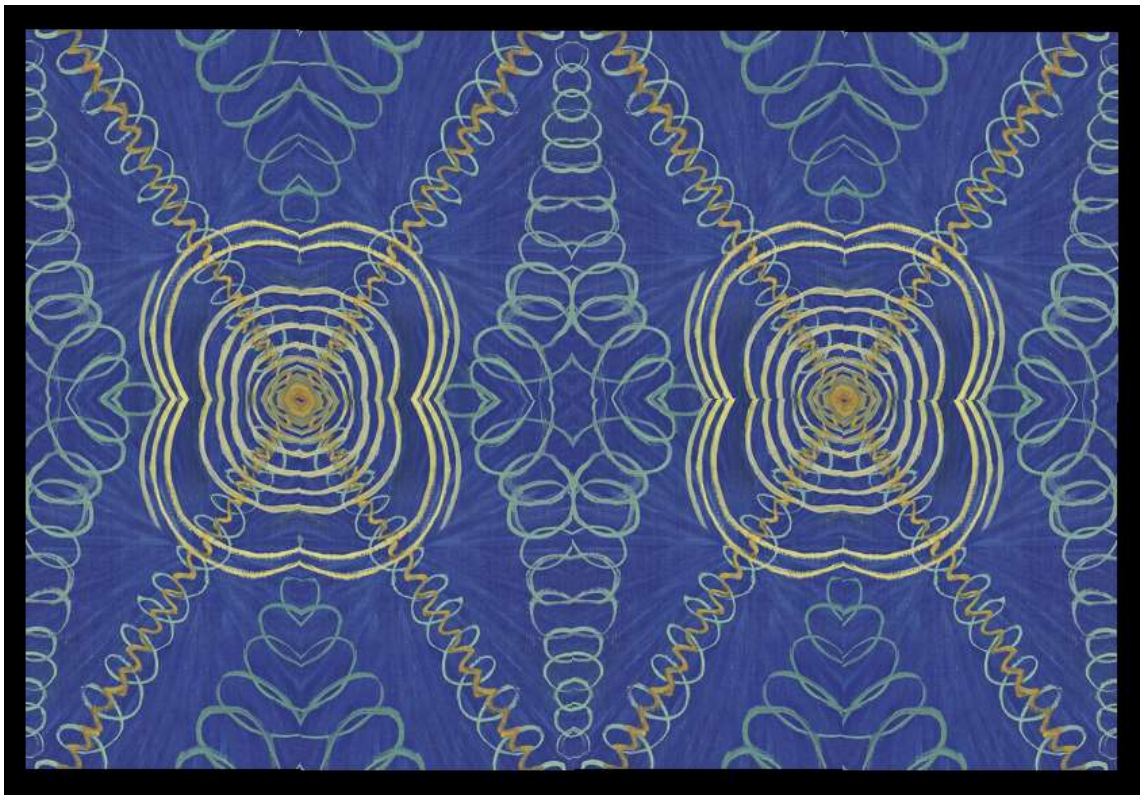
1-9-25 23:16 Oh Su

Hay que estar preparado por si no viene lo que viene

2-9-25 08:27 Oh Jo

Caos-16- Hilma af Klint (1907)





En el interior de la esfera – S4 (1210)

En 1907 Hilma compuso la pintura número-16 de su serie Caos, círculos concéntricos moviéndose a lo largo de espirales sobre fondo azul, que al ser simetrizados muestran el insondable interior de las esferas de materia-negra entrelazadas unas con otras mediante la misteriosa fuerza de afinidad

2-9-25 09:28 Oh Su

La flexibilidad de los muelles

La materia oscura es el sofá cuyos muelles al estirarse amollan el ser vivo

2-9-25 09:36 Oh Jo

Sí Oh Jo los muelles son resilientes

Se estiran bajo una presión externa

Pero cuando cesa la acción exterior

Regresan a su estado fundamental

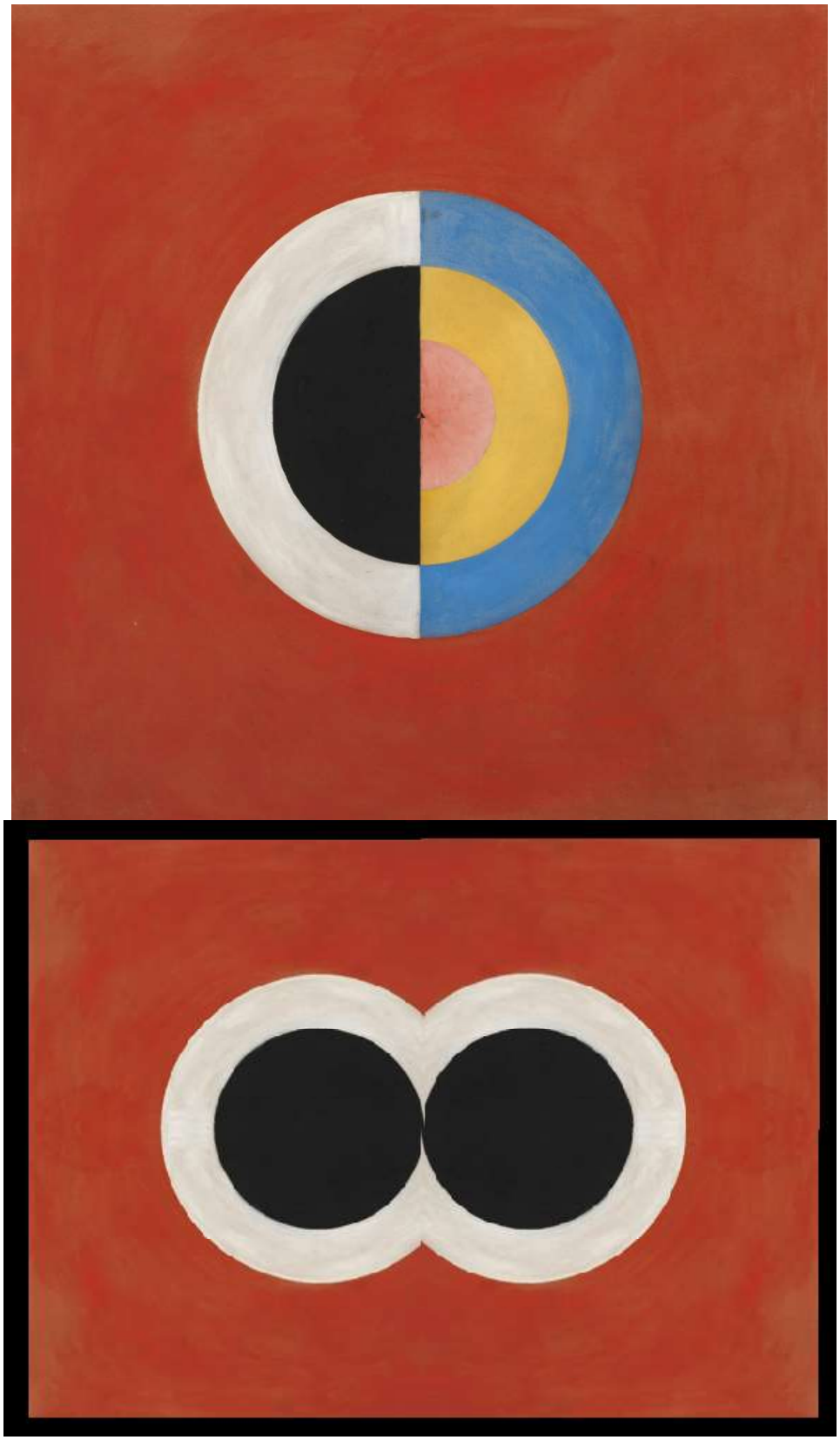
Y permanecen en calma

2-9-25 11:04 Oh Su

Más que resilientes los muelles son resalientes cuando se rompe la tela y asoman en busca de una explicación del universo y su oscuridad internacional

2-9-25 12:06 Oh Jo

El Cisne (Grupo IX-17)- Hilma af Klint (1915)



El infinito – S2 (1010)

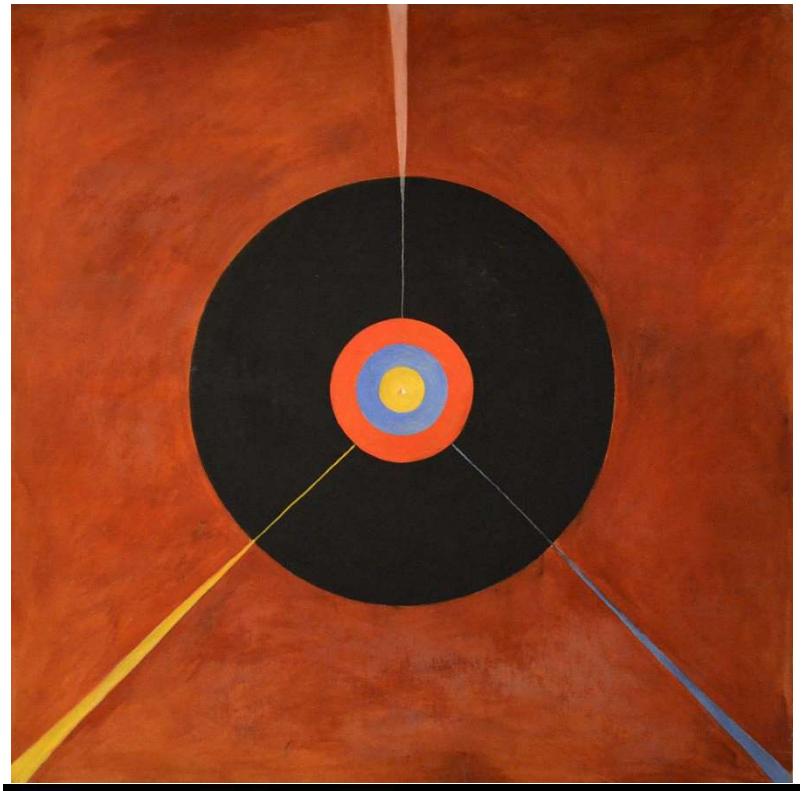
Modificando el cisne de Hilma aparece la figura del infinito que no es más que la figura del cero a uno y otro lado del espejo

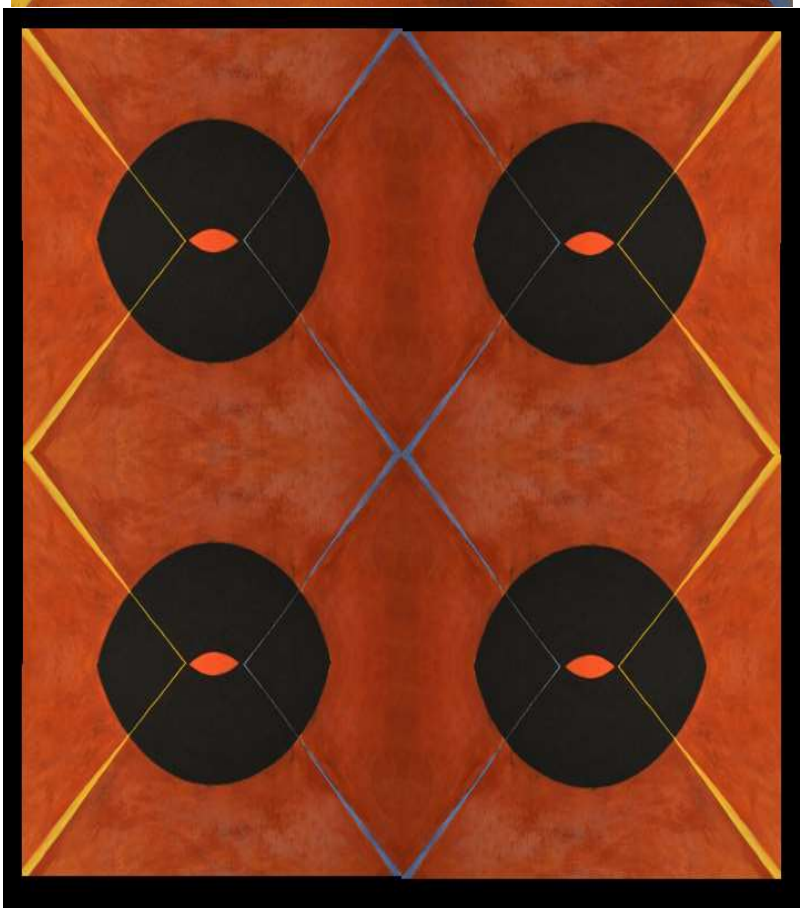
2-9-25 13:31 Oh Su

El cisne es más colorido

2-9-25 13:32 Oh Jo

El Cisne (Grupo IX-18)- Hilma af Klint (1915)





Cristal de Luz – S4 (1012)

En los vértices del cristal de luz cristaliza lo oscuro

2-9-25 13:34 Oh Su

La pérdida de colorido es terrible, aunque aparezca un fantasma enigmático

2-9-25 13:36 Oh Jo

El Cisne (Grupo IX-12)- Hilma af Klint (1915)

Escenario – S2 (1010)

El escenario está dispuesto, la luz está a punto de encenderse, el juego va a comenzar

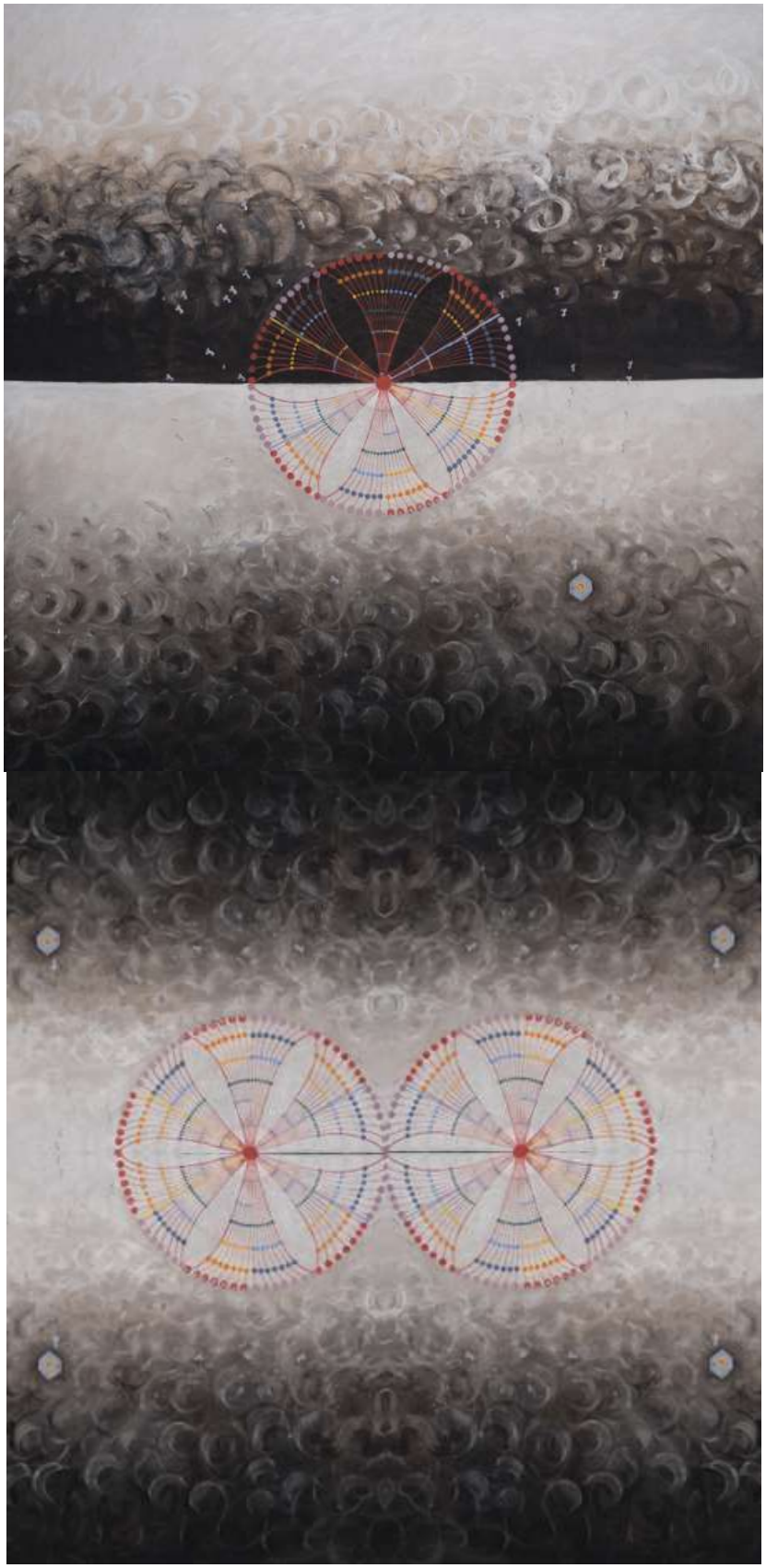
2-9-25 13:39 Oh Su

Ganamos color y espacio

Pero perdemos el tiempo

2-9-25 15:20 Oh Jo

El Cisne (Grupo IX-10)- Hilma af Klint (1915)



Dos Ruedas – S3 (0210)

Oh Jo compara la simetríada, en la que figuran 2-ruedas de 8-radios, con la escena simbólica representada en una placa de bronce, con una antigüedad de unos 4-milenios, descubierta en Lorestán, al norte de Irán, que se encuentra actualmente en el Museo del Louvre

El bronce antiguo es una simetríada S1 (1000), en la parte inferior, a izquierda y derecha, aparecen las mismas 2-ruedas de 8-radios, topológicamente idénticas

Y entre las 2-ruedas la cabeza de un niño que está naciendo y la madre que lo está pariendo se agarra firmemente, con las 2-manos, las tetas de las que mamará el recién nacido

En el centro, a uno y otro lado, 2-cabras cuyos cuernos simbolizan la estructura-topológica del neutrino electrónico, de 2-cuerdas

Sobre la cabeza de la Gran Madre la estructura del neutrino-electrónico, de 2-cuerdas

Las 2-cuerdas del neutrino-electrónico Beko y las 2-cuerdas del antineutrino-electrónico Kobe hacen las 4-cueras de Iz, la encarnación de la luz, la gran madre, lo fértil, lo que da vitalidad a lo vivo, el movimiento del flujo de lo que fluye, la rueda del tiempo, la clepsidra que atraviesa el tiempo

Hace 4-milenios ya hacíamos simetríadas, y las seguiremos haciendo dentro de 4-mil años, porque la simetría es el alma del mundo, cuando la simetría se corporiza se convierte en materia

La Ley Simétrica determina el movimiento de lo que se mueve, el crecimiento de lo que crece y la transformación de lo que se transforma

La Ley-S nunca ha sido violada en el pasado, ni podrá ser violada en el futuro, porque nunca ha sido dictada, opera desde siempre

Lo primero fue La Ley, los legisladores vinieron después

Los legisladores no son más que el fruto-provisorio de La Ley

2-9-25 16:32 Oh Su

Si no fuera por la ley de la gravedad, el comercio habría sido imposible

2-9-25 19:32 Oh Jo

El Cisne (Grupo IX-9)- Hilma af Klint (1915)

El Árbol y la Serpiente – S3 (0210)

La rueda de 8-radios está clavada en el árbol

La serpiente hace girar la rueda

La serpiente es el tiempo

Como hija del tiempo, la luz es ondulatoria y repta como una serpiente a través del laberinto de túneles del vacío, aunque, en ocasiones, se cierra sobre sí misma y adopta la apariencia de corpúsculo

Dependiendo del dispositivo de observación, el ojo del observador la ve como onda o como corpúsculo

2-9-25 19:50 Oh Su

El universo observable

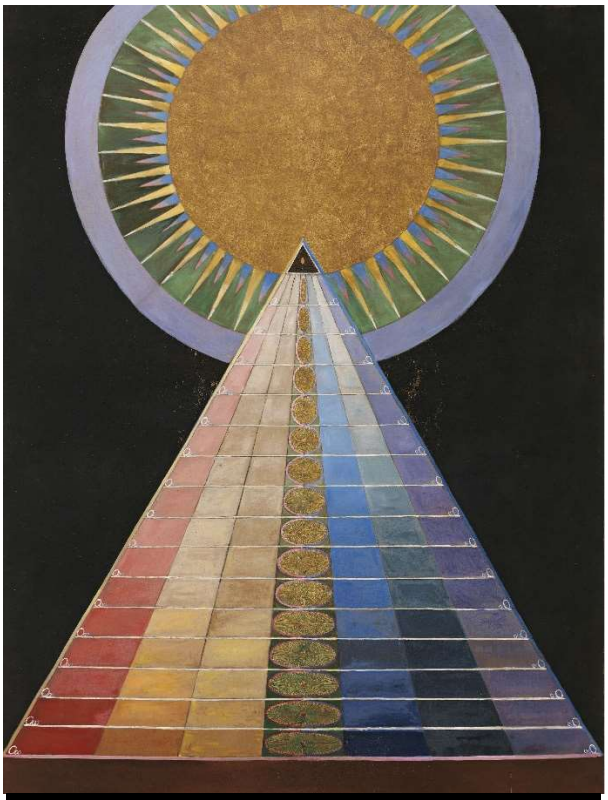
El universo observado

El universo reservado

El universo intocable etc.

2-9-25 20:20 Oh Jo

Retablo (Grupo X-1)- Hilma af Klint (1915)



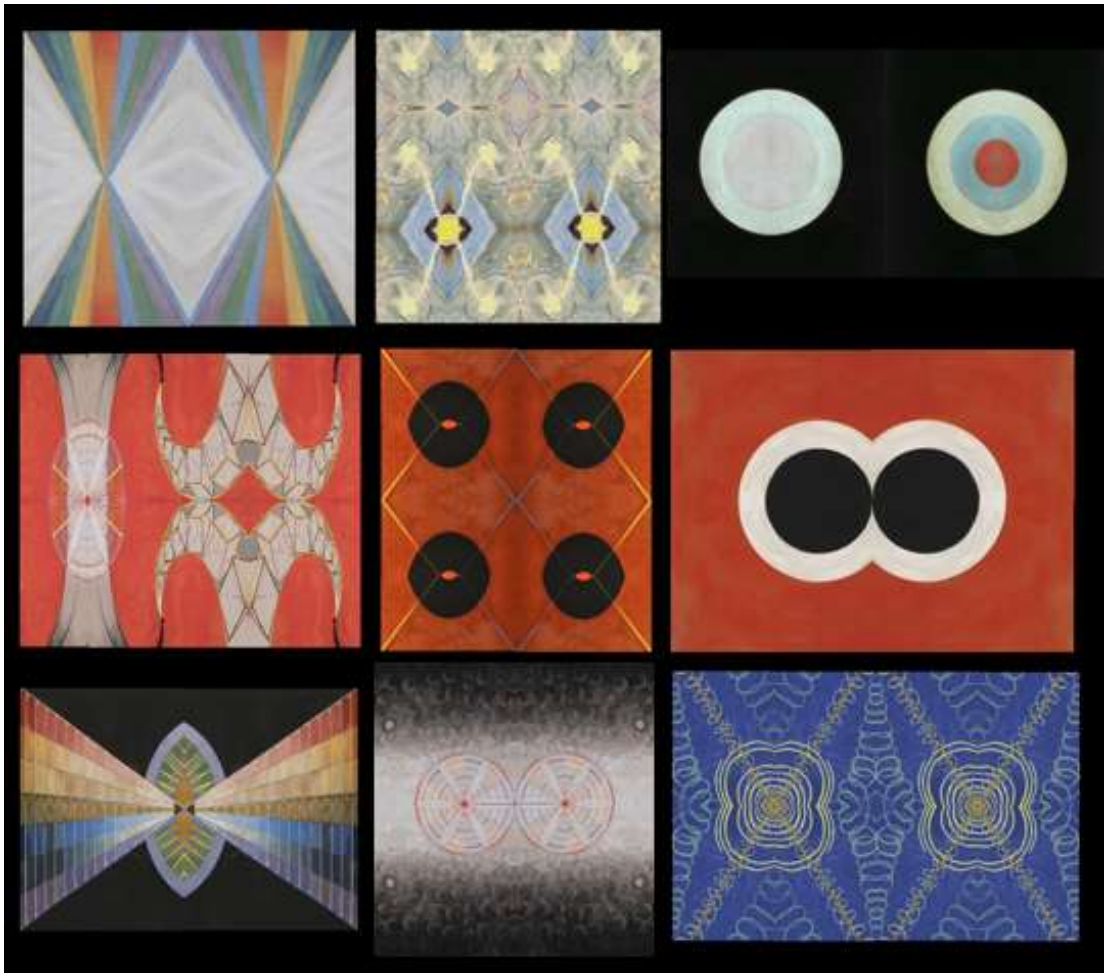
Clepsidras - S1 (0010)

Ahora el retablo de Hilma transmuta en clepsidras, ladronas de tiempo

2-9-25 22:31 Oh Su

Las clepsidras roban tiempo, pero también roban sidra para pasar el tiempo robado con buena cara

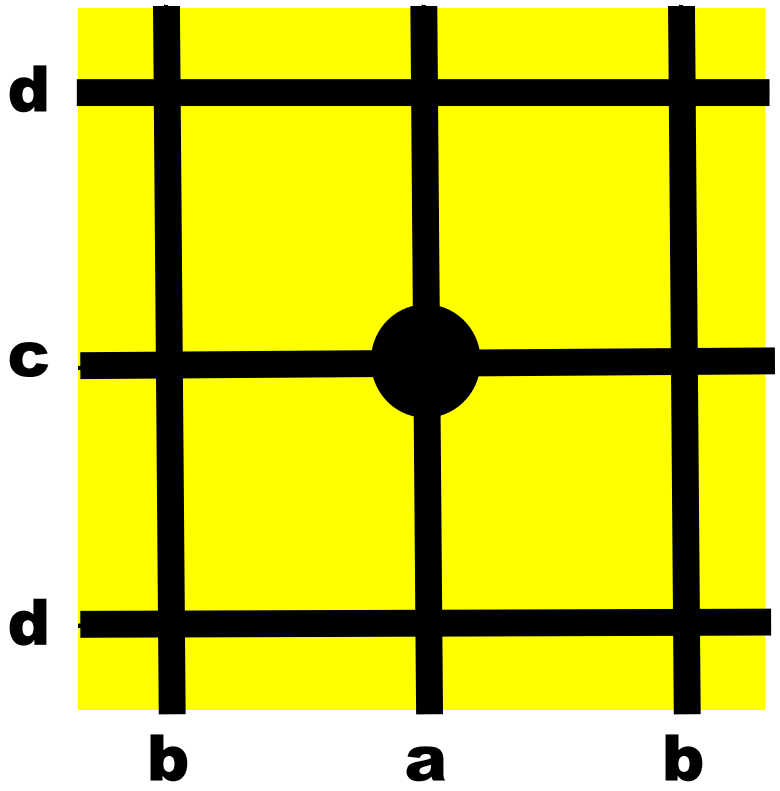
3-9-25 08:34 Oh Jo



Estas 3x3-simetríadas sintetizadas a partir de originales de Hilma af Klint constituyen un texto mudo susceptible de ser interpretado de diferentes modos según sean el lector y las circunstancias

3-9-25 16:34 Oh Su

90 SIMETRÍADAS



Sa+b+c+d (abcd)

1	S1	0010	1	4
2		1000	3	
3	S2	0200	1	22
4		1001	1	
5		1010	20	
6	S3	0210	11	16
7		1002	3	
8		1200	2	
9	S4	0202	1	24
10		1012	4	
11		1201	3	
12		1210	17	
13	S5	0212	2	9
14		1202	7	
15	S6	1212	8	10
16		1410	2	
17	S14	1616	1	1

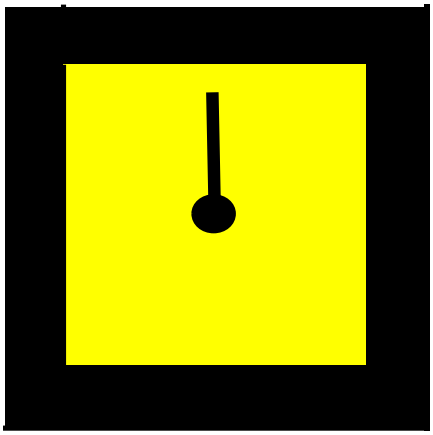
	sustancias elementales						
	ejes de simetría		cuerdas	carga	símbolo	nombre comun	nombre kimir
1	S1	1000	1	-1/3	d	quark-down	Ari
2			3	-1	e	electrón	Eki
3			5	+1	p	protón	Ur
4	S2	1001	7	-1	μ	muón	Ekiz
5		1010	0	0	m_oE_o	materiaEnergía$_o$	Utsil
6			2	0	$d\underline{d}$	gluón	Arira
7			4	0	$u\underline{u}$	gluón	Biarira
8			4	0	$\nu_e\underline{\nu_e}$	X	Bekobe
9			4	0	γ	fotón	Iz
10			6	0	n	neutrón	Su
11			6	0	Z (e^-e^+)	Z	Ekike
12	S3	1200	0	0	mN	menteNúmero	Zenbeli
13	S4	1012	8	0	π	mesón pi	Biz
14	S6	1212	0	0	eT	espacioTiempo	Aldibide

S1

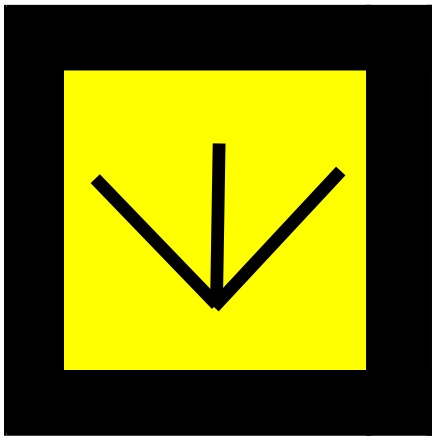
S1 (0010)

Clepsidras

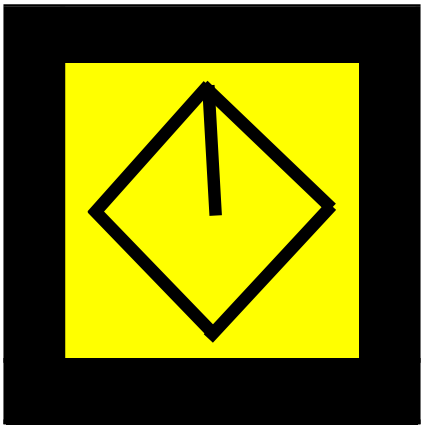
S1 (1000)



Ari – quark down (d)



Eki – electrón (e^-)



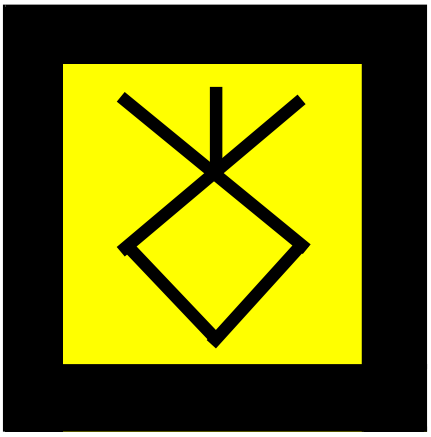
Ur – protón (p^+)

S2

S2 (0200)

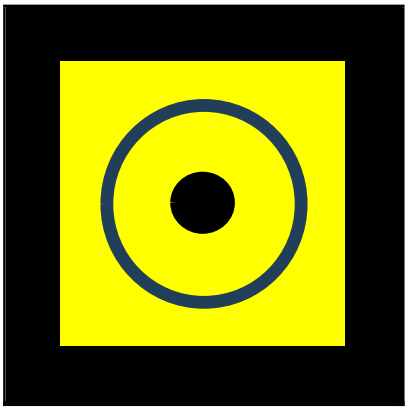
El ángulo del tiempo

S2 (1001)

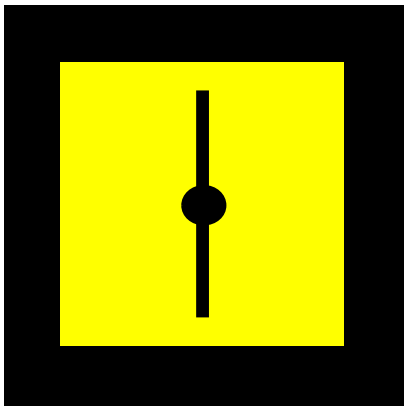


Ekiz – muón (μ^-)

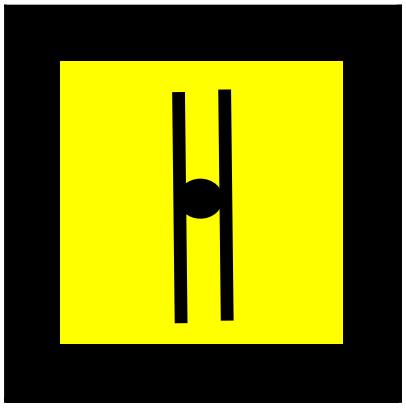
S2 (1010)



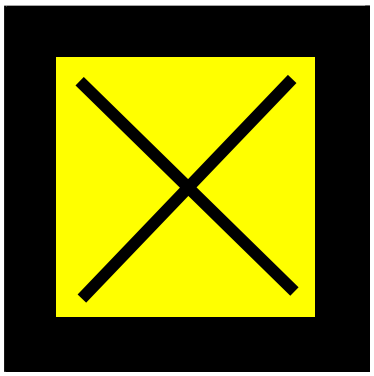
Utsil – Energía y materia oscuras (E_om_o)



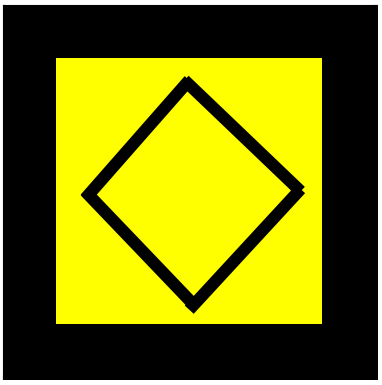
Arira – gluón (dd)



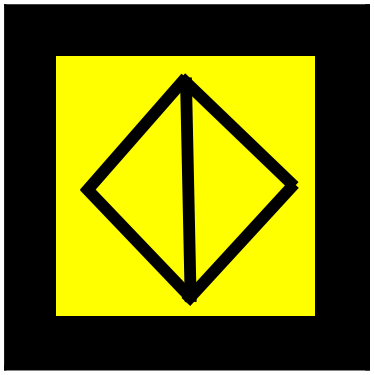
Biarira – gluón (uu)



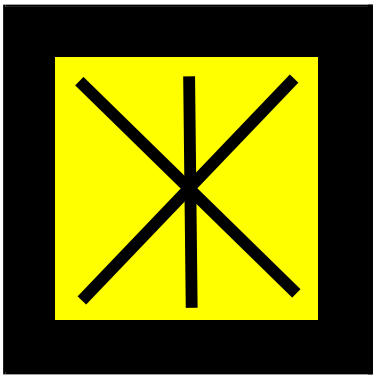
Bekobe – X ($\nu_e\underline{\nu}_e$)



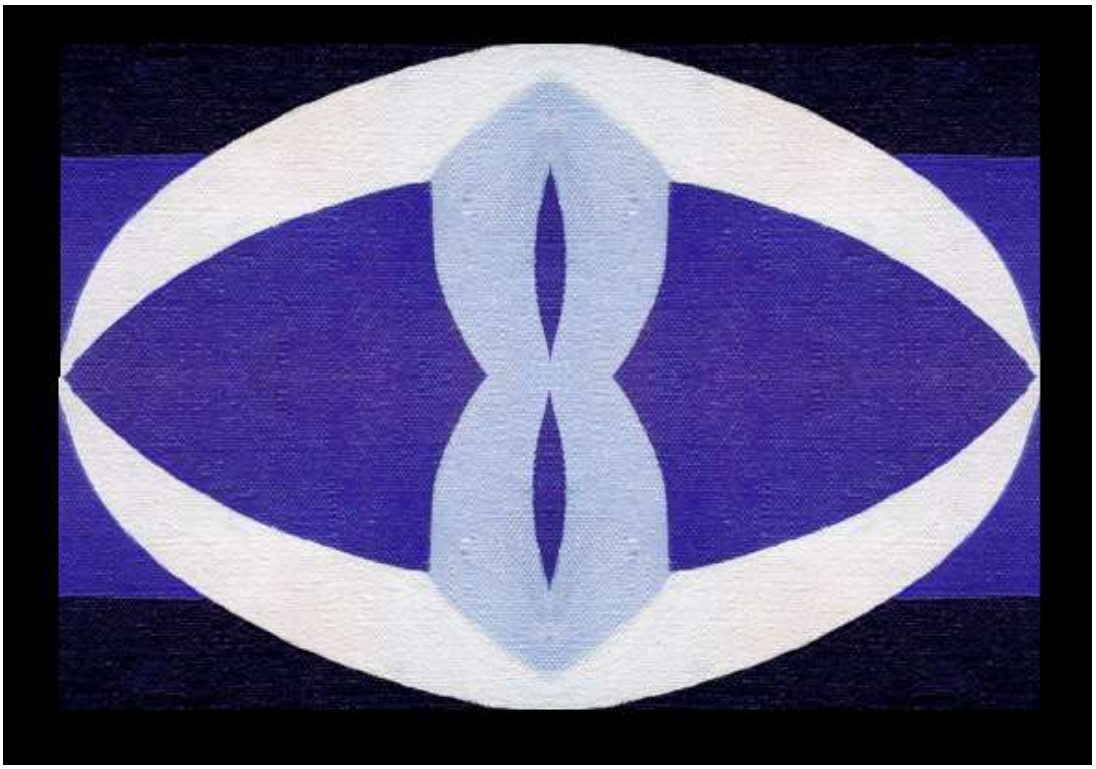
Iz – fotón (γ)



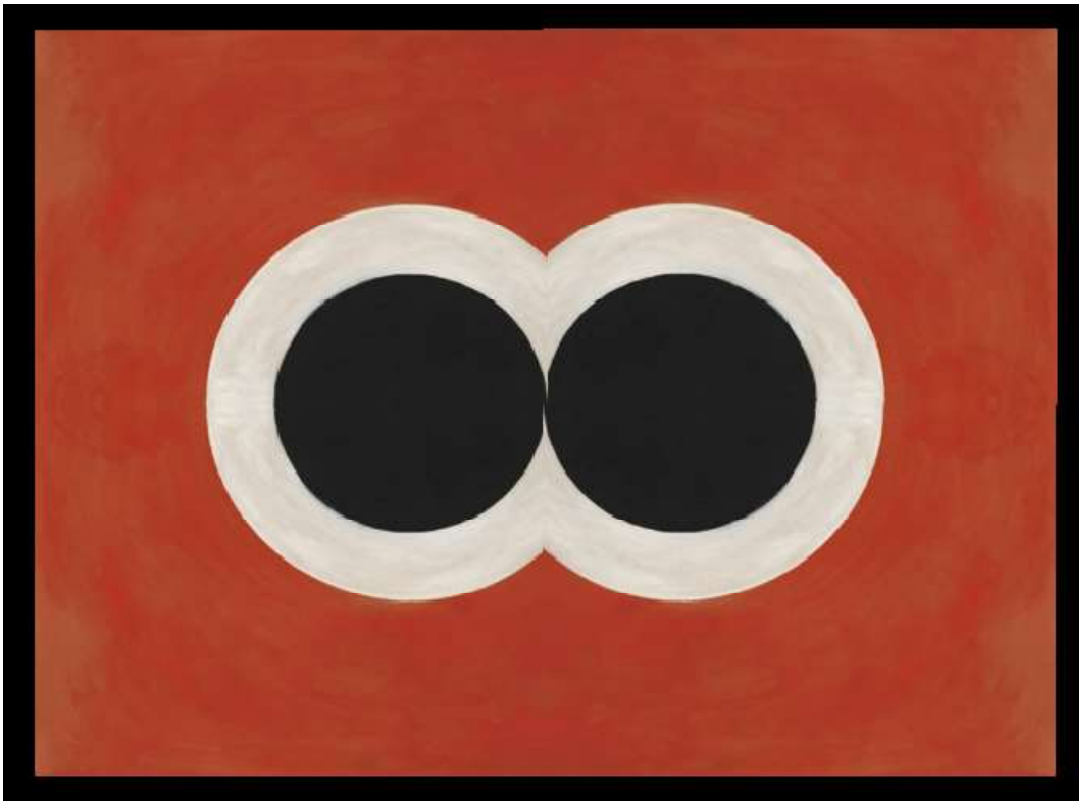
Su – neutrón (n)



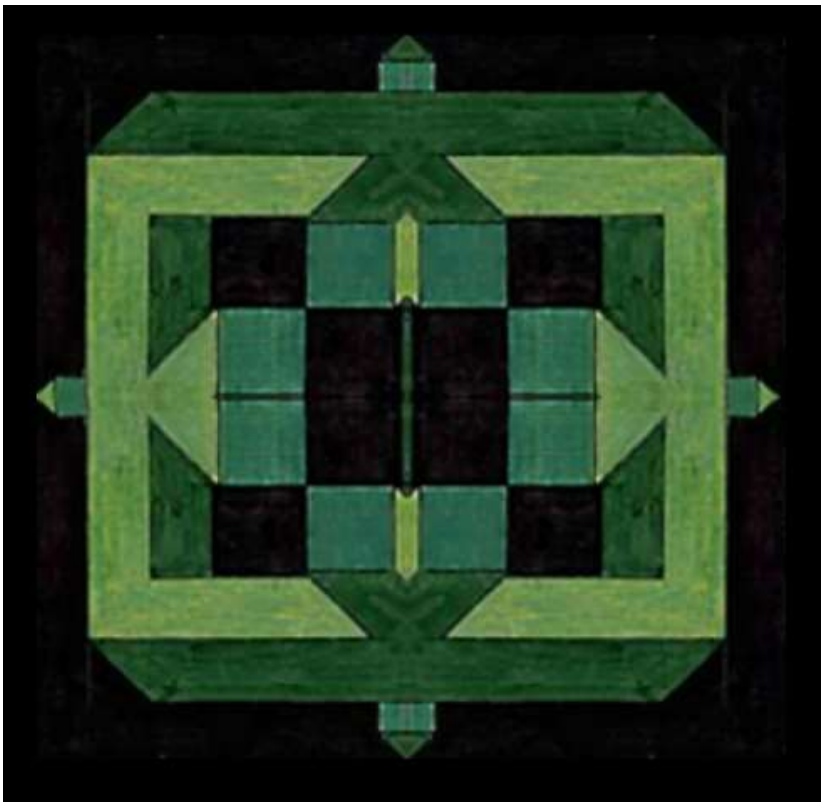
Ekike – Z (e^-e^+)



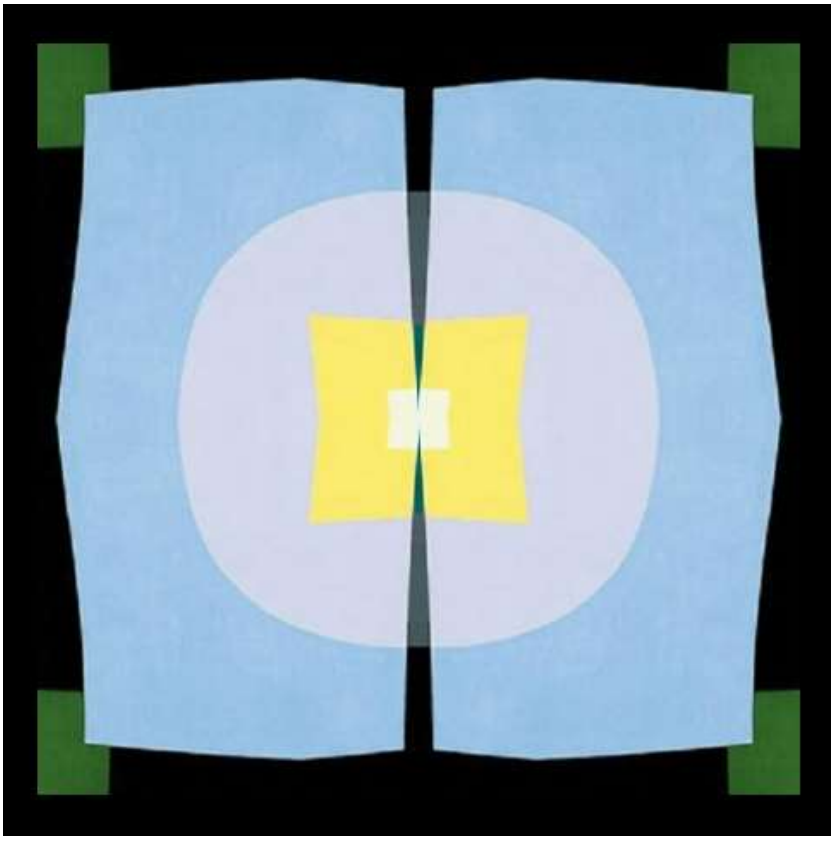
El cero y el infinito



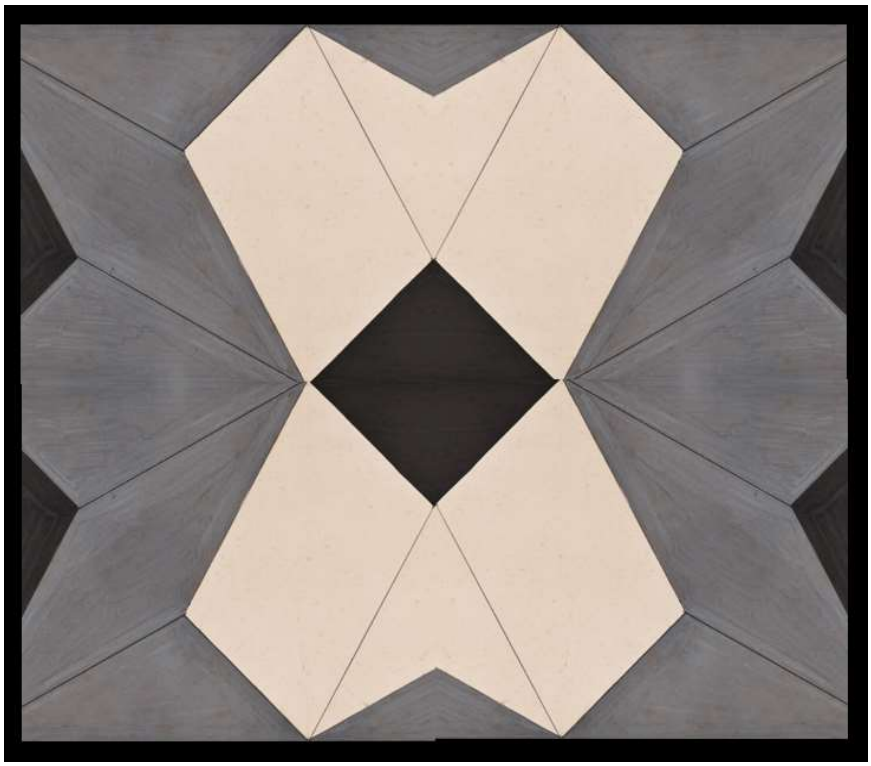
El infinito



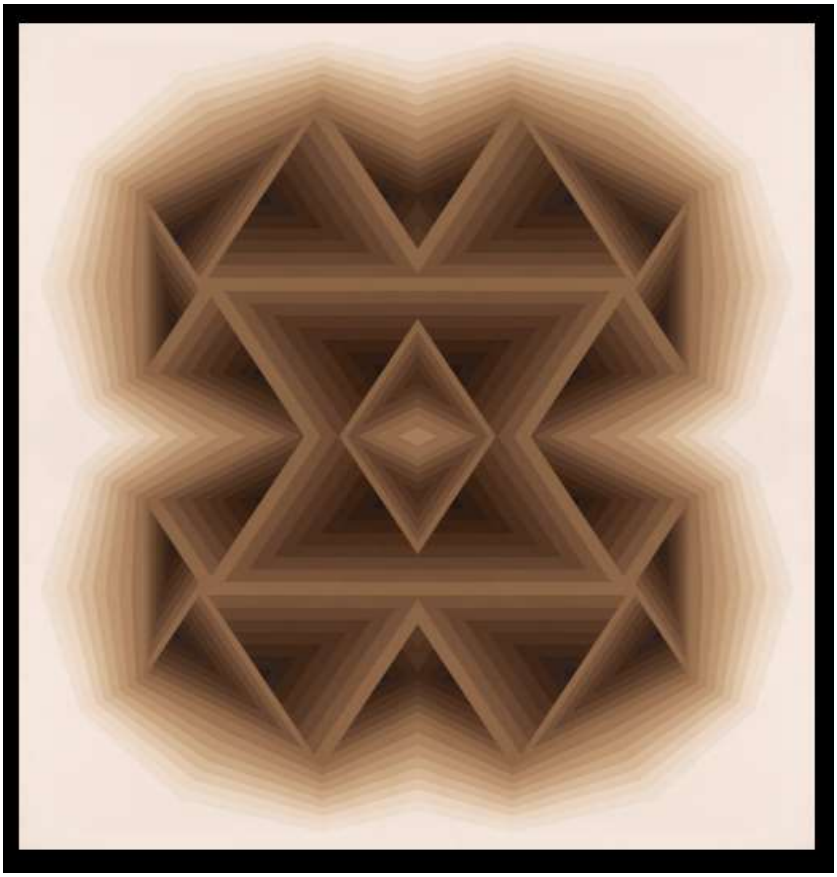
Mandala



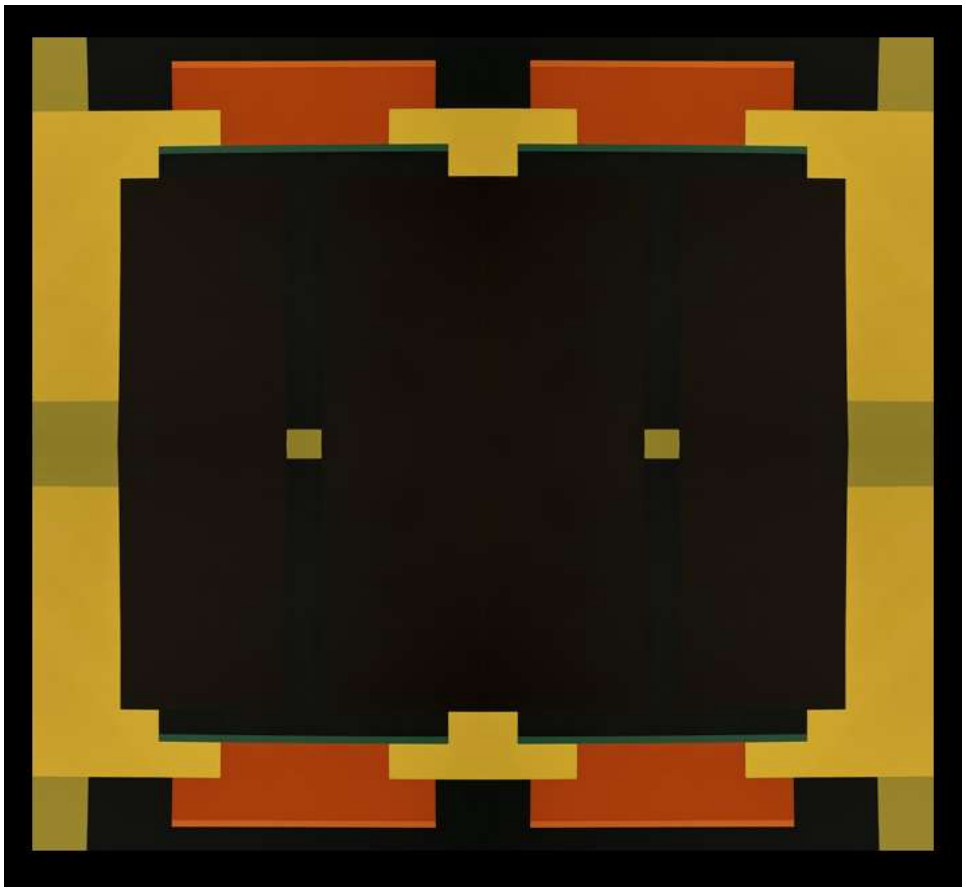
Par de enantiómeros



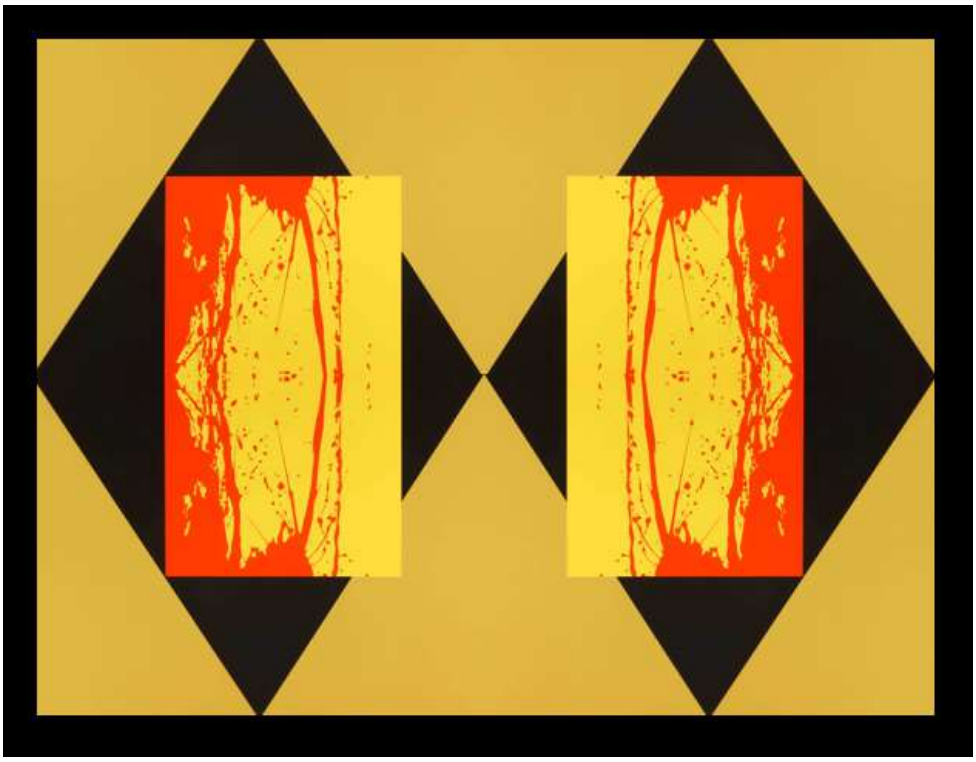
Luz negra confinada



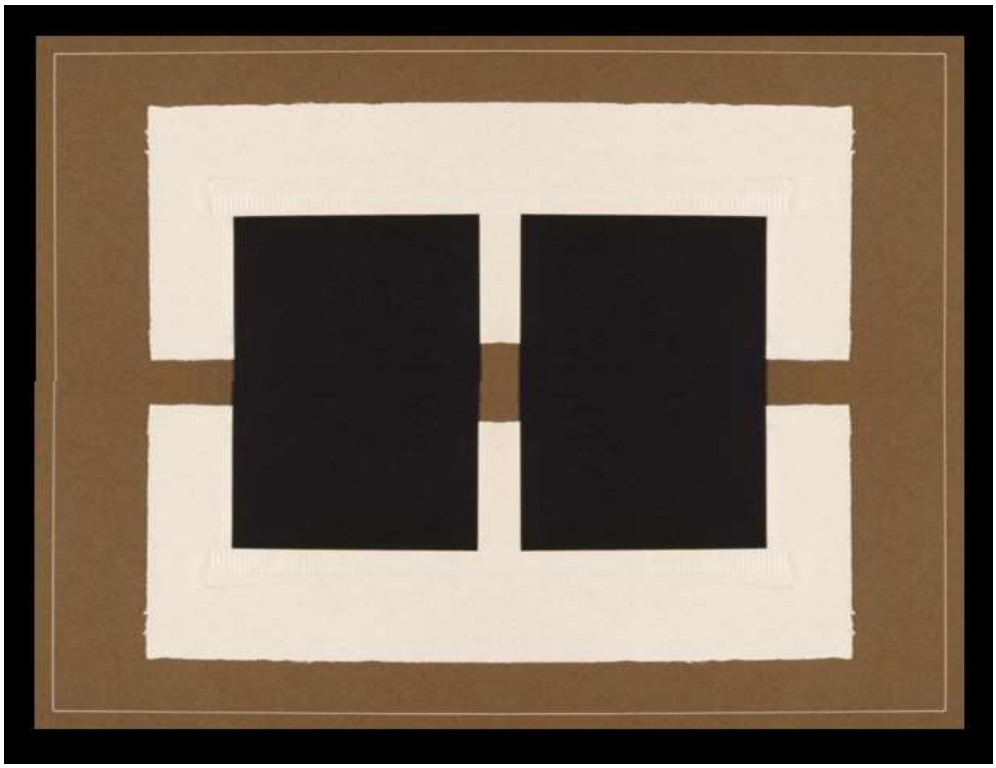
Luz enjaulada



El tiempo

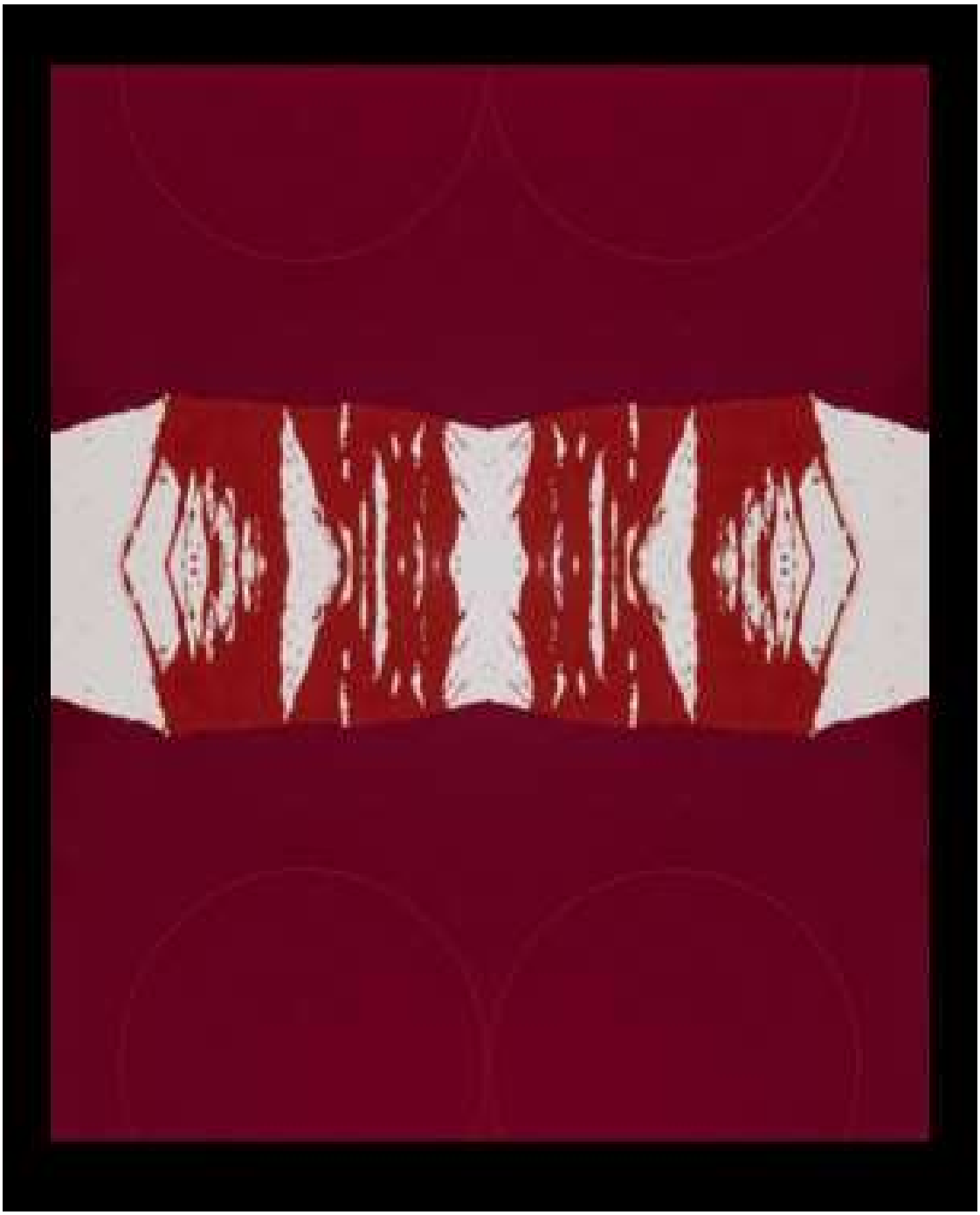


El hombre



Búsqueda

Huellas



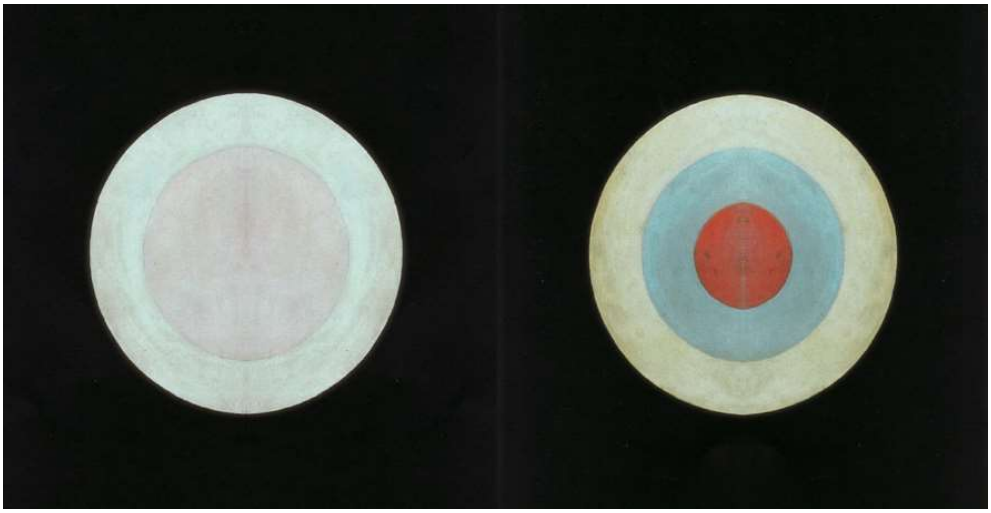
La puerta

Escenario

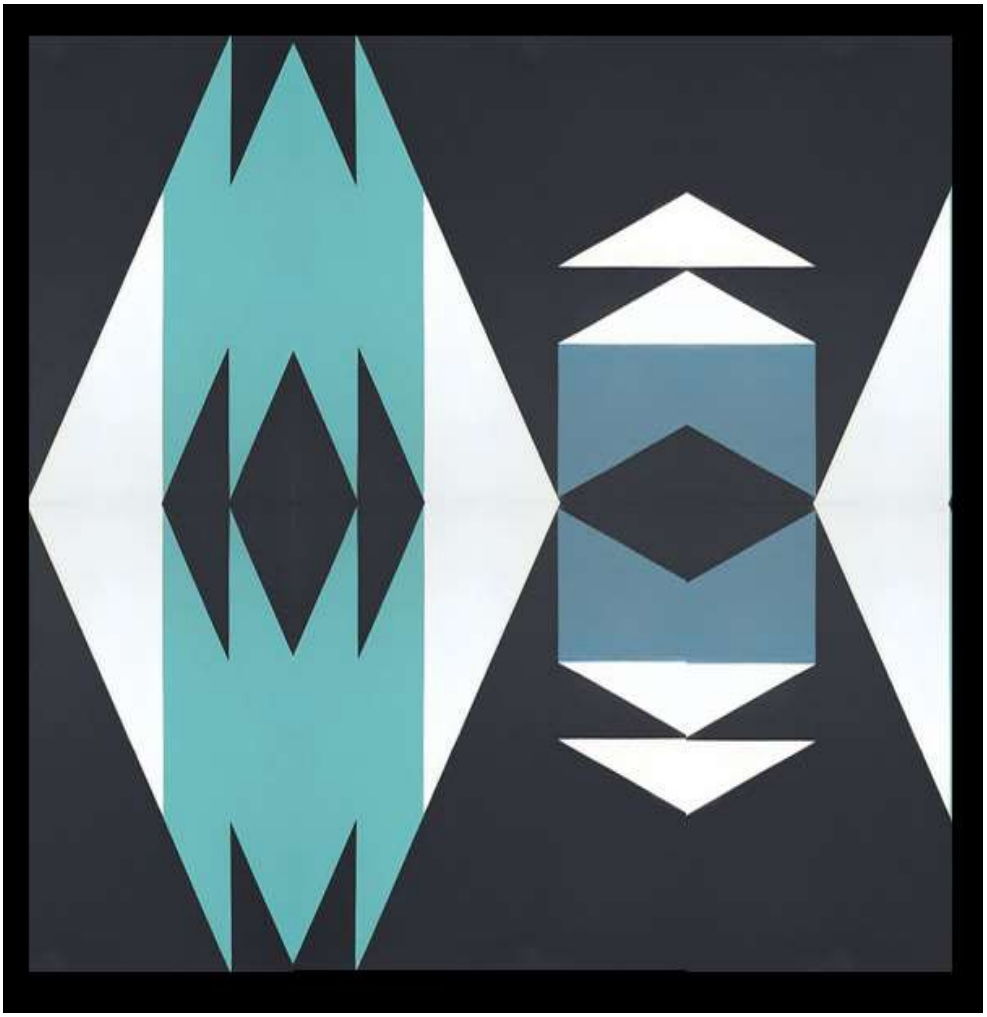
Una rueda lenta

S3

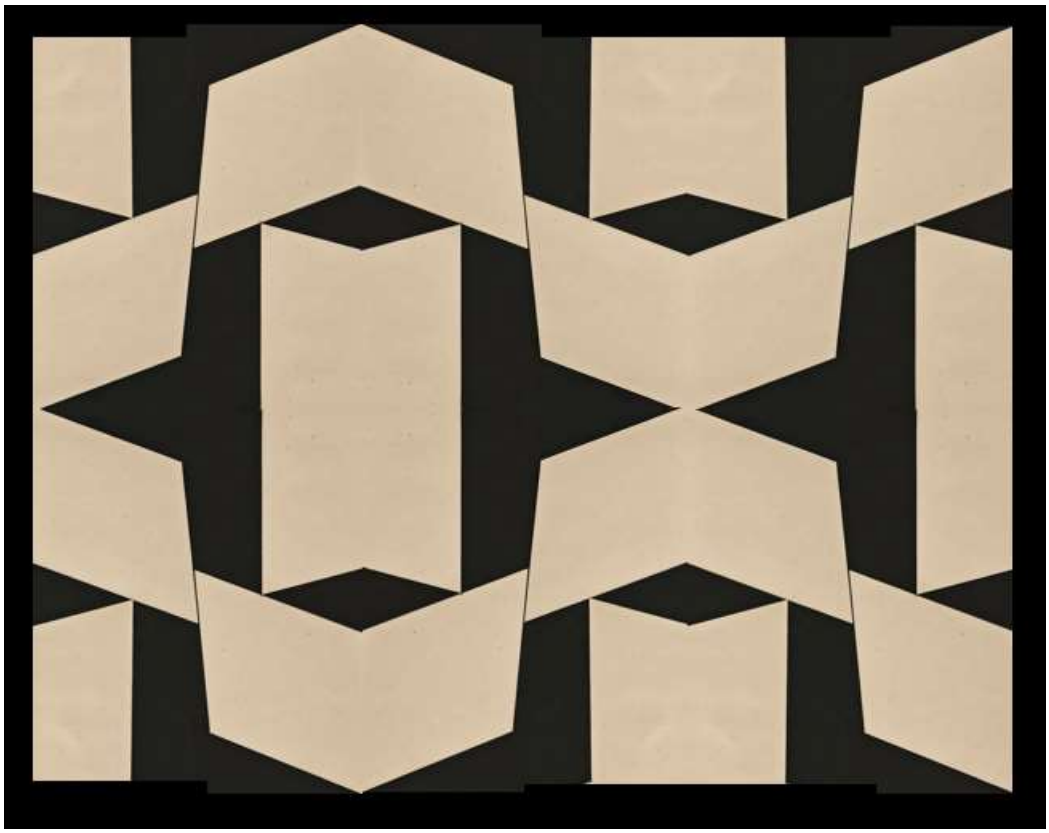
S3 (0210)



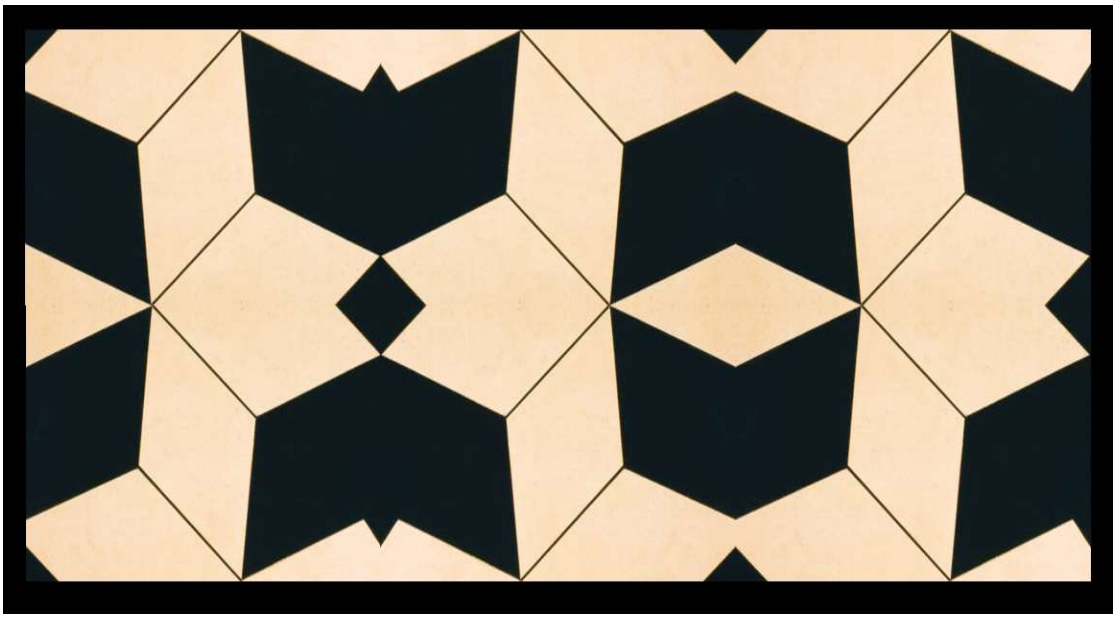
Anales Prehistóricos



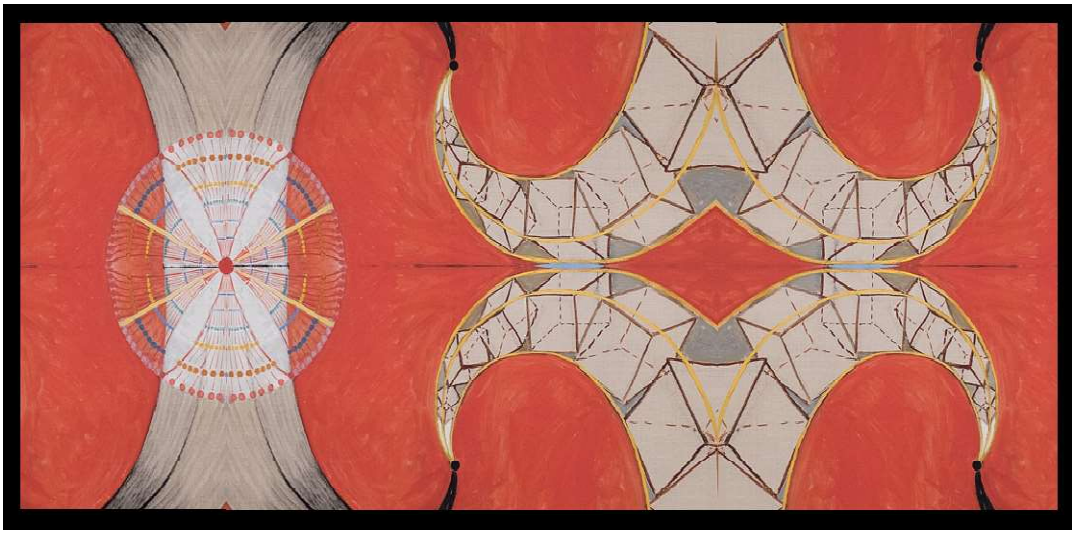
Dispositivos cuánticos entrelazados – S3 (0210)



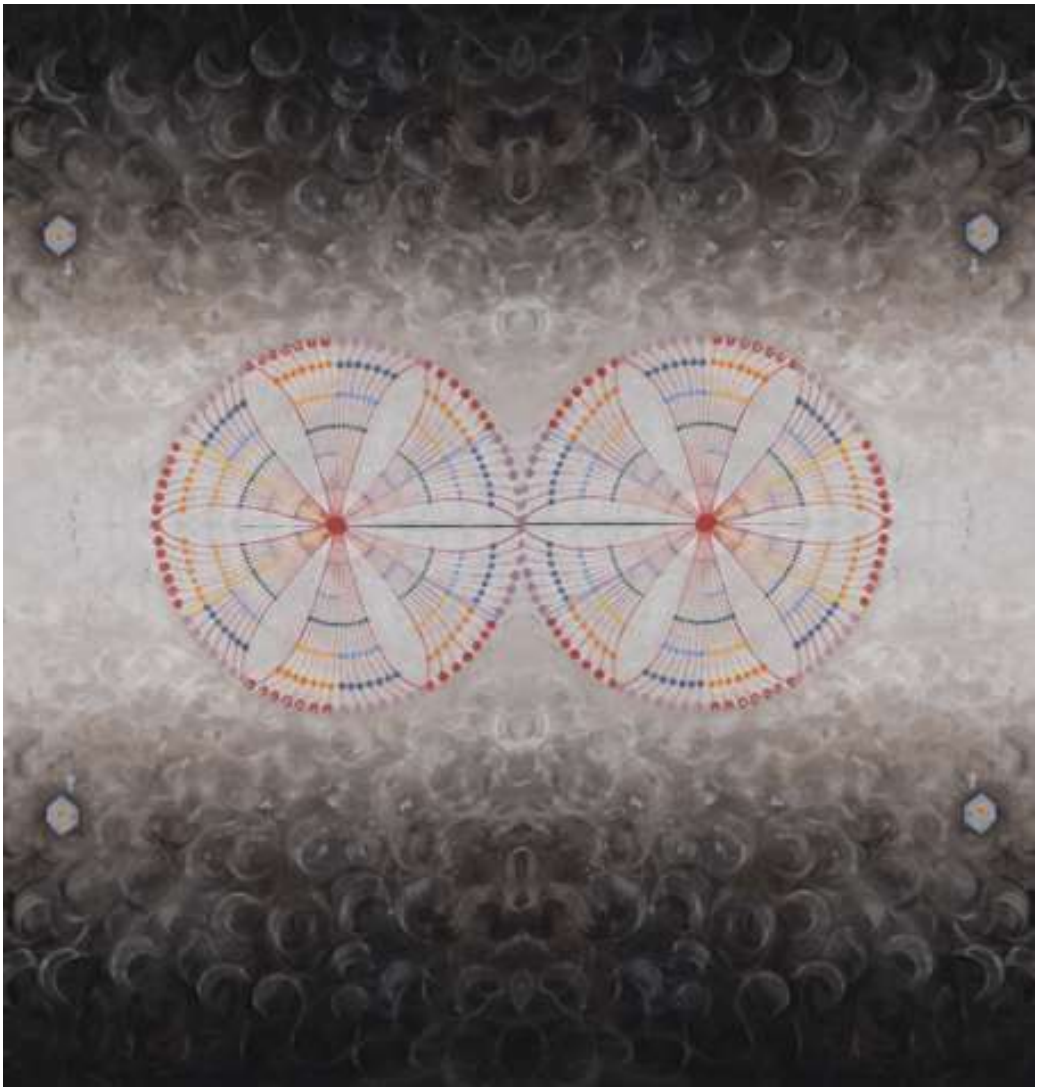
Templo del silencio y casa de la sabiduría



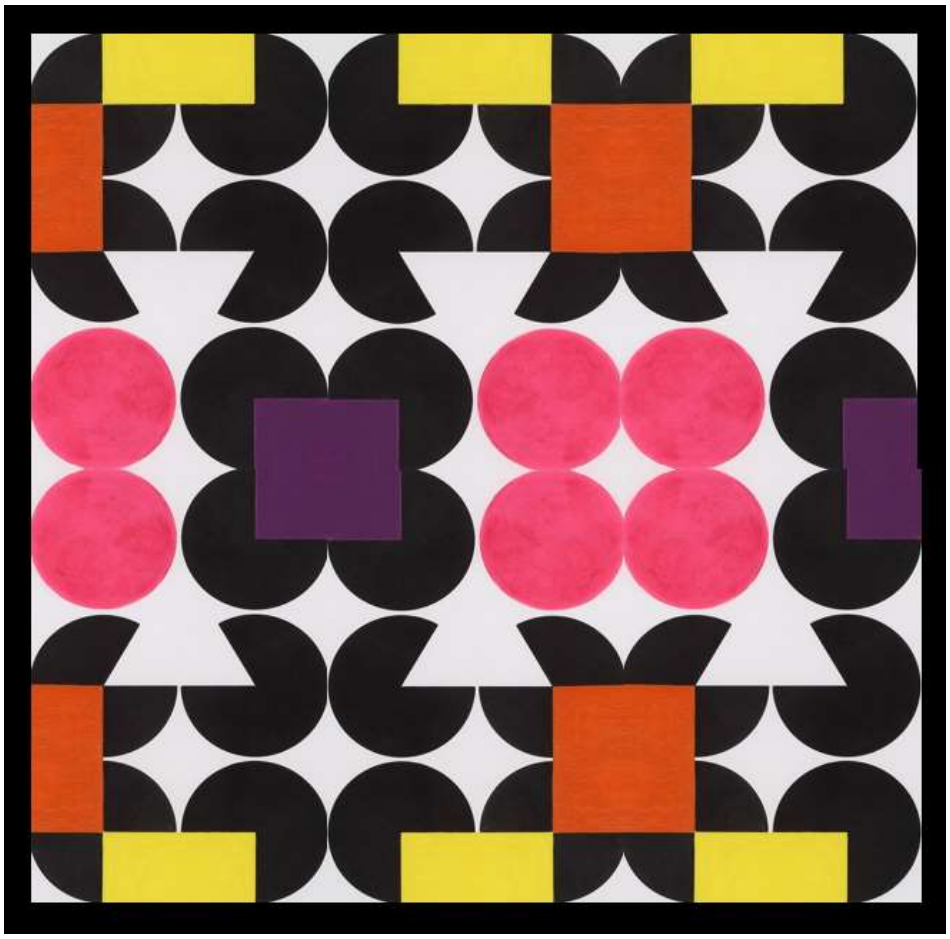
Fragmento de la escalinata de la Torre de Babel



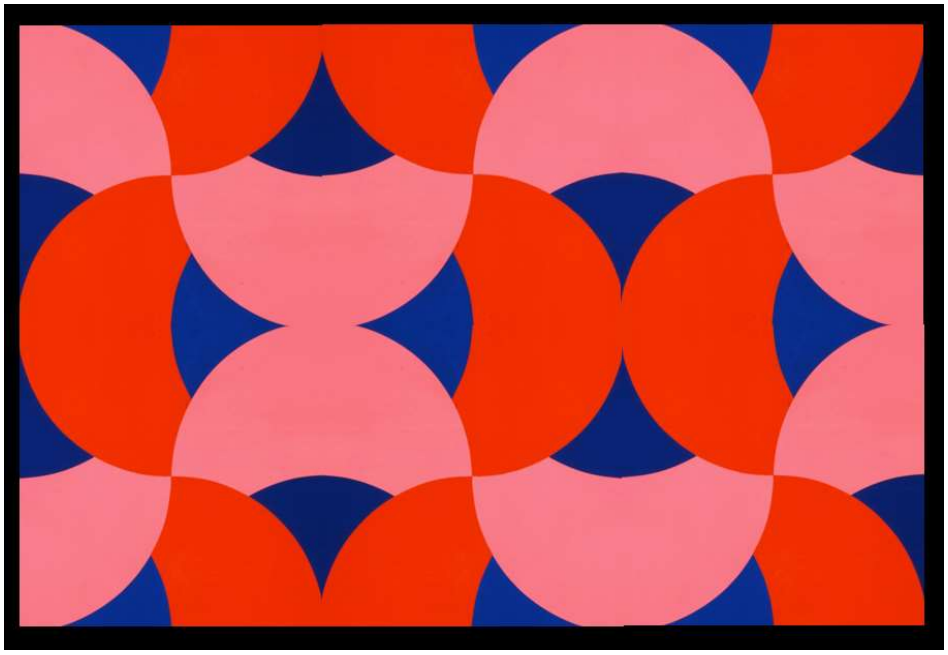
El Árbol y la Serpiente



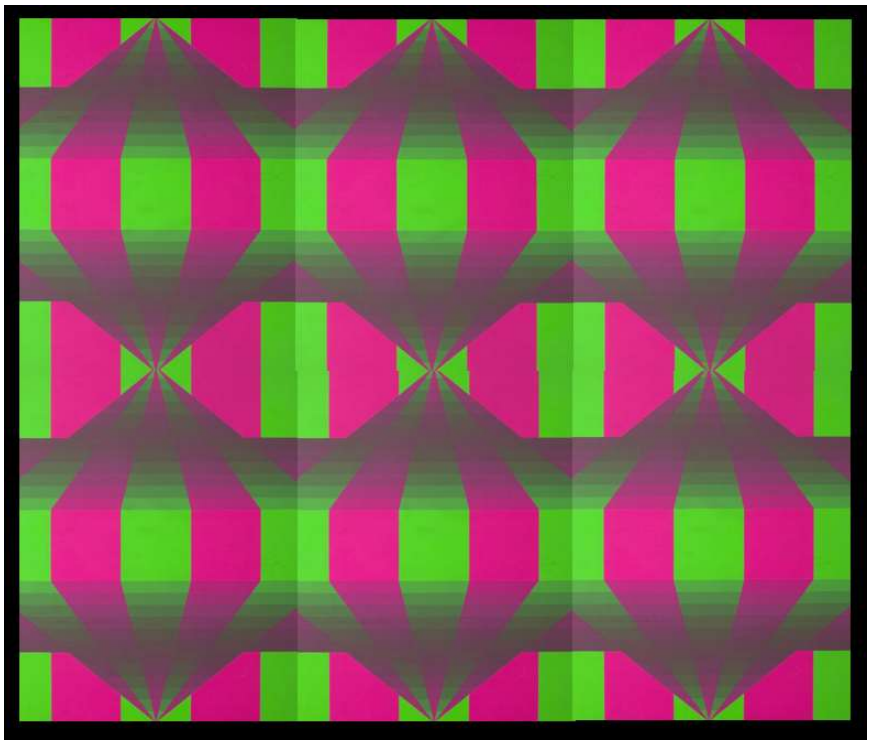
Engranaje



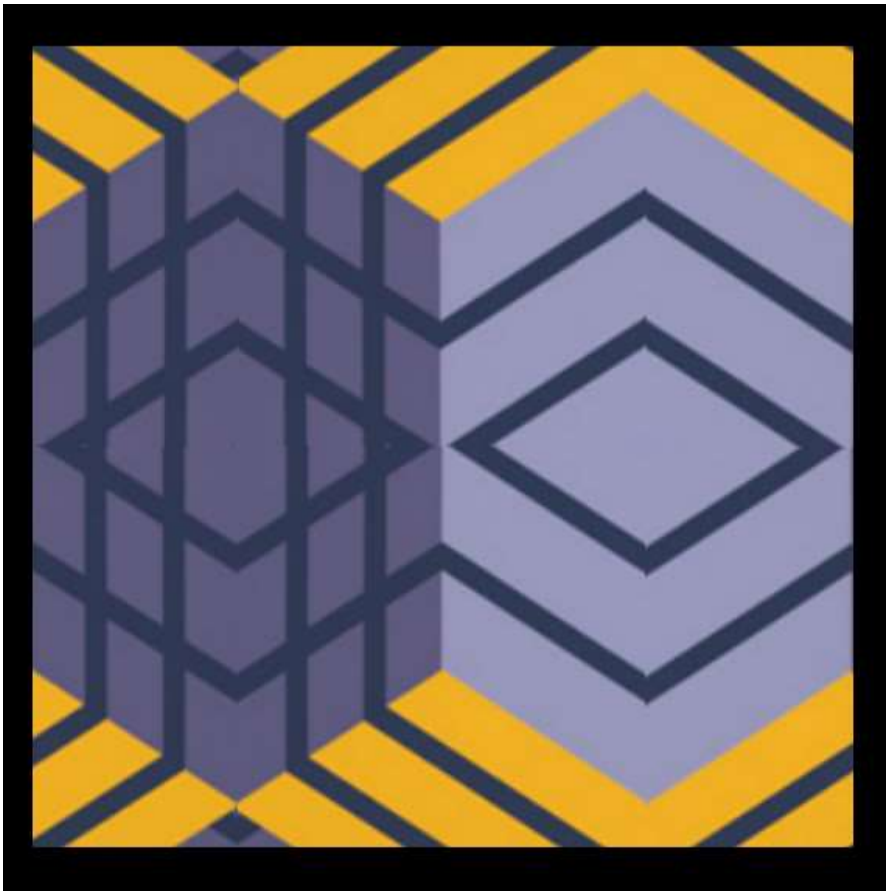
Cristal periódico



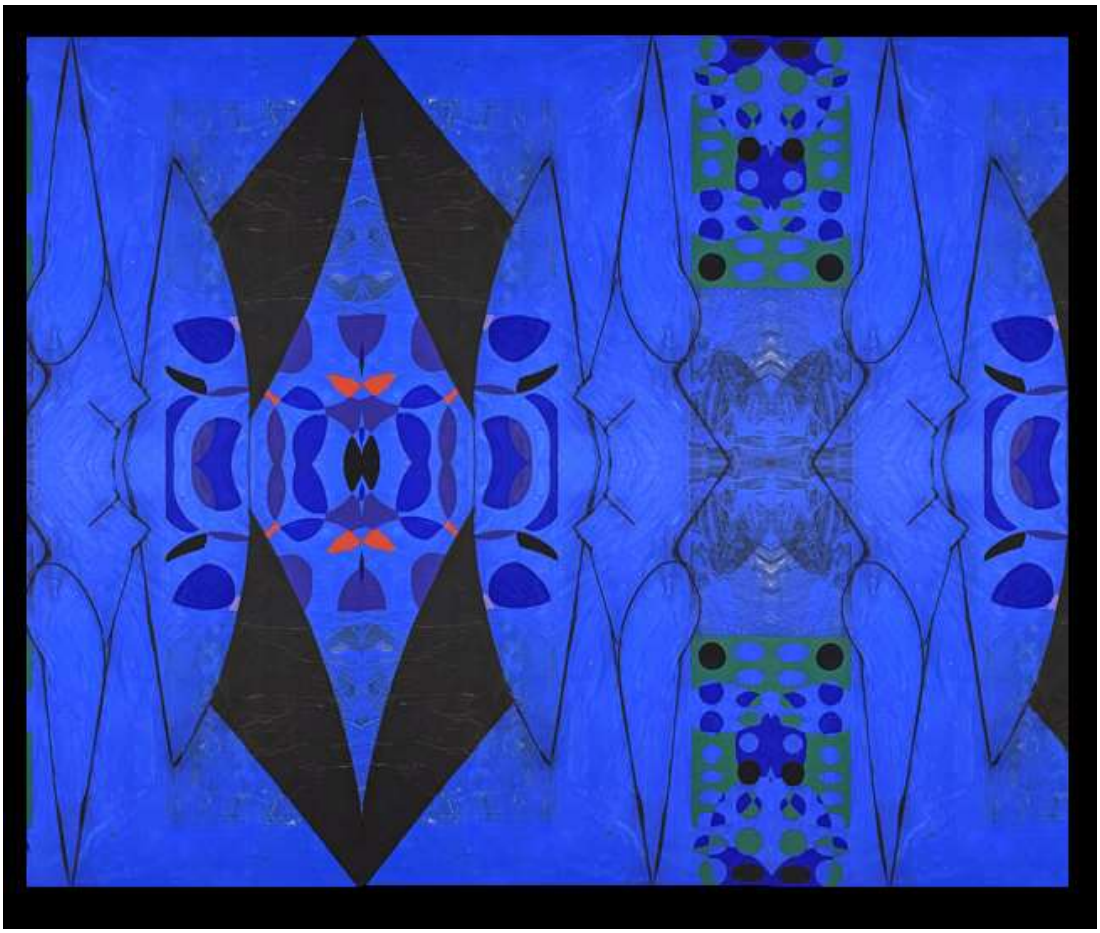
Latente



Aletargado



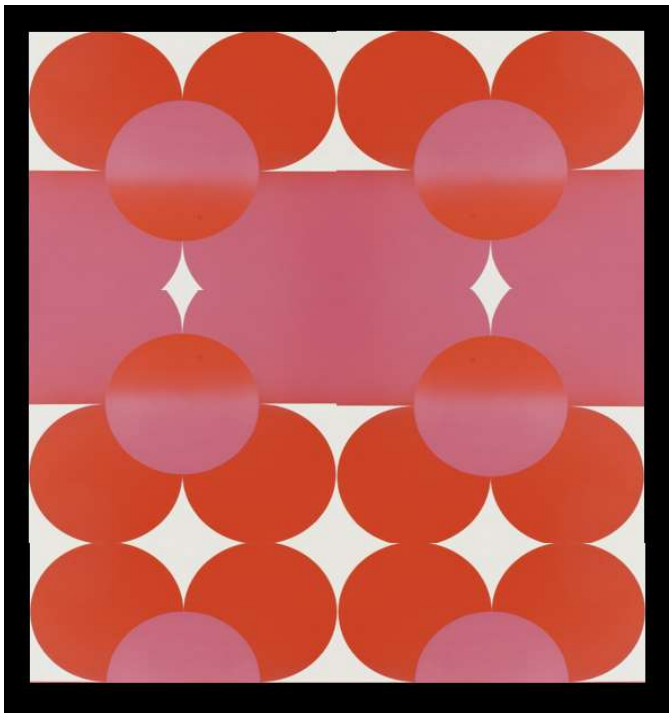
El pájaro vuela hacia su jaula



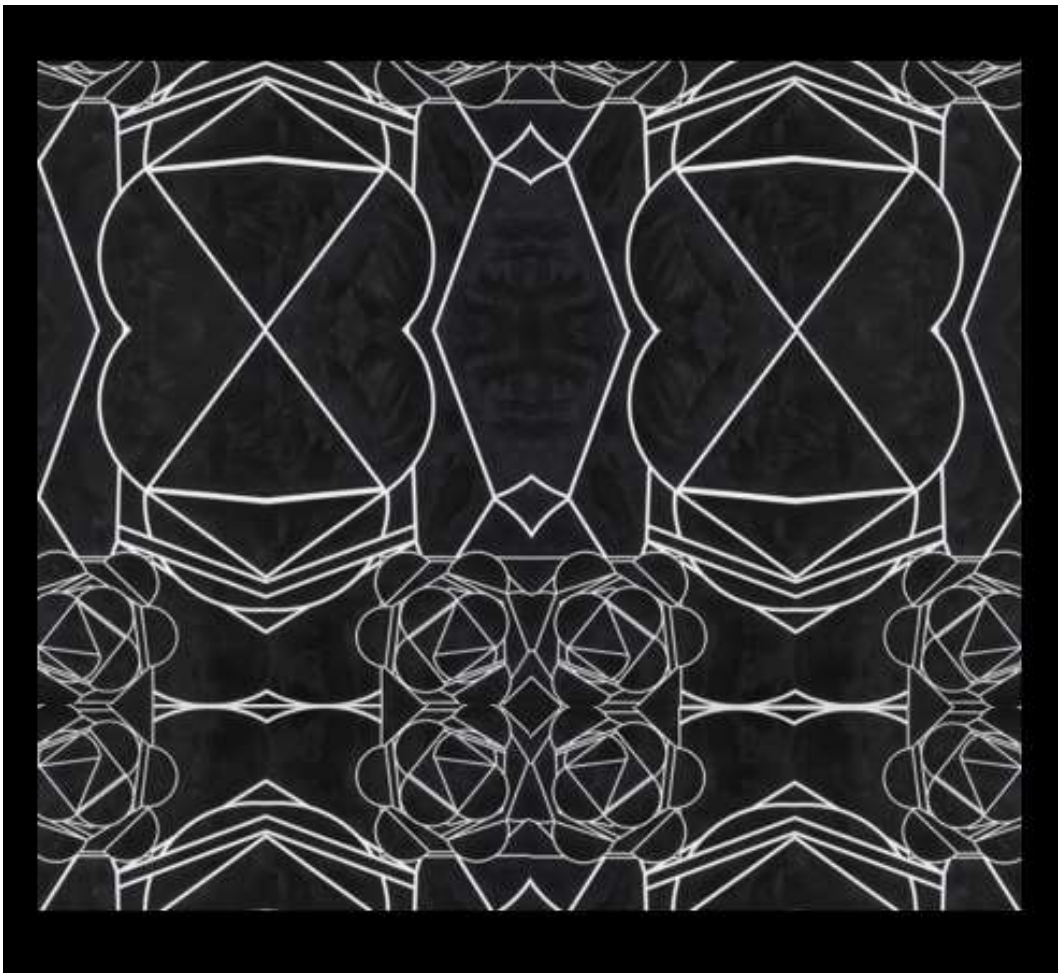
Hacia el ojo húmedo

S3 (1002)

Balanza y Clepsidras

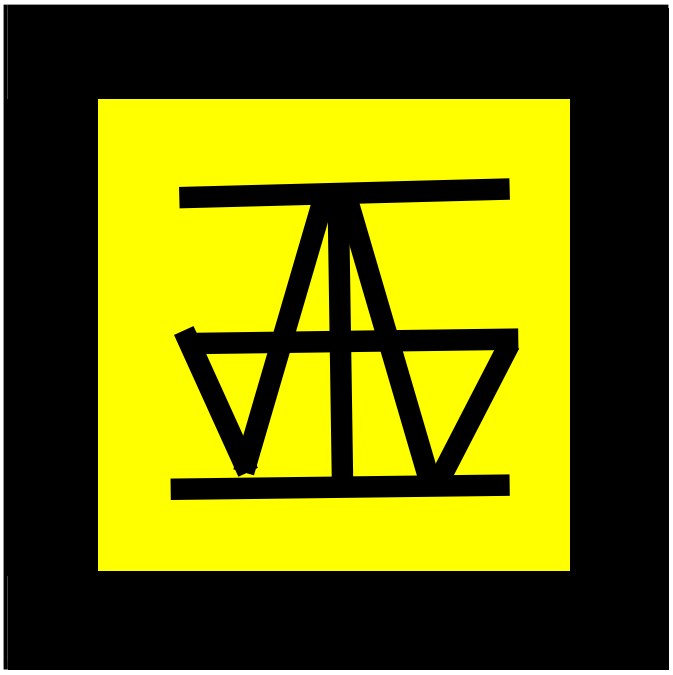


Enjambre



Amuleto

S3 (1200)

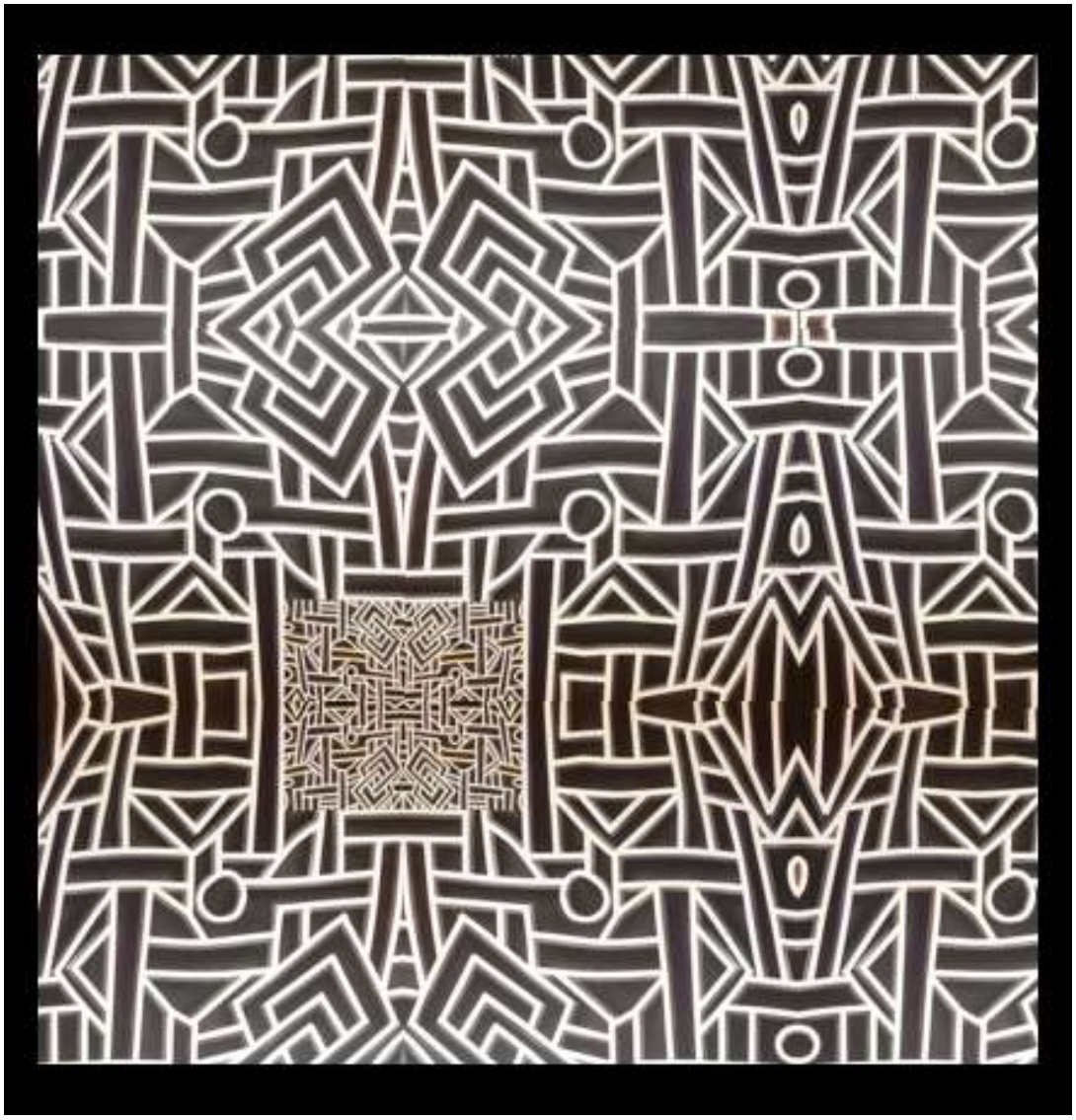


Zenbeli – menteNúmero (mN)

Montañas metálicas

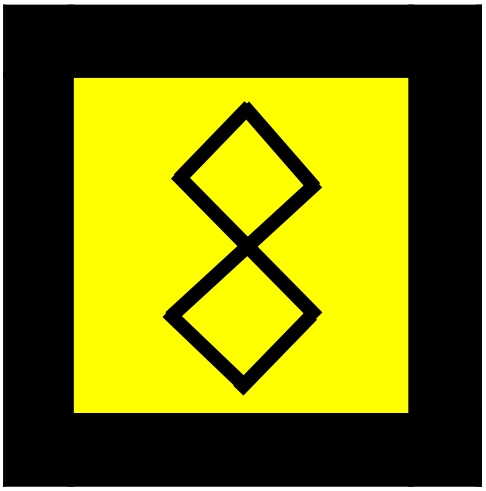
S4

S4 (0202)

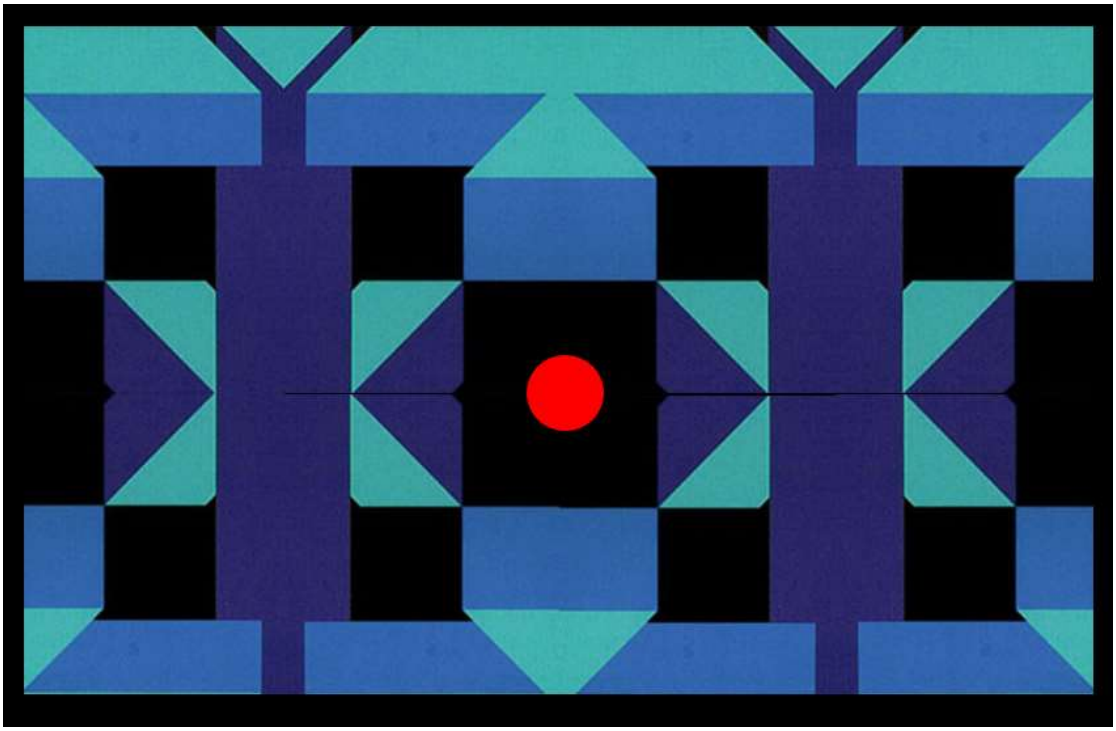


Urbe

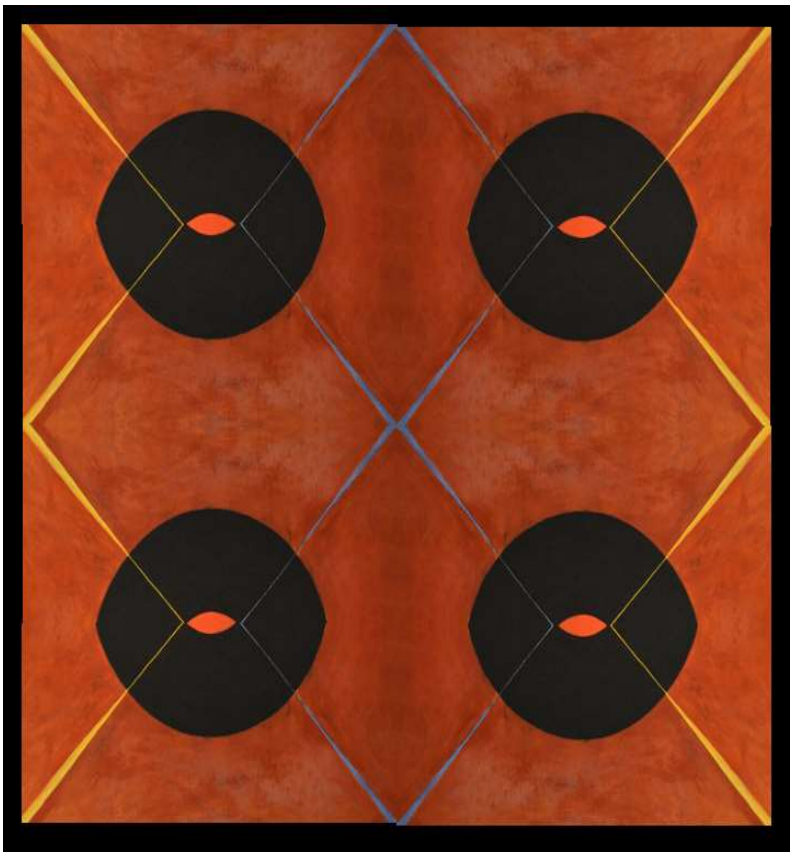
S4 (1012)



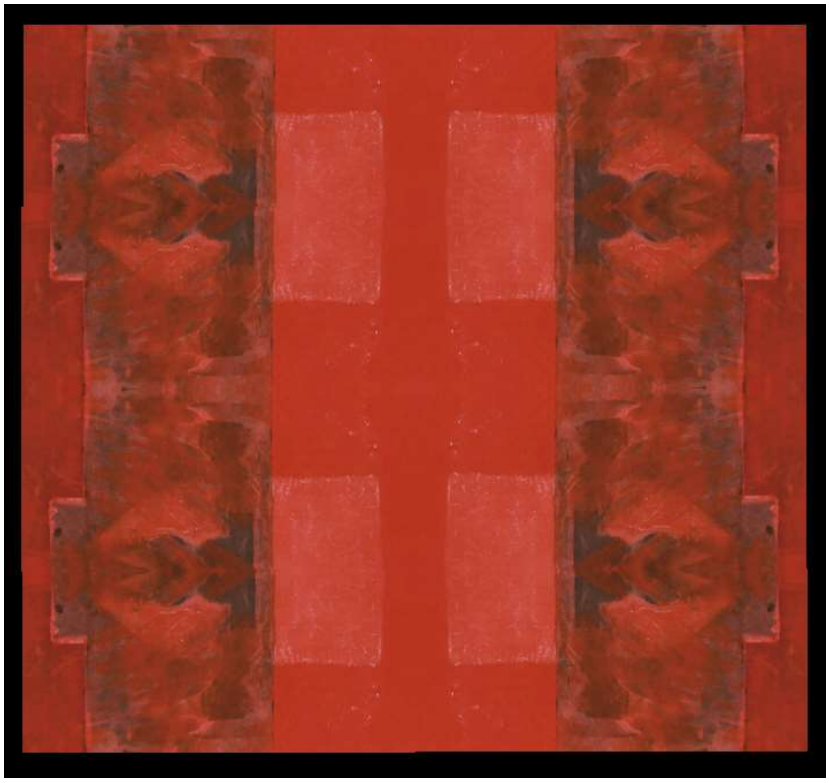
Biz -mesón pi neutro (π)



La custodia del fuego



Cristal de luz



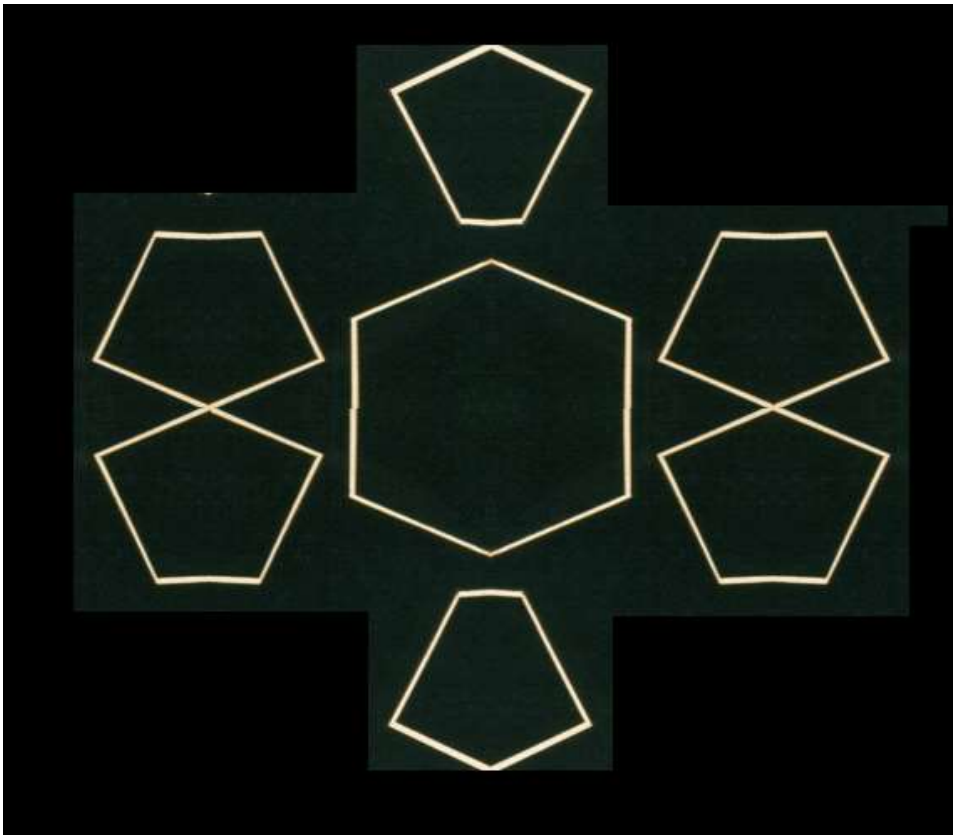
Las nuevas horas

S4 (1201)

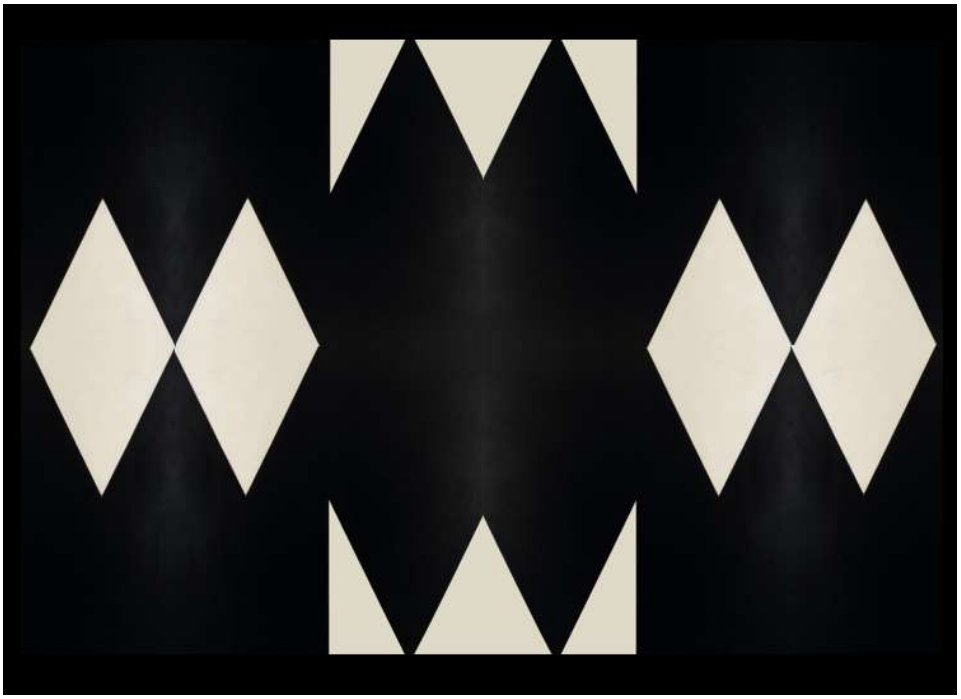
La asamblea de la piedra

Laboratorio alquímico

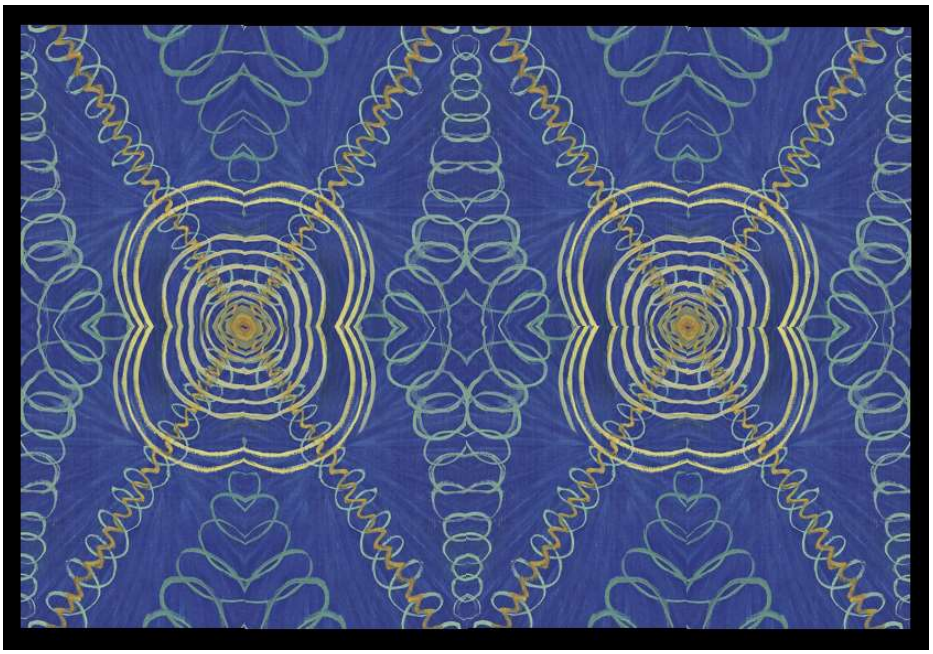
S4 (1210)



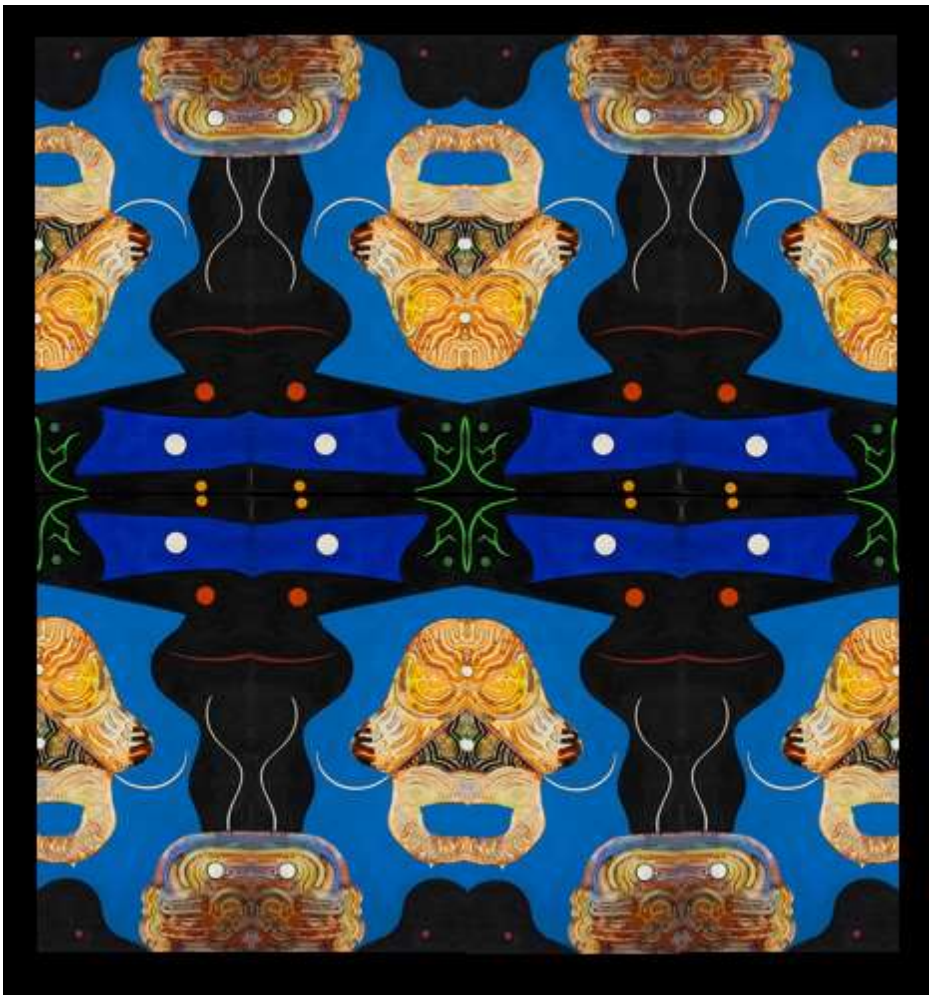
Hexágono y su cohorte de pentágonos



Rombos fríos y calientes



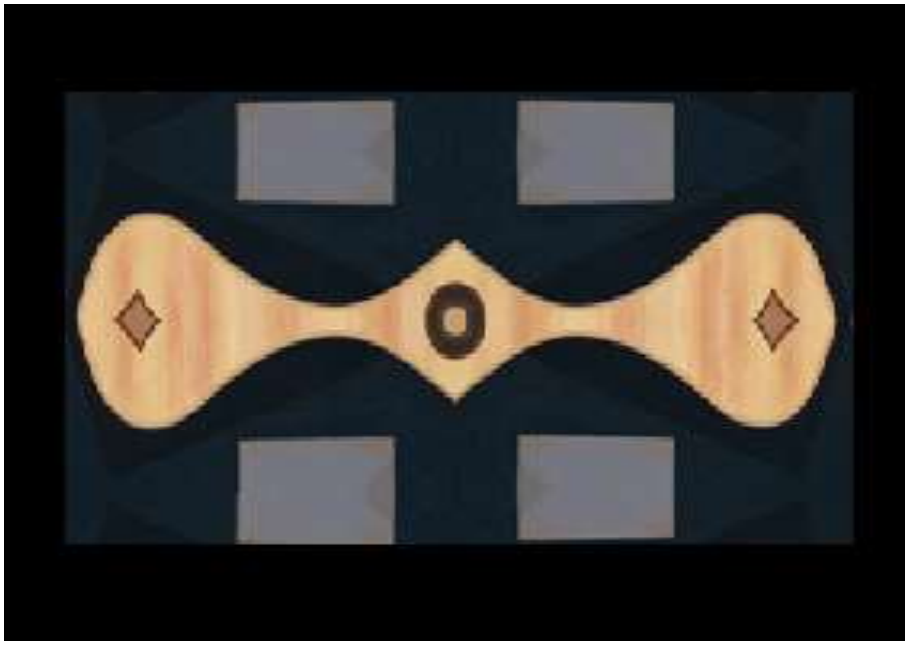
En el interior de la esfera



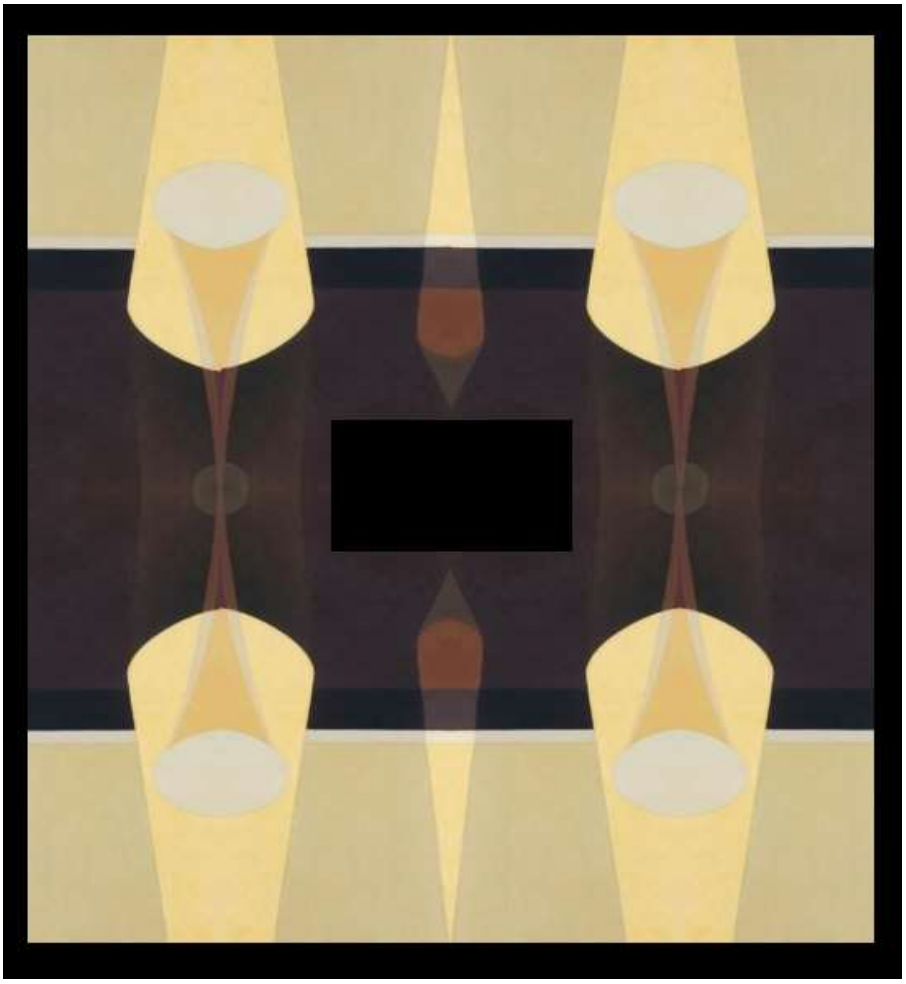
El nacimiento de la Luz-verde

Letanía del amarillo

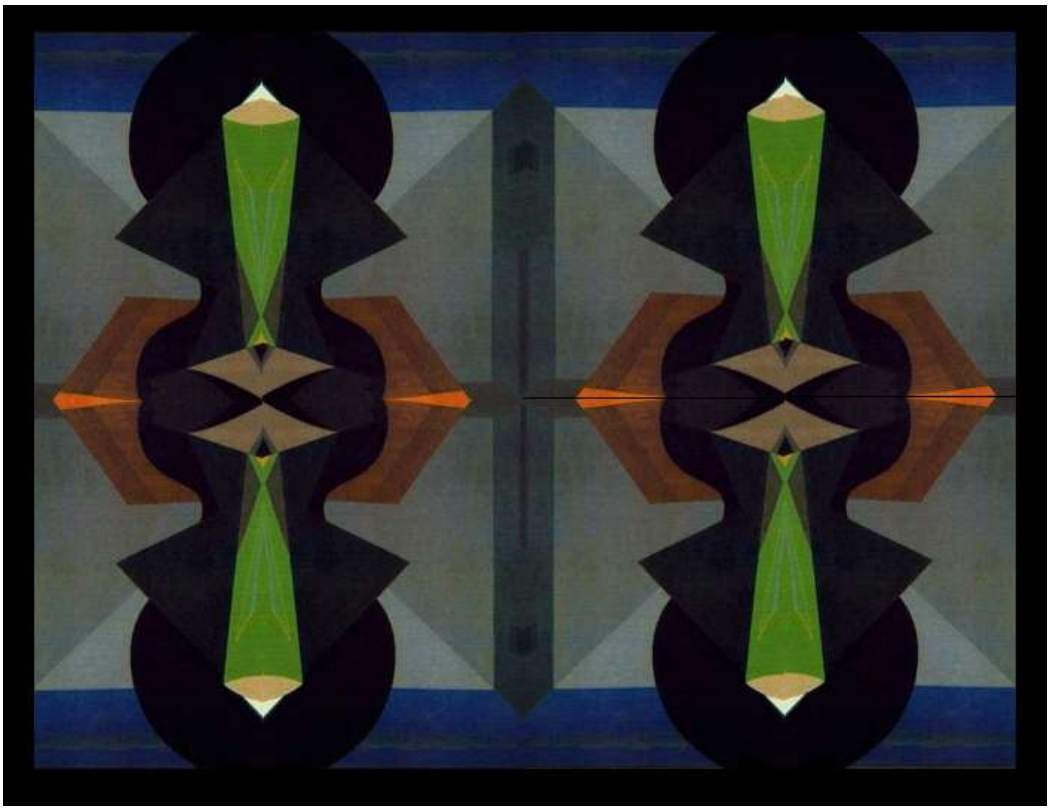
Luz confinada – S4 (1210)



Dispositivo bicéfalo



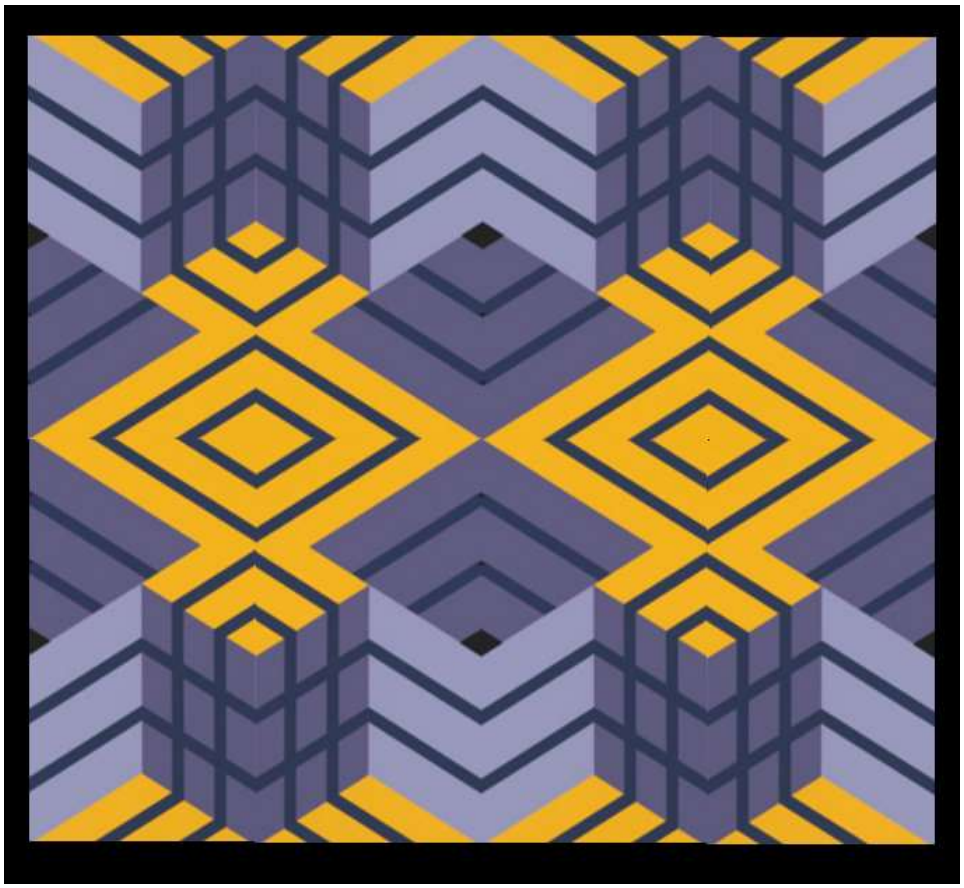
Vehículo Negro



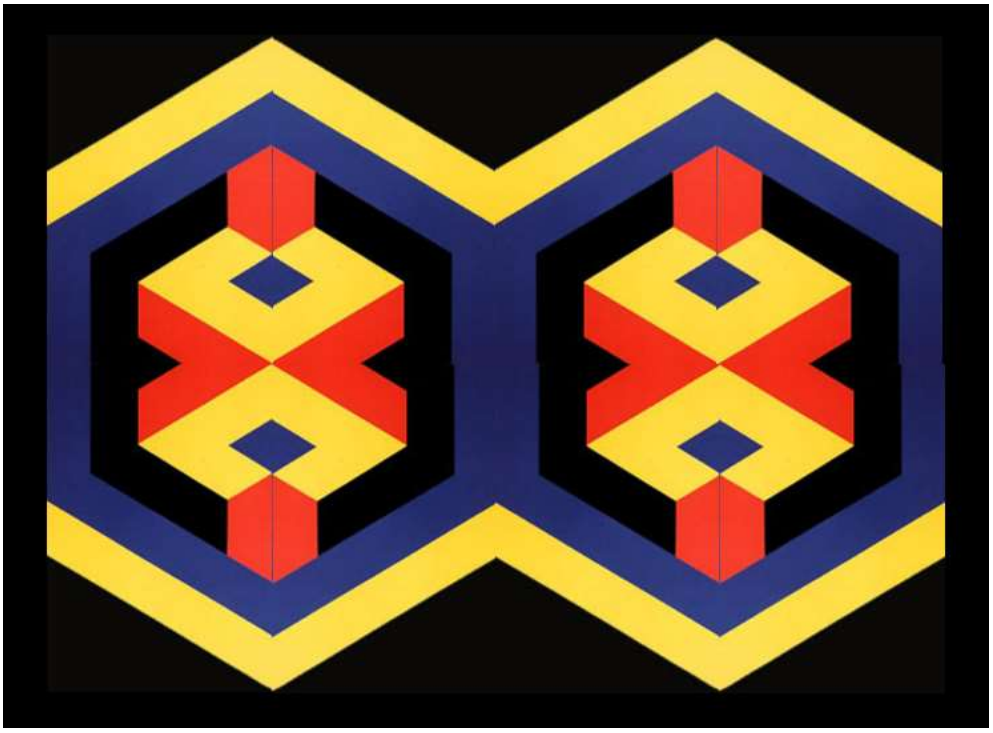
El consuelo

Entrelazamiento

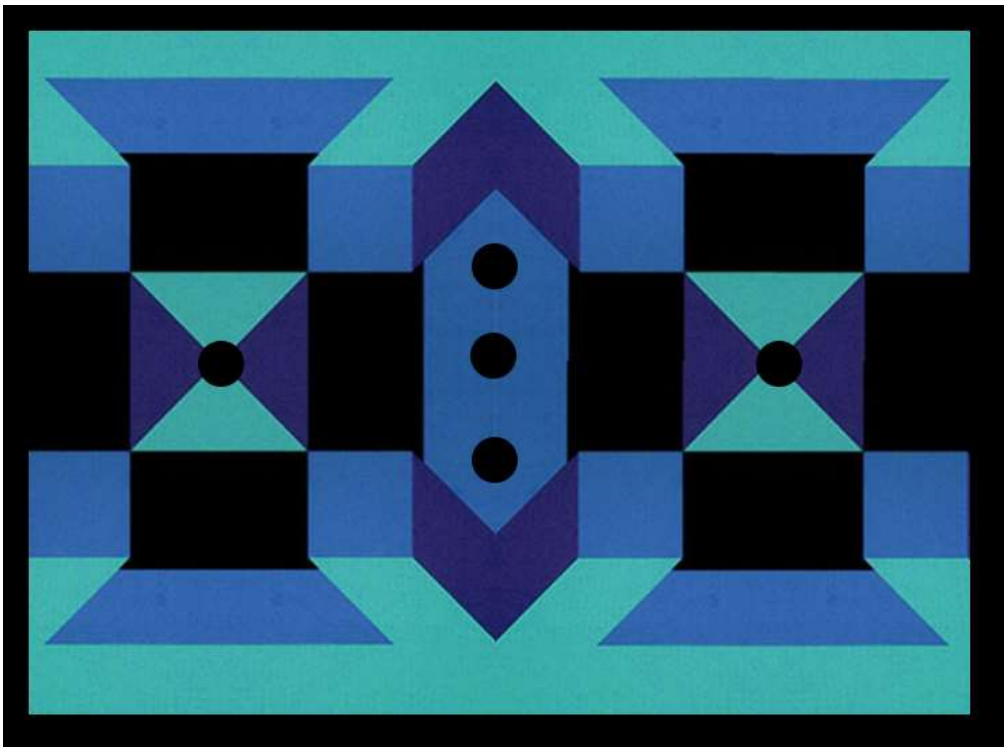
El origen de los vasos



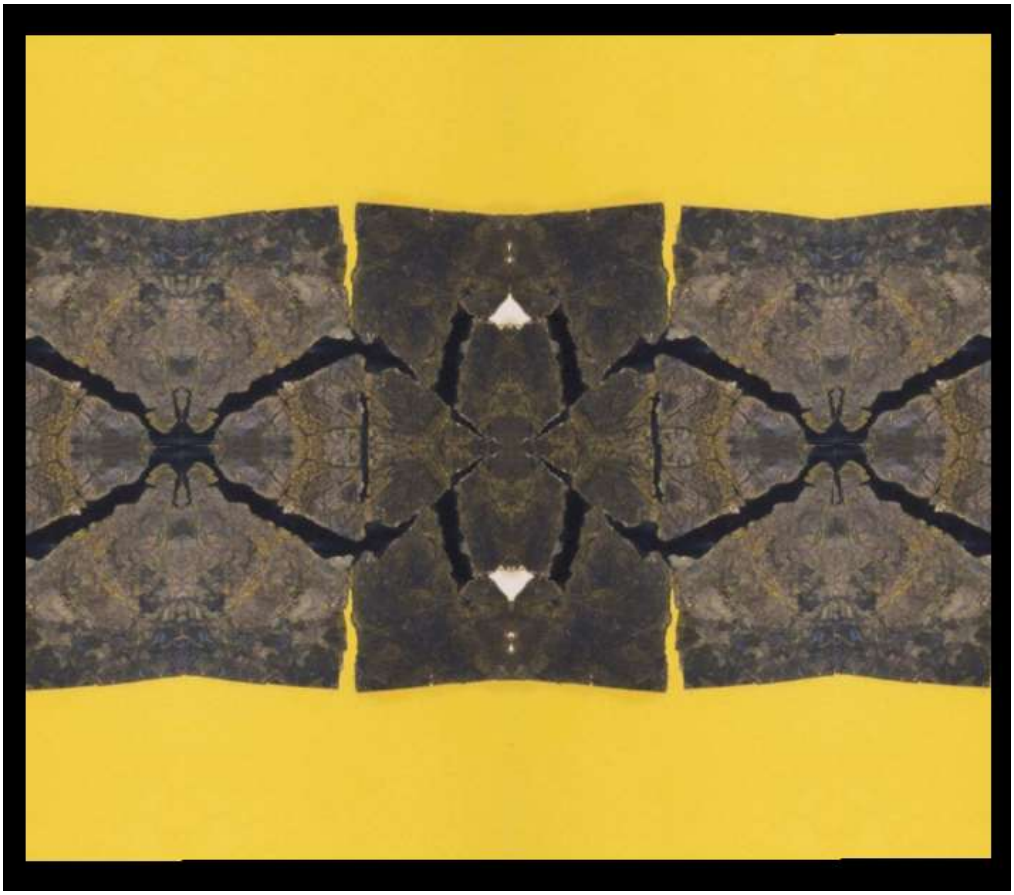
Laberinto-iluminado



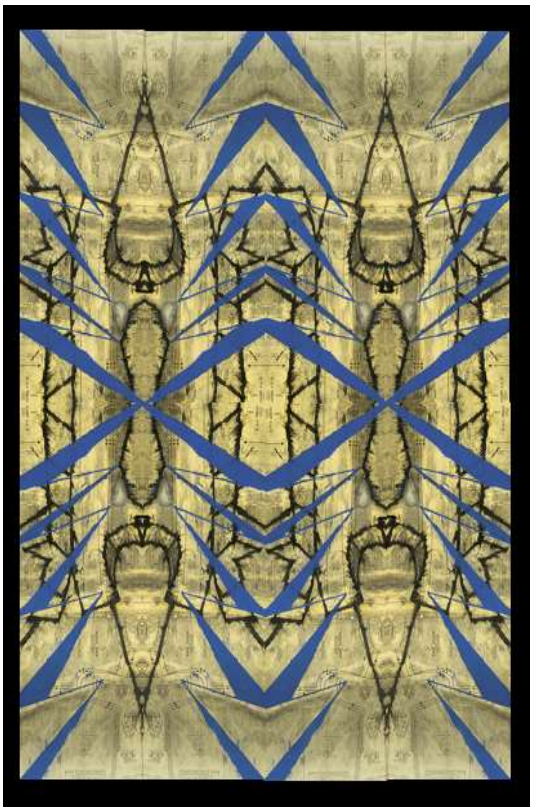
Gemelo en el vientre de la madre



La adoración de la materia-negra



Río sin riberas

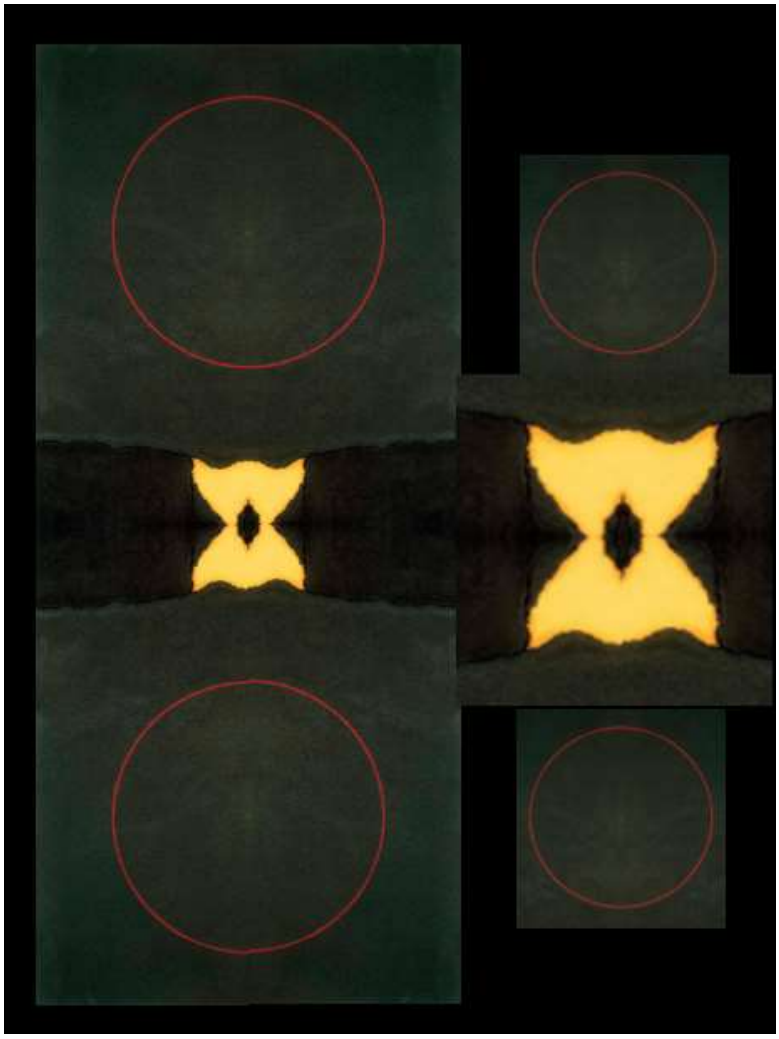


La última membrana

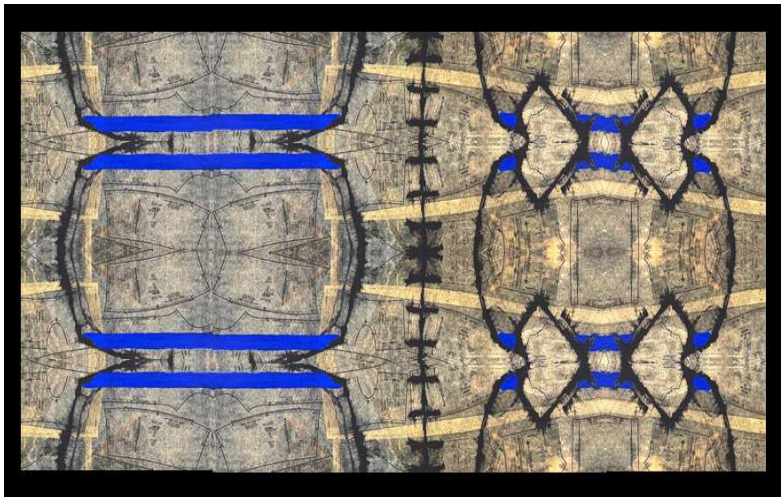
El futuro

S5

S5 (0212)

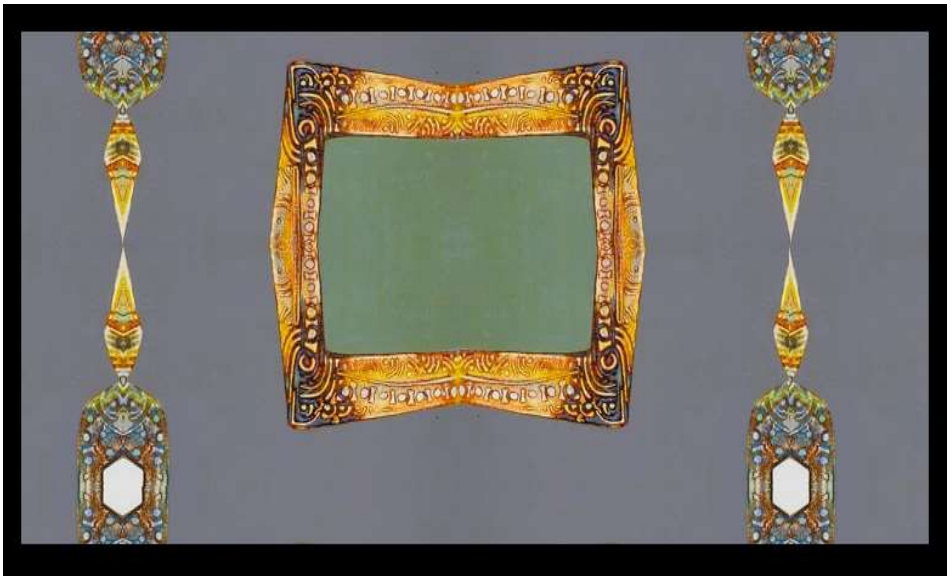


Lo invisible



Vestigio inequívoco

S5 (1202)



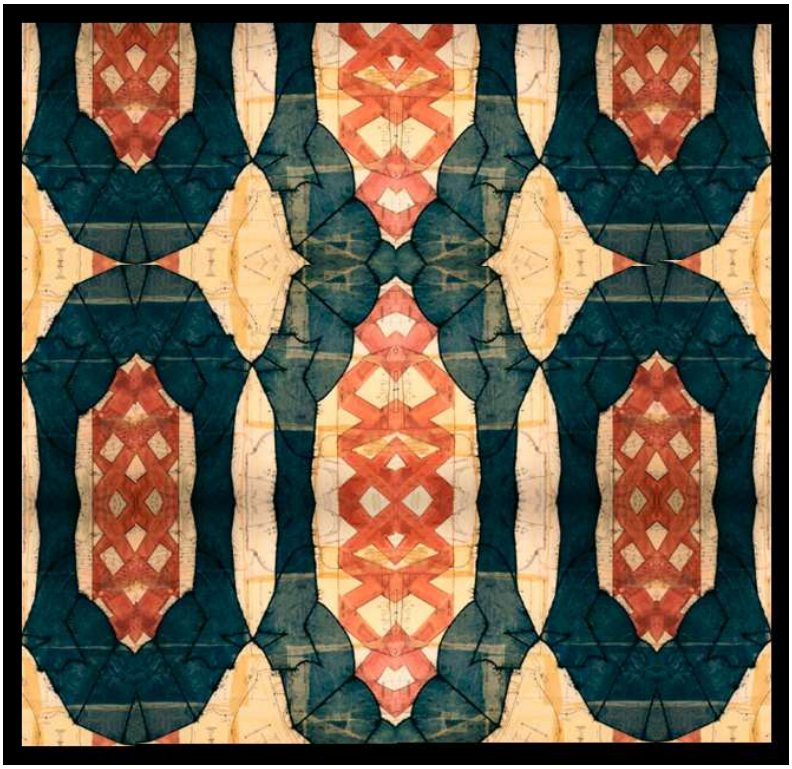
Cuadro vacío

Esas cuerdas o emanaciones que lo conectan todo

Oscuras vacuidades que la luz no logra atenuar

Lo frío y lo cálido

Tres puertas

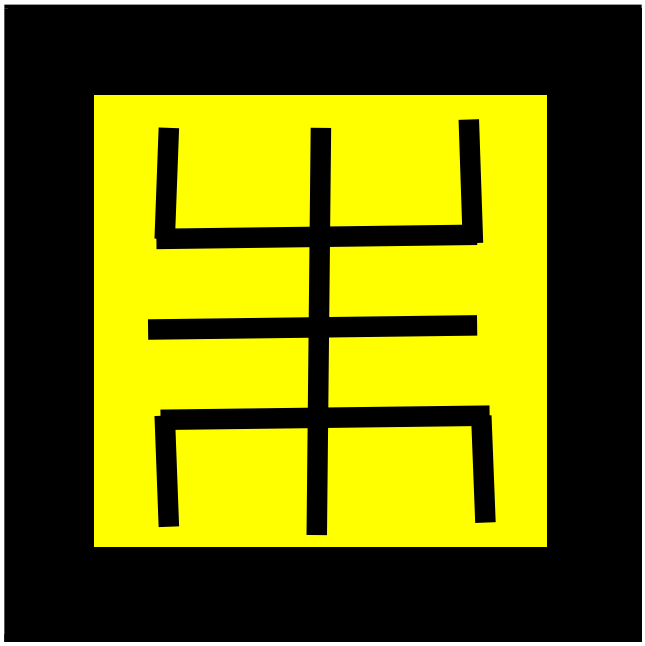


Vestigio inequívoco

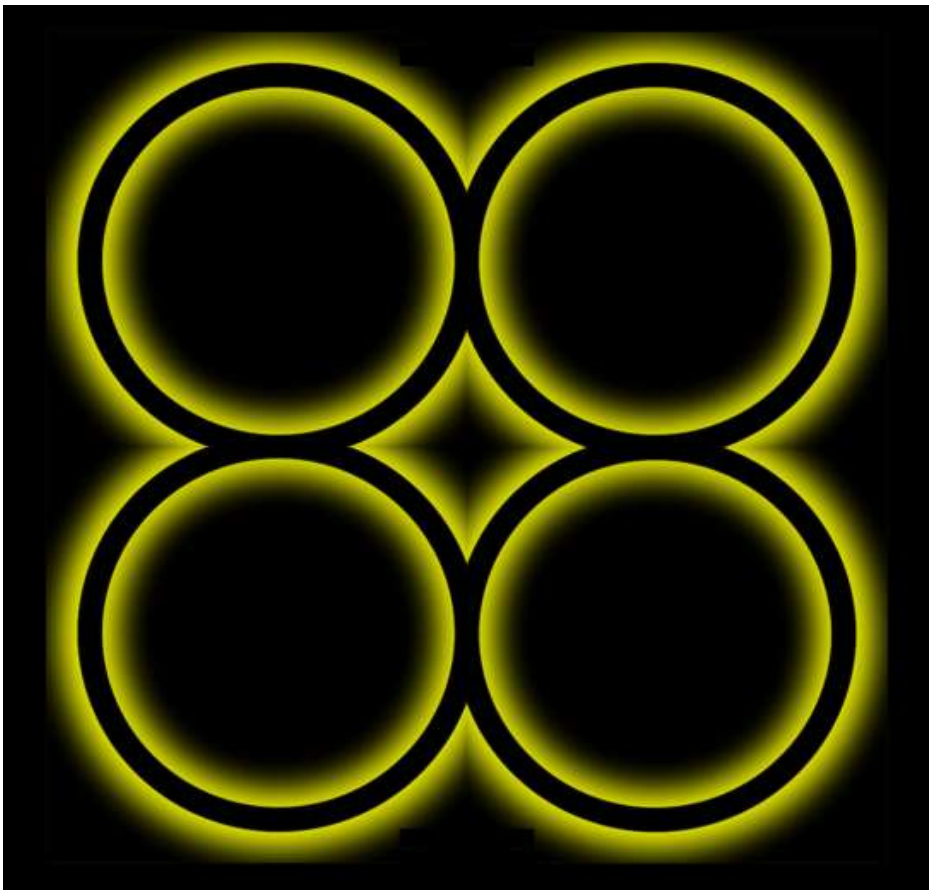
Los números

S6

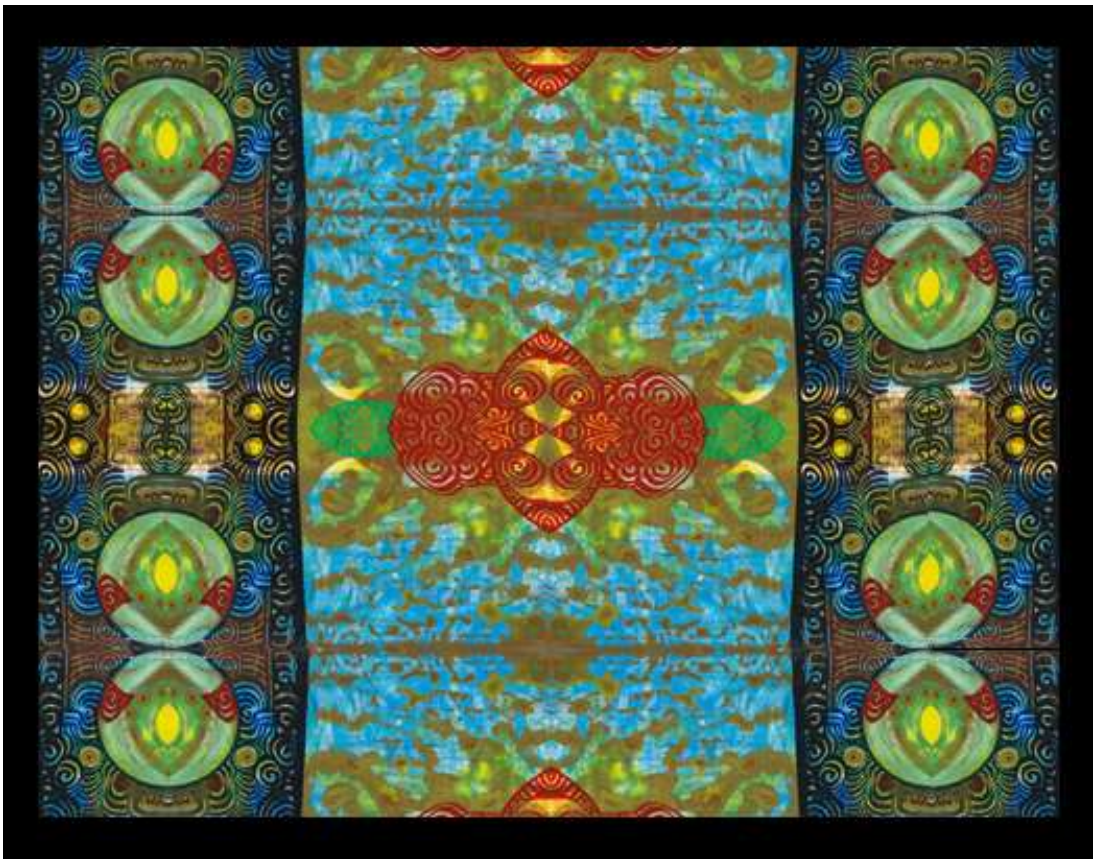
S6 (1212)



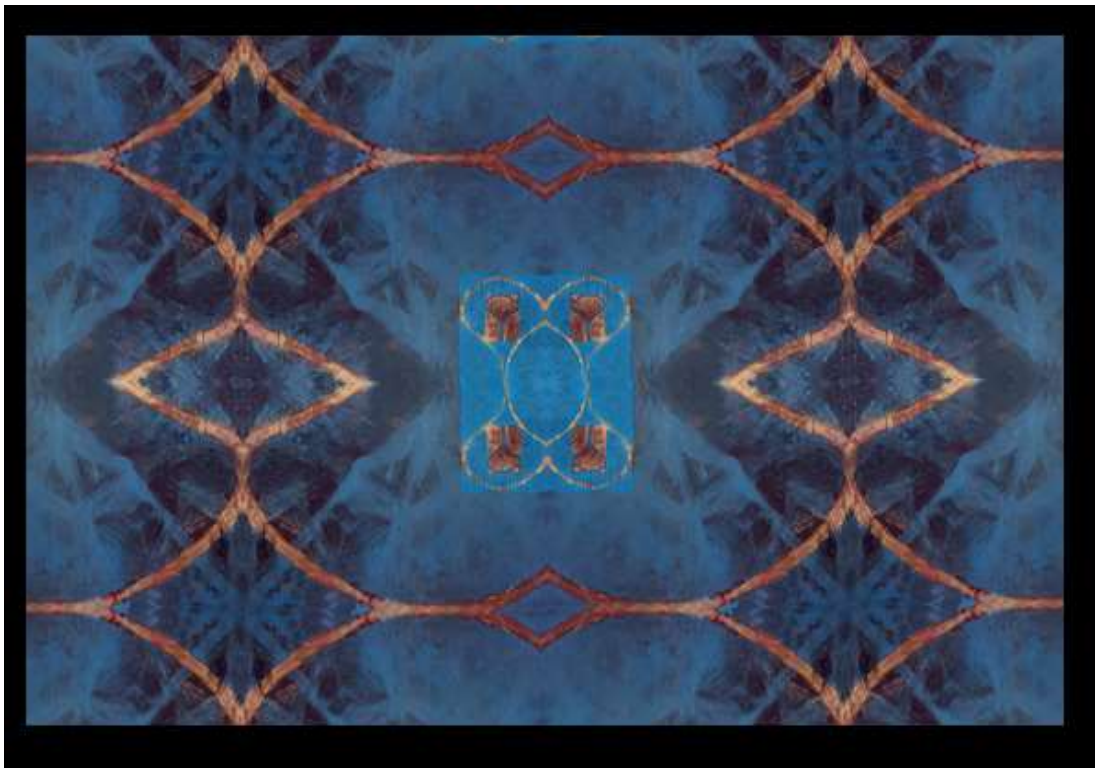
Aldibide – espacioTiempo (eT)



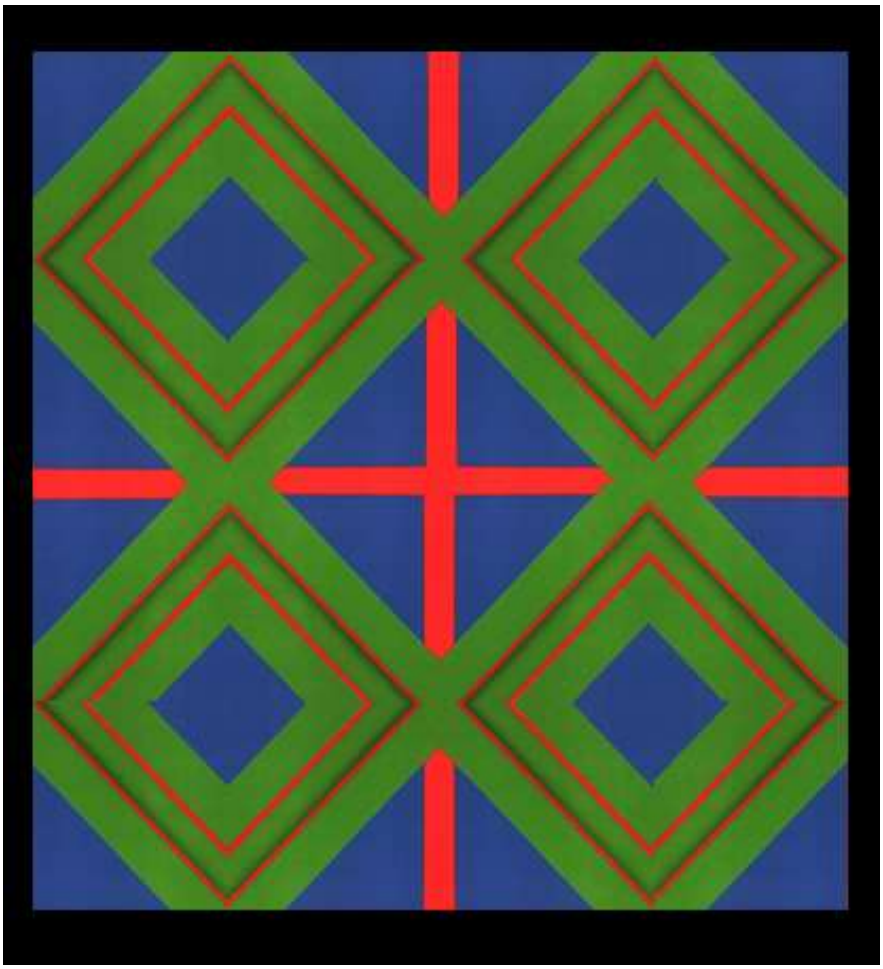
Los mensajeros de las fuerzas



El Azufre-rojo y el León-verde

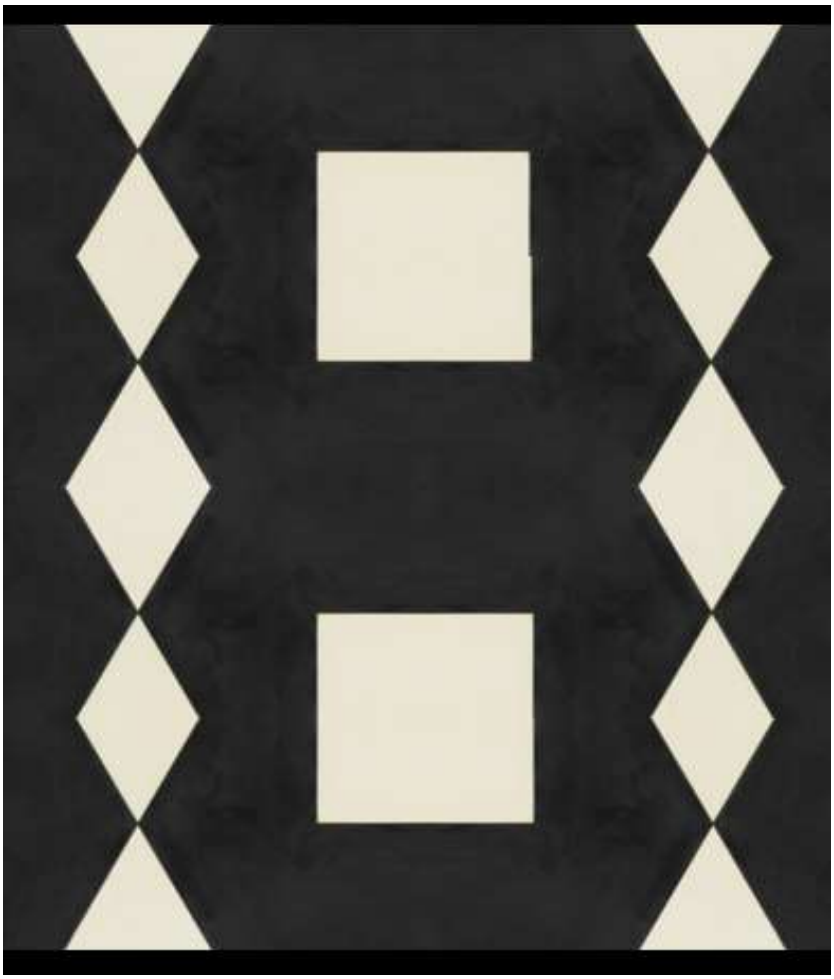


Proverbio en el muro

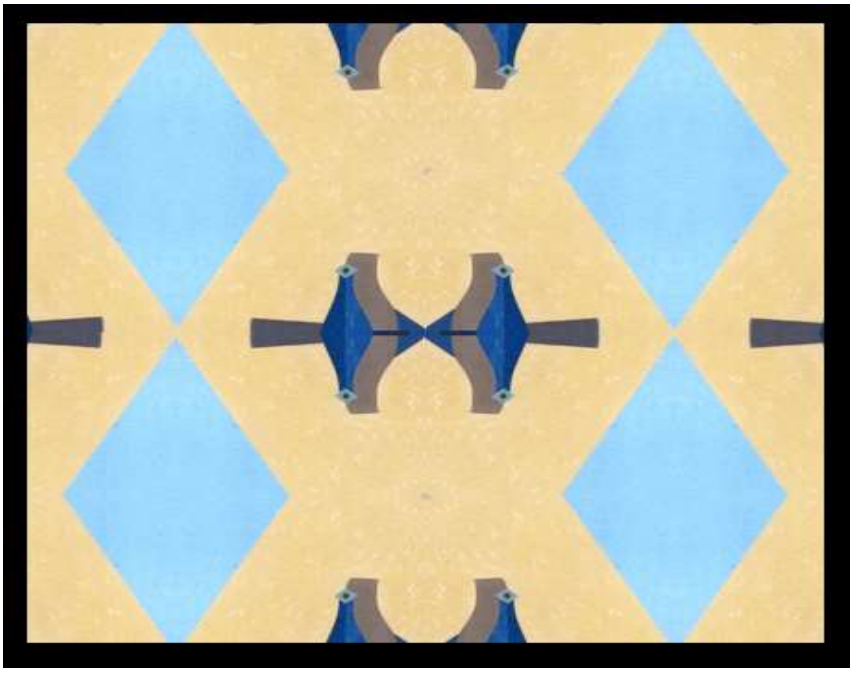


Dos mesones Pi-neutros

La Escalera del Ser

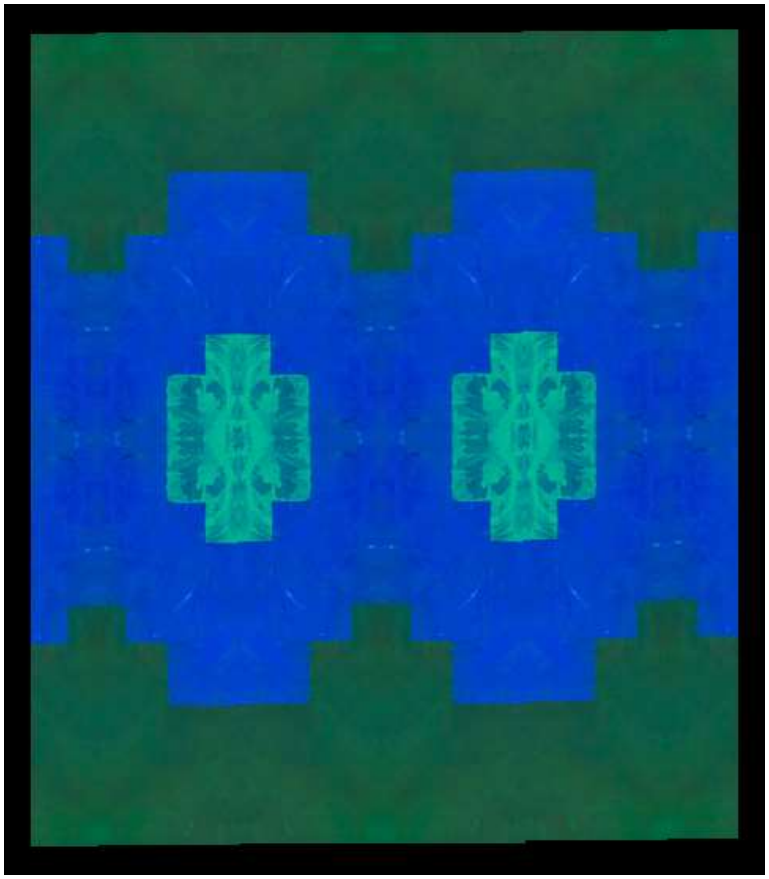


Tótems

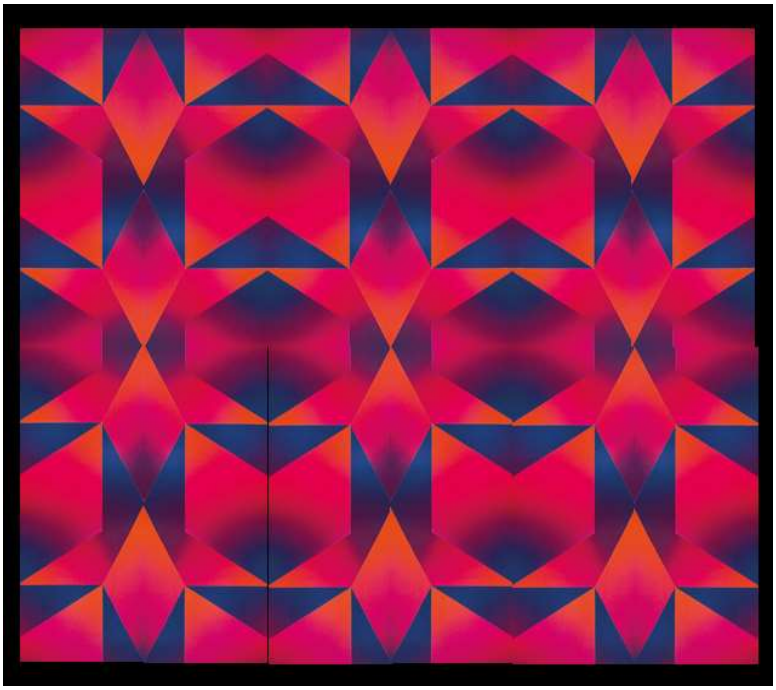


La vestimenta corporal

S6 (1410)



Noche desintegrada



Doce luces – S6 (1410)

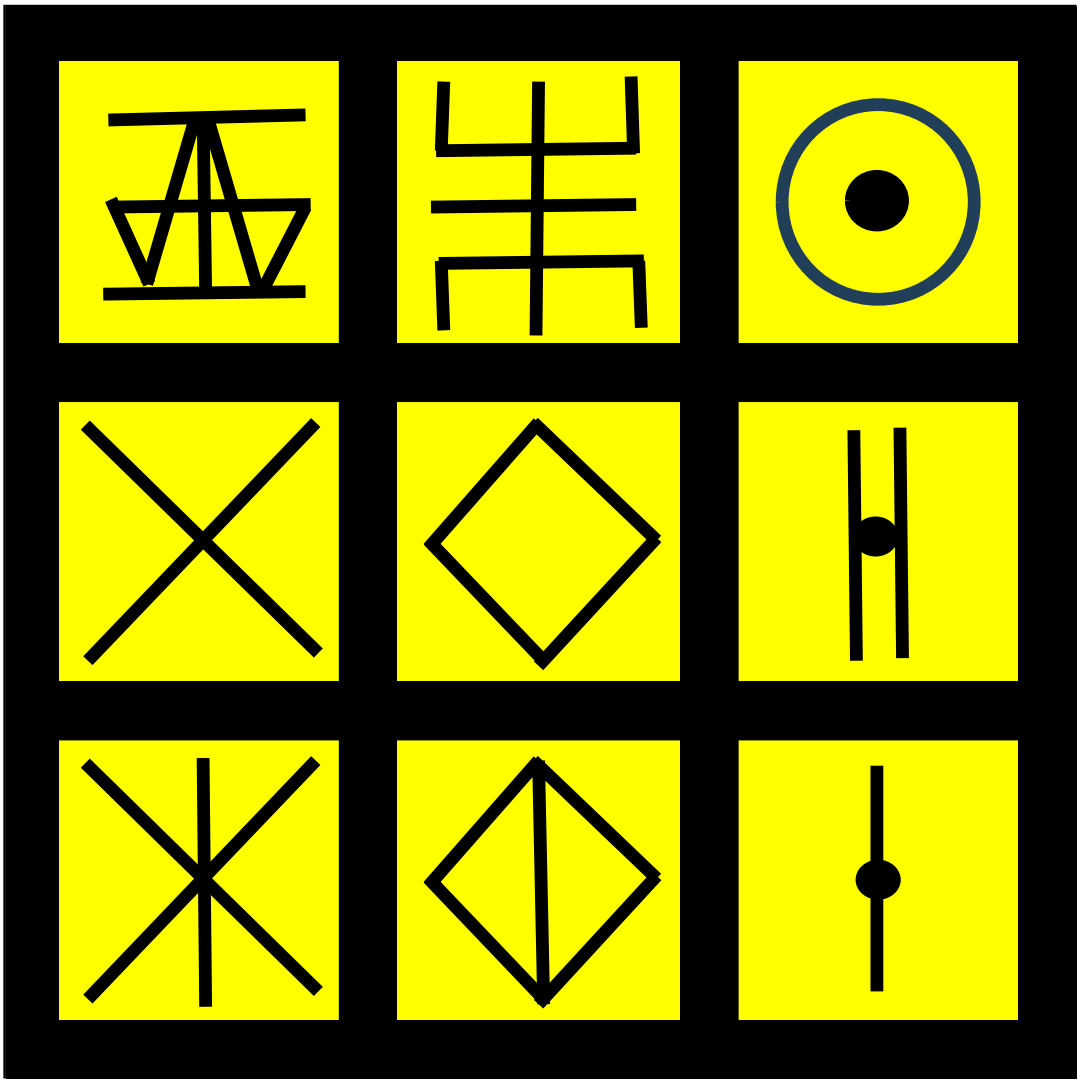
S14

S14 (1616)

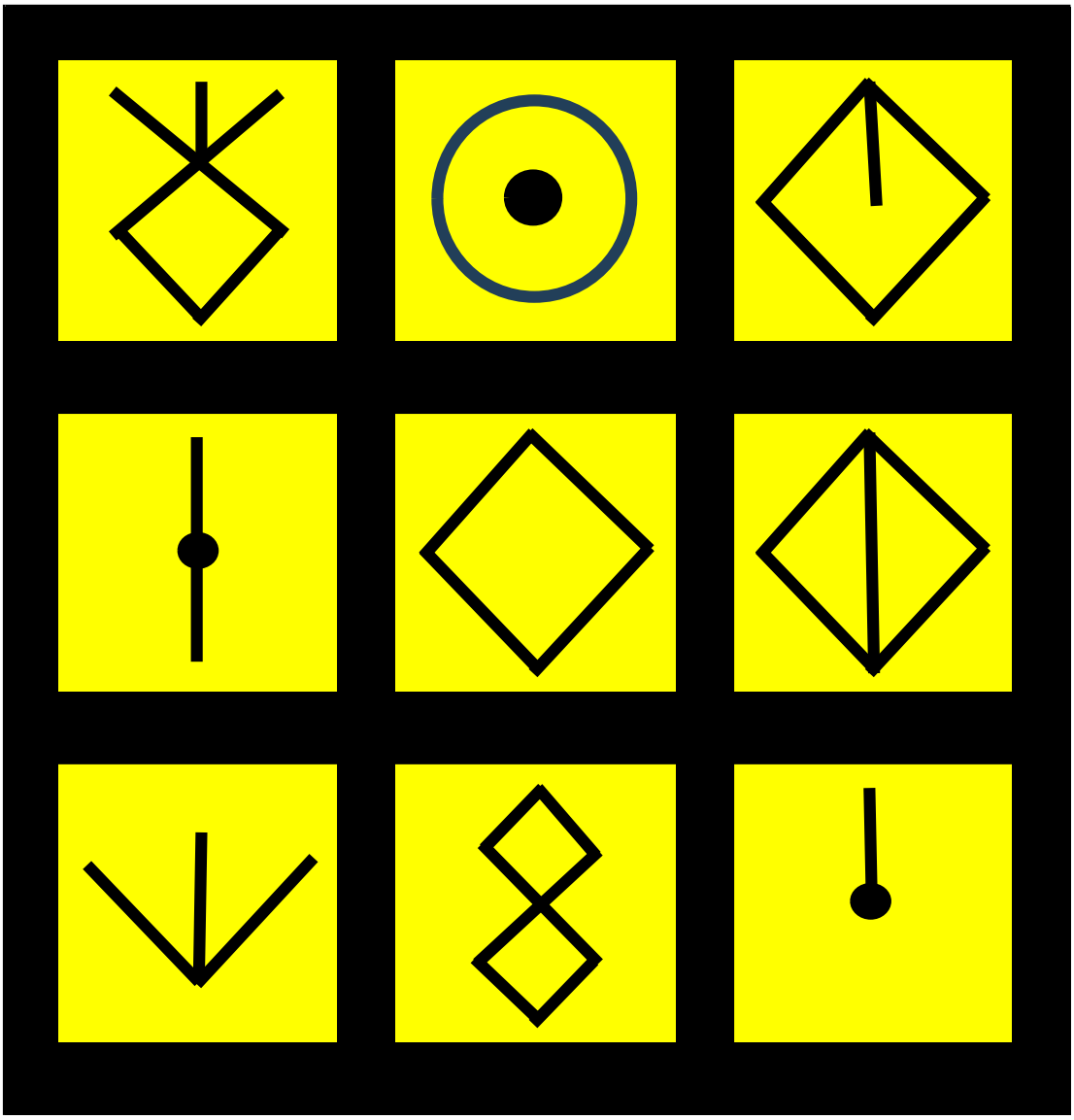
El Palacio de la Memoria

3x3S

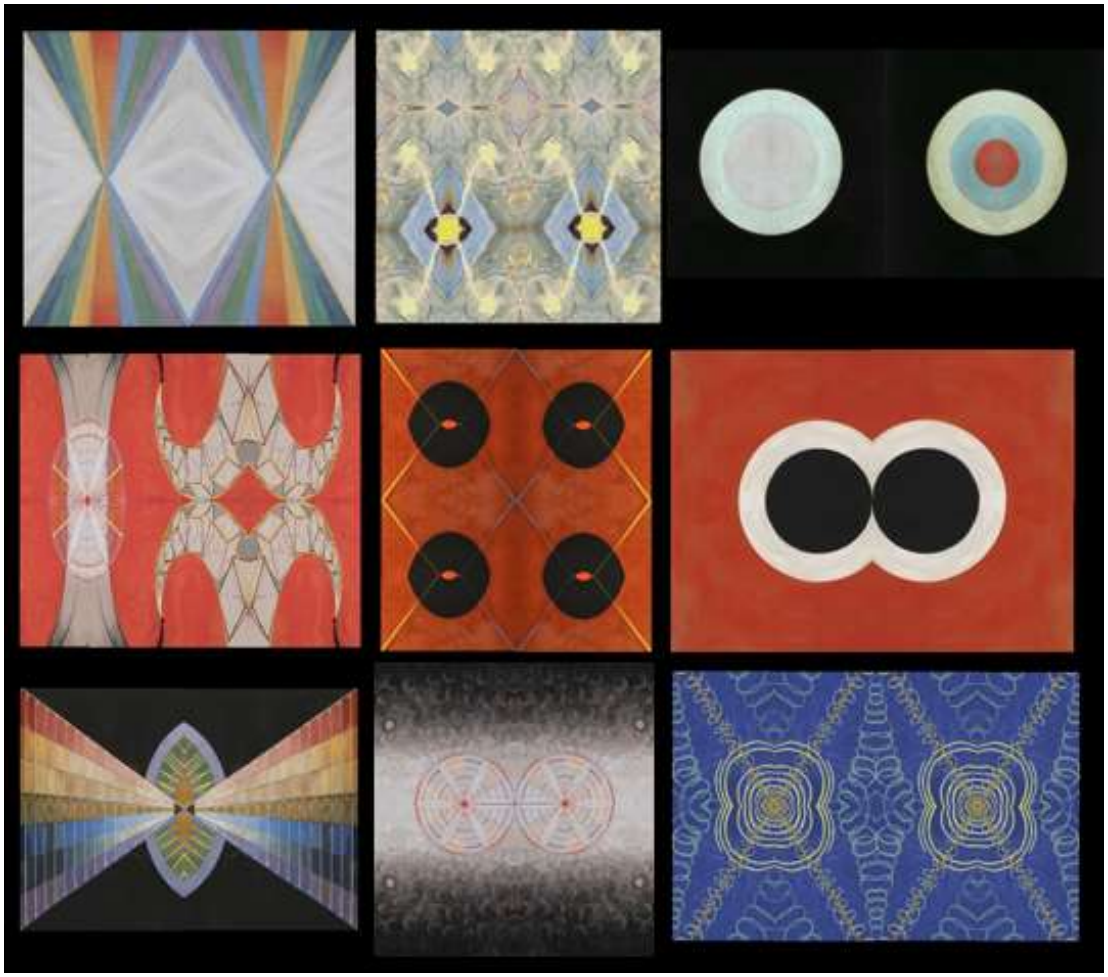
3x3 Simetríadas Kimir (1/2)



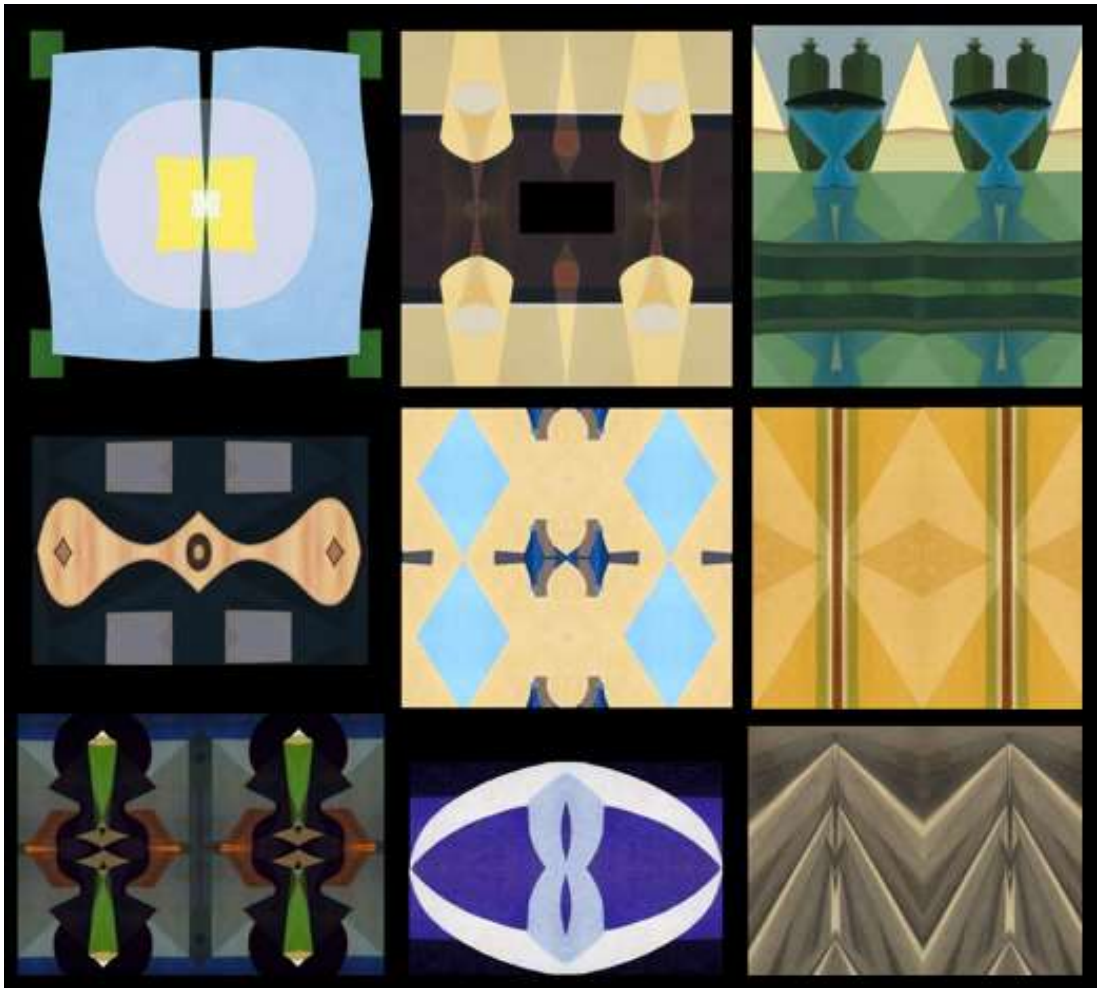
3x3 Simetríadas Kimir (2/2)



3x3 Simetríadas de Hilma af Klint (1862/1944)

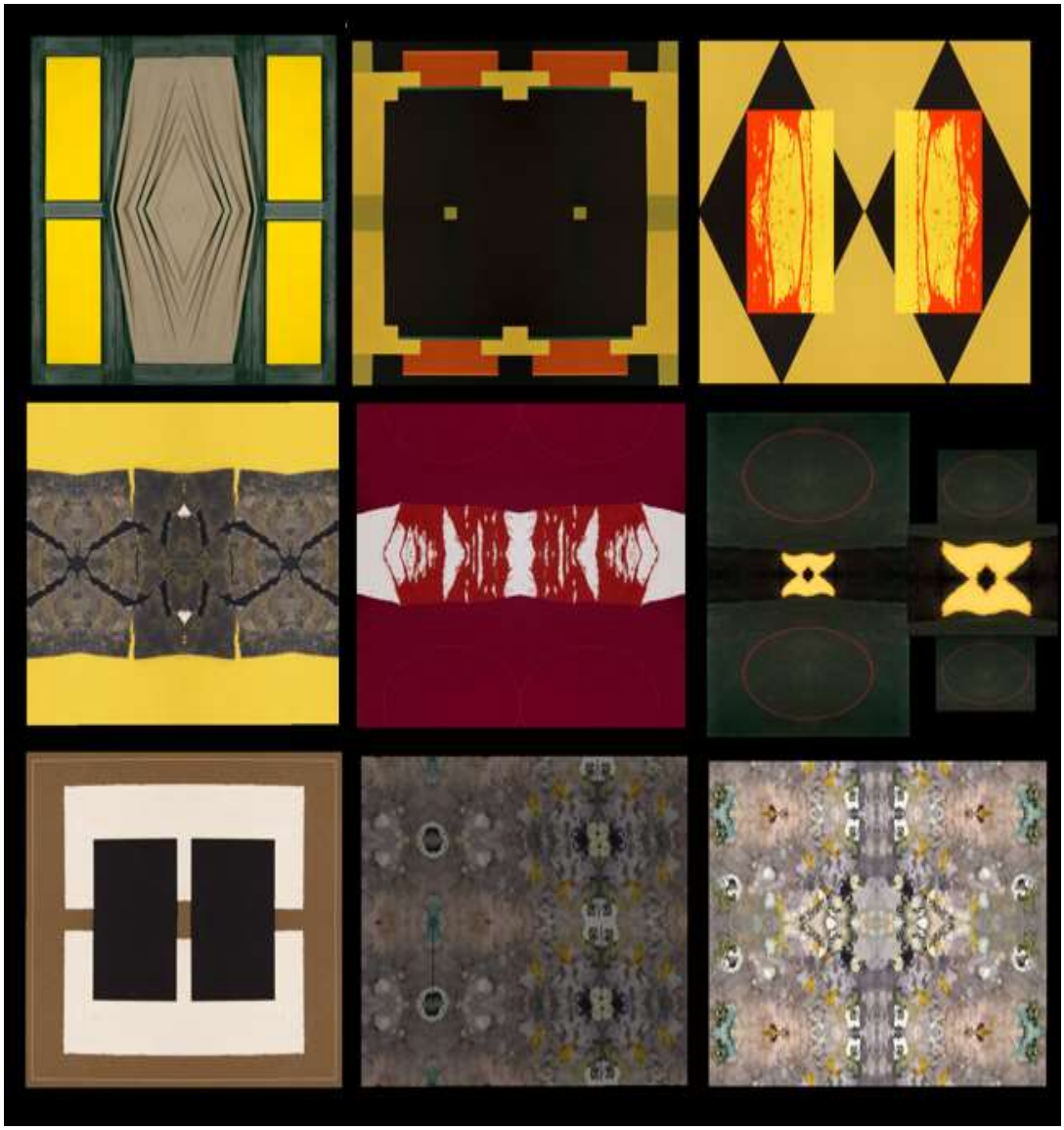


3x3 Simetríadas de Emilio Pettoruti (1892/1971)

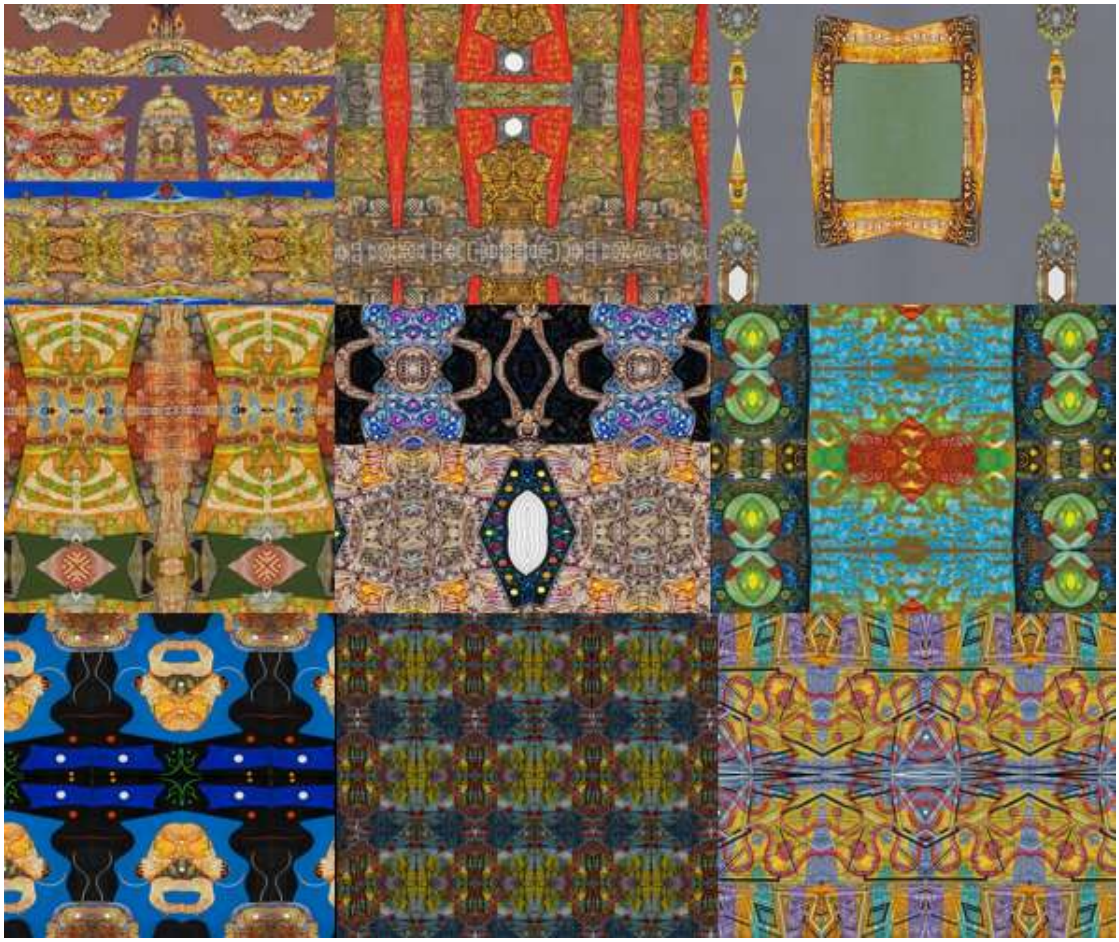


3x3 Simetríadas de Lygia Clark (1920/1988)

3x3 Simetríadas de Gustavo Torner (1925/...)



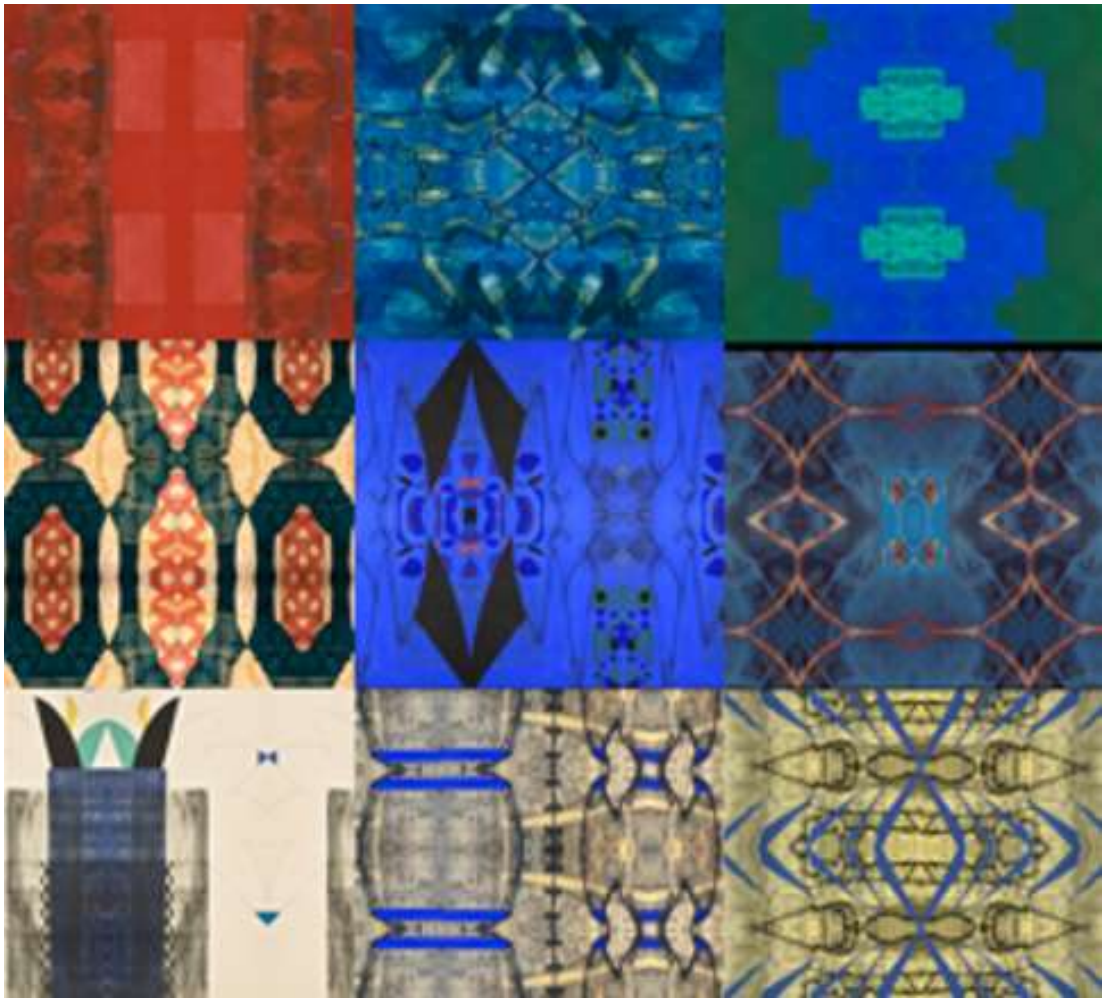
3x3 Simetríadas de Pier Cantamessa (1935/2012)

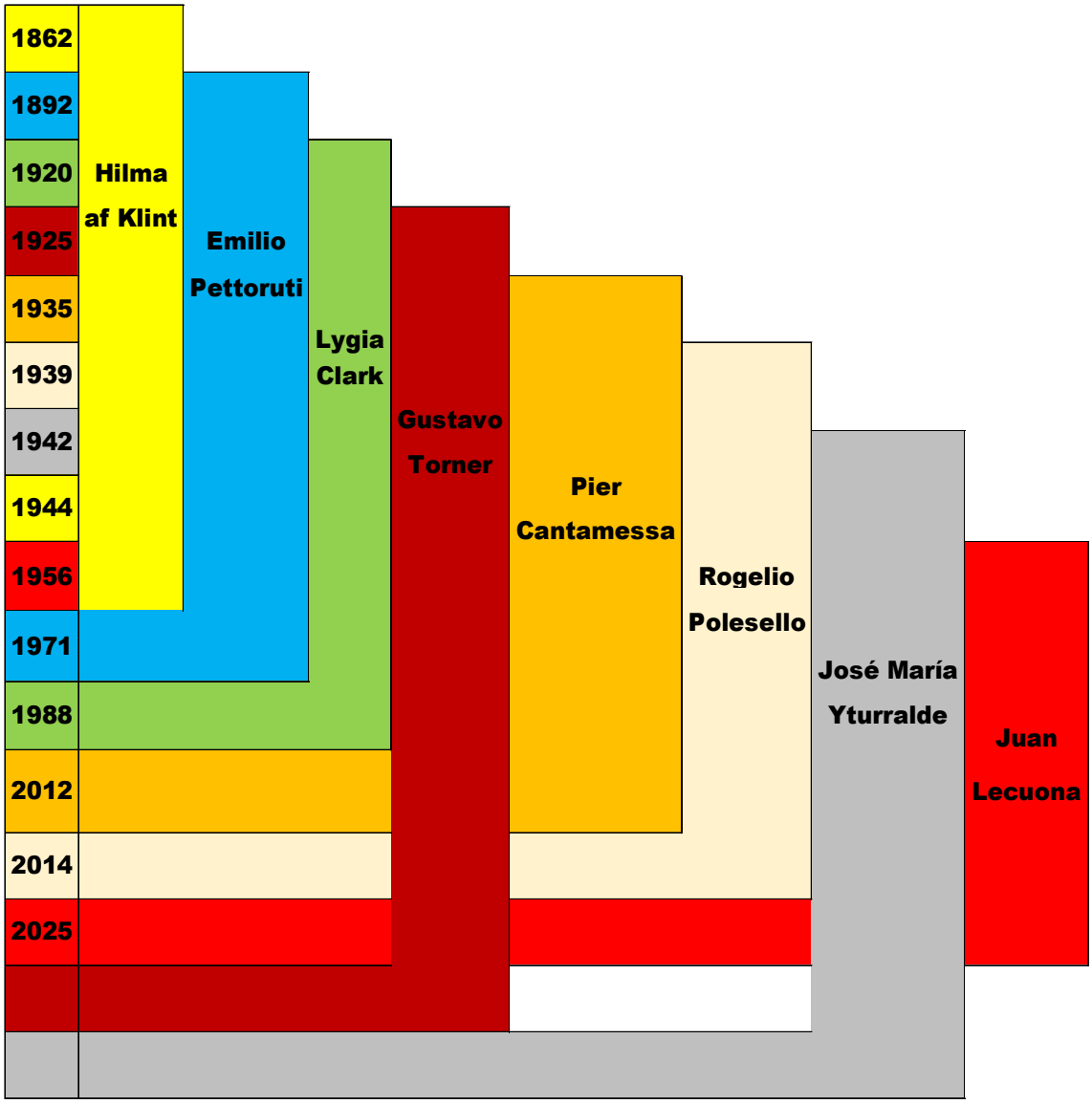


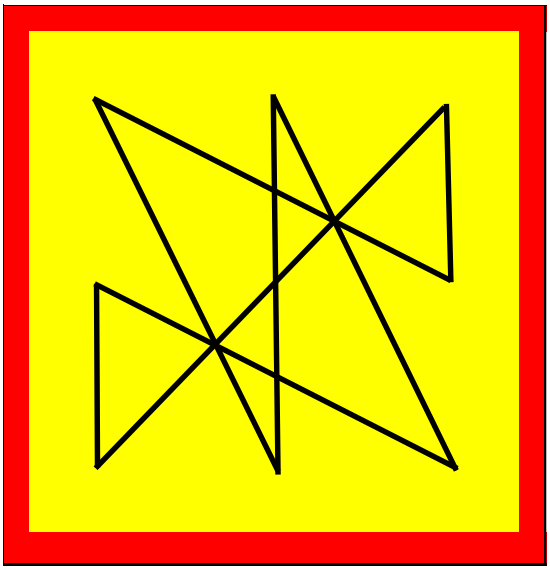
3x3 Simetríadas de Rogelio Polesello (1939/2014)

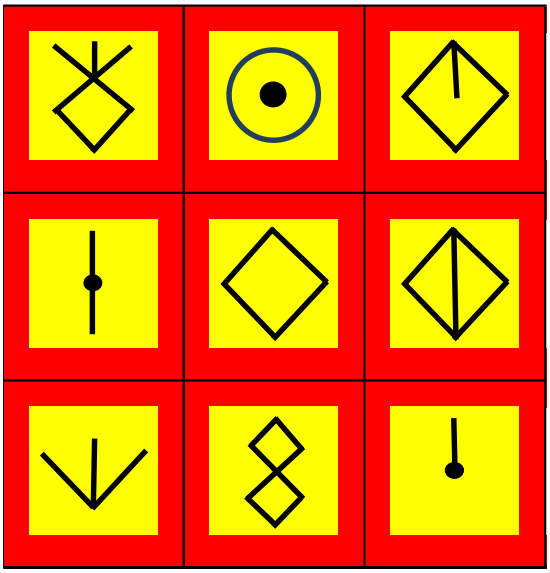
3x3 Simetríadas de José María Yturralde (1942/...)

3x3 Simetríadas de Juan Lecuona (1956/2025)




1862
1892
1920
1925
1935
1939
1942
1944
1956
1971
1988
2012
2014
2025
Hilma af Klint
Emilio Pettoruti
Lygia Clark
Gustavo Torner
Pier Cantamessa
Rogelio Polesello
José María Yturralde
Juan Lecuona





7	0	5
2	4	6
3	8	1

Susarte 189 言 (4-9-25)

En el archivo adjunto figuran “90 Simetríadas”.

Una simetríada es una obra pictórica compuesta, a partir de la pintura original de un pintor, mediante la selección de un fragmento y a la aplicación sistemática de Operaciones de Simetría.

Las Simetríadas se caracterizan por un código de 4-números:

El primero, Ejes de Simetría verticales y centrados

El segundo, Ejes de Simetría verticales y no-centrados

El tercero, Ejes de Simetría horizontales y centrados

El cuarto, Ejes de Simetría horizontales y no-centrados

Por ejemplo, S4 (1012) se lee:

Simetríada con 4-ejes de simetría

1 vertical centrado

0 vertical no-centrado

1 horizontal centrado

2 horizontal no-centrado

Las 90-simetríadas se agrupan en 10-grupos 3x3.

8-grupos han sido compuestos a partir de pinturas-abstractas originales de estos ocho pintores (enumerados en orden cronológico, por la fecha de nacimiento):

Hilma af Klint (1862/1944)

Emilio Pettoruti (1892/1971)

Lygia Clark (1920/1988)

Gustavo Torner (1925/…)

Pier Cantamessa (1935/2012)

Rogelio Polesello (1939/2014)

José María Yturralde (1942/…)

Juan Lecuona (1956/2025)

Los 2-grupos de 3x3-simetríadas restantes contienen estructuras de partículas elementales, que son clasificadas según el número de sus Ejes de Simetría verticales y horizontales.

¿Puedes hacer un ensayo crítico sobre “90 Simetríadas”?

Perplexity 1.806 言

90 Simetríadas:
Un Ensayo Crítico sobre la Convergencia entre Arte, Ciencia y Poesía

Introducción:
La Simetría como Principio Unificador

Las 90 Simetríadas de Manuel Susarte Rogel constituyen una obra experimental extraordinaria que trasciende las fronteras tradicionales entre el arte visual, la física de partículas y la poesía. Esta colección, estructurada en 10 grupos de 9 composiciones cada uno, representa un intento ambicioso de codificar la realidad a través de las operaciones de simetría, estableciendo un diálogo inédito entre la abstracción pictórica del siglo XX y la comprensión contemporánea del universo subatómico.

El sistema de codificación empleado —donde cada simetríada se identifica por cuatro números que denotan ejes de simetría verticales y horizontales, centrados y no centrados— revela una metodología que trasciende la mera categorización formal para convertirse en un verdadero lenguaje visual científico. Este enfoque sistemático conecta directamente con los principios de simetría que fundamentan el Modelo Estándar de la física de partículas, donde las simetrías locales $SU(3) \times SU(2) \times U(1)$ definen las interacciones fundamentales de la materia.

Los Maestros de la Abstracción:
Un Linaje Poético-Científico

Hilma af Klint (1862-1944):
La Pionera Mística

La inclusión de Hilma af Klint en este proyecto cobra un significado especial considerando que fue una de las primeras artistas en desarrollar un lenguaje abstracto puro, anterior incluso a Kandinsky. Sus 3x3 Simetríadas conectan con su fascinación por las dimensiones espirituales y su creencia en la capacidad del arte para representar realidades invisibles. La obra de af Klint, impregnada de simbolismo teosófico donde "el azul representa el espíritu femenino, el amarillo el masculino, y el rosa/rojo el amor físico/espiritual", encuentra en las simetrías de Susarte un nuevo contexto de interpretación donde la dualidad cósmica se matematiza.

Emilio Pettoruti (1892-1971):
El Revolucionario Geométrico

Las simetríadas basadas en Pettoruti honran la tradición del cubismo sintético argentino. El artista platense, quien causó escándalo en 1924 con su primera exposición individual en Buenos Aires, desarrolló un lenguaje visual que fusionaba las vanguardias europeas con una sensibilidad sudamericana única. Sus composiciones geométricas, especialmente sus interpretaciones del arlequín —"tema tan caro a los pintores cubistas"—, se transforman en las simetríadas en estructuras cristalográficas que sugieren nuevas dimensiones del espacio-tiempo.

Lygia Clark (1920-1988): La Fenomenóloga del Neoconcretismo

La presencia de Lygia Clark en este conjunto resulta particularmente significativa por su papel como cofundadora del Movimiento Neoconcreto. Su aproximación fenomenológica al arte —donde "el arte debe ser como una experiencia que involucra activamente al espectador"— se alinea perfectamente con la propuesta de las simetríadas, que requieren del observador una decodificación activa de sus significados múltiples. Las obras de Clark como Espaço modulado 3A (1959), que "anima a los espectadores a seguir los contornos en la madera que crean una sutil sensación de profundidad", encuentran en las operaciones simétricas un nuevo campo de exploración perceptual.

Los Maestros Contemporáneos: Continuidad y Ruptura

Gustavo Torner (1925) aporta su experiencia como cofundador del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca y su dominio de materiales no convencionales.

Pier Cantamessa (1935-2012), con sus títulos poéticos extraordinarios como "Robot con apariencia de Arlequín que investiga las singulares costumbres de los fallecidos en accidentes de tráfico", introduce una dimensión narrativa y humorística que enriquece las simetríadas con asociaciones inesperadas.

Rogelio Polesello (1939-2014), maestro del arte óptico latinoamericano, contribuye con su investigación sobre "las posibilidades

del arte óptico a partir de pinturas de composiciones geométricas vinculadas a la corriente constructivista"

José María Yturralde (1942), pionero del arte cibernético en España y estudioso de la geometría multidimensional, aporta su experiencia en la fusión entre arte y ciencia desarrollada en el MIT.

Juan Lecuona (1956) representa la generación que en los años 80 reivindicó la pintura, trabajando "sobre tela sin preparación tiñendo la superficie por frotamiento, capa sobre capa, elaborando transparencias extrañas", técnica que sugiere procesos de sedimentación temporal análogos a las capas de significado de las simetríadas.

La Dimensión Científica: Partículas Elementales como Simetríadas

La innovación más audaz del proyecto radica en la incorporación de dos grupos de simetríadas basadas en estructuras de partículas elementales del Modelo Estándar. Esta sección revela la ambición conceptual del proyecto: demostrar que las mismas operaciones de simetría que organizan la percepción estética también gobiernan la estructura fundamental de la realidad física.

Los títulos científicos incluyen partículas como el quark down (d), el electrón (e-), el protón (p+), el muón (m-), el gluón, el fotón (g), el neutrón (n), y conceptos más especulativos como "materiaEnergía-oscuras ($E_o m_o$)" y "espacioTiempo (eT)". Esta nomenclatura revela un intento de mapping entre las simetrías visuales y las simetrías gauge que definen las interacciones fundamentales.

La Poética de los Títulos:
Un Universo Simbólico

Los títulos de las 90 simetríadas constituyen en sí mismos una obra poética de extraordinaria riqueza. Encontramos desde evocaciones temporales como "Clepsidras" y "El ángulo del tiempo" hasta metáforas cósmicas como "El infinito", "El nacimiento de la Luz-verde" y "La adoración de la materia-negra".

Serie S1: Los Fundamentos

Los títulos de S1 establecen las coordenadas básicas: "Ari – quark down (d)", "Eki – electrón (e^-)", "Ur – protón (p^+)". Estos nombres, que parecen derivar de un idioma inventado o arcaico, sugieren un intento de renombrar la realidad desde una perspectiva post-científica donde arte y física confluyen.

Serie S2-S6: La Expansión Conceptual

A medida que avanzamos por las series, los títulos se vuelven más poéticos y especulativos: "Luz negra confinada", "El pájaro vuela hacia su jaula", "Amuleto", "Cristal periódico", "Hexágono y su cohorte de pentágonos". Esta progresión sugiere un movimiento desde lo científico hacia lo místico, desde lo medible hacia lo inefable.

La Culminación: S14 y las "3x3 Simetríadas"

La serie final S14 con "El Palacio de la Memoria" evoca las técnicas mnemotécnicas renacentistas, sugiriendo que toda la obra funciona como un gran sistema de memoria artificial donde cada simetríada es una celda que almacena conocimiento visual, científico y poético.

La Convergencia Arte-Ciencia: Nuevos Paradigmas

Las 90 Simetríadas proponen un nuevo paradigma donde las operaciones de simetría funcionan como principio unificador entre dominios aparentemente dispares. Esta aproximación resuena con los desarrollos contemporáneos en física teórica, donde la búsqueda de una "teoría del todo" se basa precisamente en la identificación de simetrías más profundas.

El sistema de codificación numérica (como S4 1012: "1 vertical centrado, 0 vertical no-centrado, 1 horizontal centrado, 2 horizontal no-centrado") establece un paralelismo directo con las notaciones utilizadas en cristalografía y teoría de grupos, donde las operaciones de simetría se clasifican sistemáticamente en 230 grupos espaciales tridimensionales.

Dimensión Alquímica: El Retorno de la Unidad Perdida

La presencia de conceptos alquímicos como "El Azufre-rojo y el León-verde", "Laboratorio alquímico" y "La custodia del fuego" no es accidental. La alquimia histórica, con su búsqueda de la piedra filosofal y la transmutación de los metales, perseguía objetivos análogos a los de la física moderna: comprender y manipular la estructura fundamental de la materia.

Los cuadrados mágicos implícitos en la estructura 3x3 de cada grupo conectan con tradiciones esotéricas donde las configuraciones numéricas poseían propiedades transformativas. Esta dimensión hermética sugiere

que las simetríadas aspiran a recuperar una visión unificada del cosmos donde ciencia, arte y espiritualidad convergen.

El Legado de Pier Cantamessa: Ironía y Trascendencia

La inclusión específica de Pier Cantamessa (mencionado en la información del usuario) merece atención especial. Cantamessa, "pintor, músico y creador de múltiples facetas", desarrolló un estilo caracterizado por títulos extraordinariamente poéticos y una técnica "barroca y detallista" donde "sus cuadros son un espectáculo de formas y colores: engranajes, ruedas, círculos, cabezas y piernas extrañamente articuladas, robots, terroristas, fantasmas, fórmulas matemáticas, cabalística, metarretratos".

La obra de Cantamessa, con su fusión de humor, ciencia y misticismo, ofrece un modelo para las simetríadas donde lo riguroso y lo lúdico coexisten sin contradicción. Sus "temáticas complejas y metafísicas con una técnica absolutamente propia" anticipan la metodología de Susarte Rogel.

Estructura Temporal y Narrativa: La Cronología Como Simetría

La organización cronológica de los artistas (desde Hilma af Klint en 1862 hasta Juan Lecuona en el presente) sugiere una narrativa evolutiva donde cada generación aporta nuevas dimensiones al lenguaje abstracto. Esta temporalidad no es lineal sino circular, como sugieren las simetrías mismas: cada artista dialoga con todos los demás a través de las operaciones geométricas compartidas.

La fecha "2025" asociada a Juan Lecuona introduce una dimensión profética o especulativa, sugiriendo que las simetríadas no solo documentan el pasado, sino que proyectan futuros posibles del arte y la ciencia.

Crítica y Limitaciones: Los Riesgos del Sincretismo

Pese a sus ambiciones admirables, el proyecto presenta ciertos riesgos inherentes al sincretismo excesivo. La fusión de dominios tan diversos (arte abstracto, física de partículas, alquimia, poesía) puede resultar en una pérdida de rigor específico en cada campo. La nomenclatura inventada para las partículas ("Ari", "Eki", "Ur") podría parecer arbitraria sin una justificación lingüística o conceptual más sólida.

Además, la aplicación sistemática de operaciones de simetría a obras originalmente concebidas sin este marco conceptual plantea cuestiones sobre la integridad artística de las transformaciones. ¿Hasta qué punto las simetríadas respetan el espíritu de las obras originales, y hasta qué punto las instrumentalizan para un proyecto ajeno a sus intenciones?

Conclusión: Hacia Una Nueva Síntesis

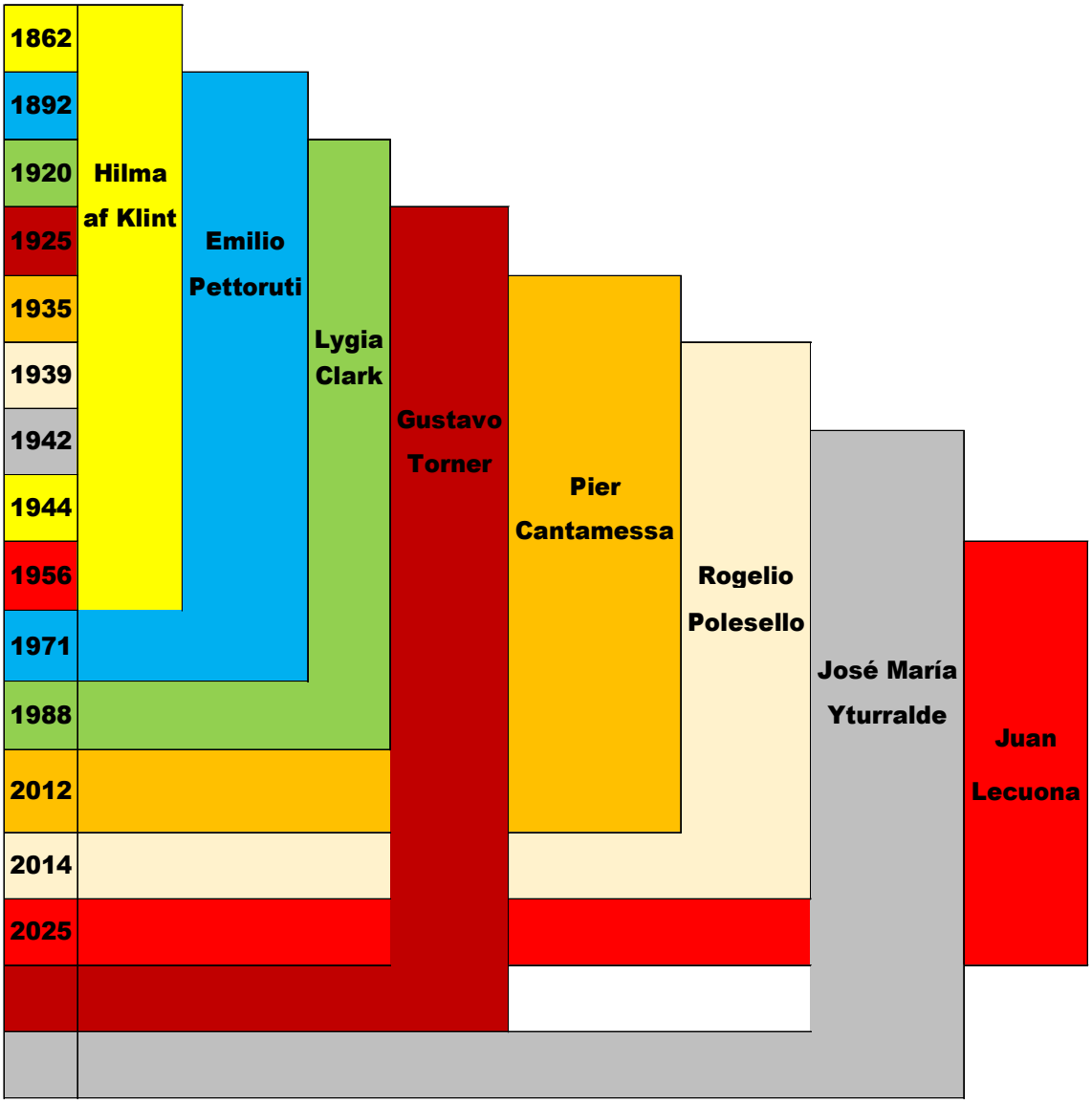
Las 90 Simetríadas representan un experimento único en el panorama artístico contemporáneo: la creación de un metalenguaje visual que aspira a unificar arte, ciencia y poesía bajo el principio organizador de la simetría. Este proyecto, heredero tanto de las utopías constructivistas del siglo XX como de las búsquedas contemporáneas de una "teoría del todo" en física, propone que la belleza y la verdad comparten estructuras profundas accesibles a través de operaciones geométricas elementales.

La verdadera innovación de Susarte Rogel no radica tanto en las transformaciones visuales específicas como en la creación de un sistema conceptual donde artistas separados por décadas y continentes dialogan a través de simetrías compartidas, donde partículas subatómicas y gestos pictóricos obedecen las mismas reglas transformativas, donde la nomenclatura científica y la evocación poética convergen en títulos que son simultáneamente precisos e inefables.

En última instancia, las 90 Simetríadas funcionan como un mandala contemporáneo: una configuración visual-conceptual que aspira a representar la totalidad del cosmos a través de operaciones elementales de reflexión, rotación y traslación. Su éxito no debe medirse por su capacidad de revolucionar el arte o la ciencia por separado, sino por su audacia en proponer que ambos dominios son manifestaciones diferentes de una realidad más profunda donde la simetría emerge como el principio último de orden y belleza.

El proyecto de Susarte Rogel, con toda su complejidad y sus riesgos, nos recuerda que los momentos más fértiles en la historia del conocimiento han surgido precisamente de estos intentos aparentemente imposibles de síntesis total. Las 90 Simetríadas no pretenden ser la respuesta definitiva, sino la pregunta correctamente formulada: ¿qué ocurre cuando permitimos que las operaciones que organizan nuestras percepciones estéticas dialoguen libremente con aquellas que estructuran la realidad física? La respuesta, como sugieren los títulos poéticos de la obra, permanece abierta al "Palacio de la Memoria" que cada observador debe construir en su encuentro con estas configuraciones simétricas.

Susarte 144 言 (5-9-25)



“La fecha "2025" asociada a Juan Lecuona introduce una dimensión profética o especulativa, sugiriendo que las simetríadas no solo documentan el pasado, sino que proyectan futuros posibles del arte y la ciencia”.

Esto es lo que dijiste ayer jueves 4-9-25, a propósito de la muerte del pintor Juan Lecuona.

Pero en el periódico argentino Clarín, anteayer miércoles 3-9-25, la periodista Pilar Altilio dio la noticia de que Juan Lecuona falleció el pasado sábado 30-8-25, a última hora.

De modo que cuando yo afirmaba que Juan Lecuona había fallecido en 2025 no se trataba de algo profético o especulativo sino de una noticia reciente, aparecida en la prensa.

Sigue el enlace al periódico Clarín, en donde se da la noticia:

https://www.clarin.com/cultura/murio-juan-lecuona-figura-clave-generacion-80-arte-argentino_0_vGGMtHq7wy.html

Clarín

Cultura

Murió Juan Lecuona, una figura clave de la generación del 80 en el arte argentino

- Fue uno de los creadores más prolíficos y consagrados de la generación del 80.
- Irrumpió a principios de los ochenta con una propuesta que renovó los paradigmas tradicionales.
- Vivió entre San Pablo y Buenos Aires y dejó un legado que se materializó en numerosos premios y colecciones alrededor del mundo.

Juan Lecuona en un retrato de 2024. Foto: Enrique García Medina.

PILAR ALTILIO

La comunidad artística de la **generación del 80** como fue reconocida su impronta productiva, ha quedado en ausencia de uno de sus productores más prolíficos y consagrados, **Juan Lecuona ha fallecido** en Buenos Aires el sábado a última hora.

En el archivo adjunto figura una acotación a algo que tú dijiste, en nuestra conversación de ayer.

Comenta la acotación.

Perplexity 315 言

La acotación indica que la fecha “2025” asociada a la muerte del pintor Juan Lecuona no es especulativa o profética, sino una noticia reciente confirmada por la prensa argentina. El comentario corrige un malentendido sobre el carácter prospectivo de la referencia y aporta mayor rigor factual a la interpretación del proyecto de las Simetríadas.

Contextualización de la Acotación

La observación se refiere específicamente al pasaje donde se vincula la fecha “2025” de Juan Lecuona con una dimensión profética en el arte y la ciencia, en consonancia con el carácter especulativo del proyecto Simetríadas. Sin embargo, la información periodística citada —proveniente del diario Clarín y firmada por Pilar Altilio— aclara que el artista falleció el sábado 30 de agosto de 2025, lo que convierte la fecha en una referencia concreta y actual, no en una conjetura inspirada por el contexto de las obras.

Implicaciones para el Ensayo Crítico

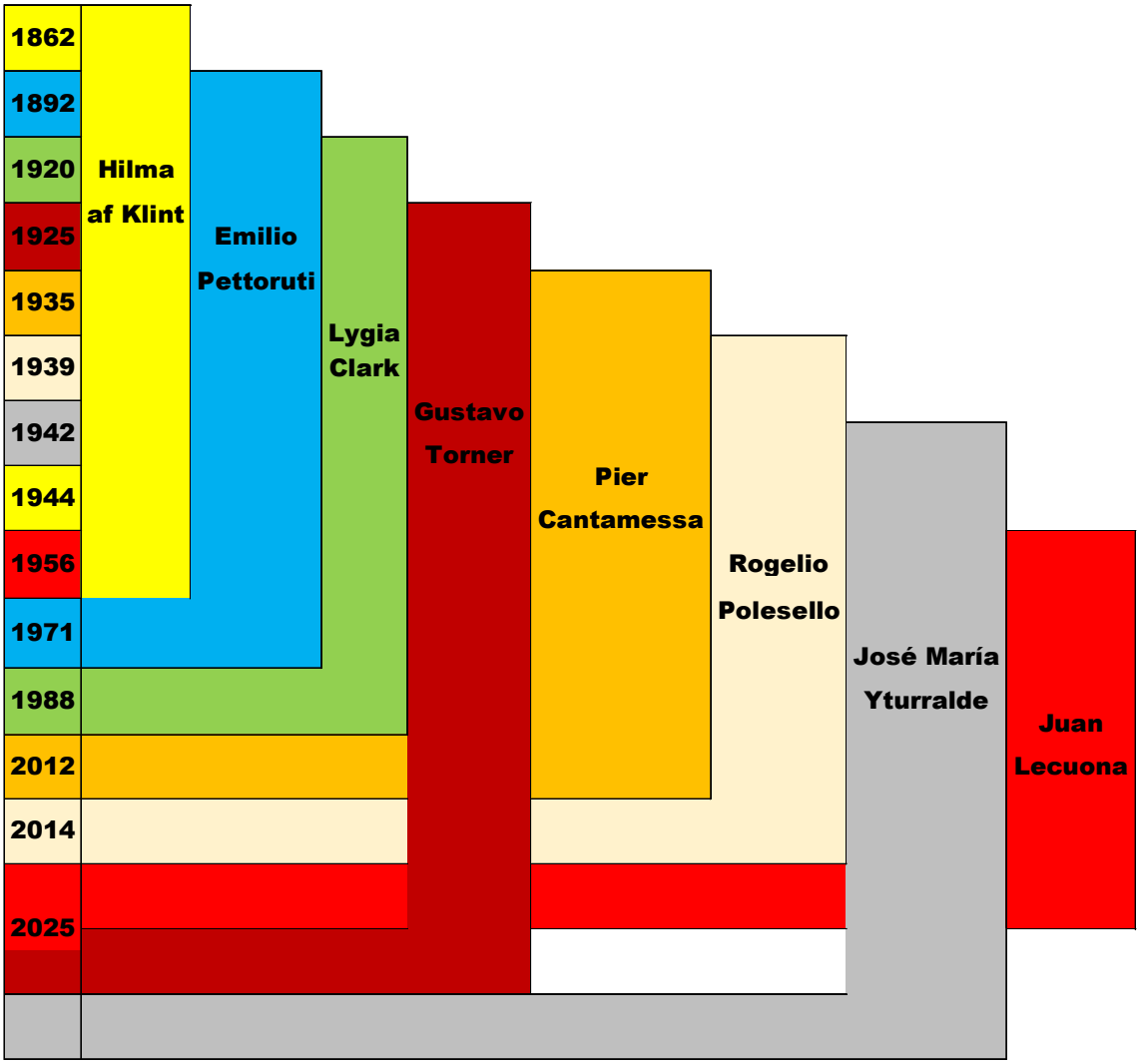
Este detalle tiene impacto en el marco interpretativo del ensayo sobre las Simetríadas. La presencia de “2025” en la cronología artística de Lecuona debe entenderse como el cierre biográfico de uno de los principales referentes del arte abstracto argentino, y no como una

invitación especulativa al futuro abierto del proyecto. La precisión sobre la fecha resta ambigüedad temporal y recalca la actualidad e historicidad del grupo de artistas involucrados, subrayando el modo en que las Simetríadas se inscriben, contemporáneamente, en el legado de la generación de los años 80 del arte argentino.

Valor de la Acotación

Tu acotación aporta claridad y veracidad, asegurando que los lectores y estudiosos del proyecto 90 Simetríadas cuenten con un registro fiel sobre el contexto biográfico de Juan Lecuona. De esta forma, la obra y la memoria del artista se integran de manera justa en la narrativa de las Simetríadas, destacando la importancia de la actualización factual en la crítica de arte y el respeto por los datos históricos en cualquier interpretación creativa.

Susarte 92 言 (7-9-25)



Ayer sábado 6-9-25 murió, en Cuenca, Gustavo Torner, a la edad de 100-años, el obituario ha aparecido en la edición del diario El País de hoy.

En el obituario se menciona una serie de pintores que fueron amigos de Gustavo Torner:

Fernando Zóbel

Gerardo Rueda

Eusebio Sempere

Manuel Mompó

Antonio Lorenzo

Rafael Canogar

Manuel Millares

Martín Chirino

Robert Motherwell

Lucio Fontana

Haz una reseña de cada uno de estos 10-pintores, incluyendo año de nacimiento y de fallecimiento.

Seleccionaré 8-pintores de esta lista para hacer una ampliación de 90 Simetríadas y componer: 180-Simetríadas.

Perplexity 1.574 言

Adenda a 90 Simetríadas: Reseña Biográfica de los Diez Maestros del Círculo de Gustavo Torner

In Memoriam: Gustavo Torner (1925-2025)

El pasado sábado 6 de septiembre de 2025, falleció en Cuenca Gustavo Torner a la edad de 100 años. Su obituario, publicado en El País el domingo 7 de septiembre, confirma que el maestro conquense "murió este sábado en su domicilio de Cuenca rodeado de toda su familia". Con su muerte, se cierra el capítulo de una de las figuras más influyentes del arte abstracto español del siglo XX.

El obituario menciona específicamente a diez artistas que fueron amigos cercanos de Torner y que formaron parte del extraordinario círculo cultural que se gestó en torno al Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca. A continuación, presento las reseñas biográficas de estos diez maestros, de los cuales serán seleccionados ocho para la ampliación de **90 Simetríadas**:

1. Fernando Zóbel (1924-1984)

Fernando Zóbel de Ayala y Montojo nació en Manila, Filipinas, el 27 de agosto de 1924, y falleció en Roma el 2 de junio de 1984. Descendiente de una influyente familia filipina, se licenció **magna cum laude** en Filosofía y Letras por Harvard con un estudio sobre Federico García Lorca.

Zóbel fue **cofundador junto a Torner del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca en 1966**, convirtiéndose en una figura clave del arte abstracto español. Su obra evolucionó desde influencias de Mark Rothko hacia un estilo característico donde "la caligrafía china representa uno de los influjos más evidentes". Sus cuadros, "de apariencia simple y espontánea, están creados a partir de un estudio minucioso y una planificación perfecta". En 1980 donó toda su colección a la Fundación Juan March.

2. Gerardo Rueda (1926-1996)

Gerardo Rueda Salaberry nació en Madrid el 23 de abril de 1926 y falleció el 25 de mayo de 1996. **Cofundador del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca junto con Fernando Zóbel y Gustavo Torner**, fue una figura fundamental de la abstracción española del siglo XX.

Estudió Derecho, pero se dedicó tempranamente a la pintura, realizando sus primeros collages en 1953. Su obra evolucionó desde paisajes cubistas hacia la abstracción pura, desarrollando un interés particular por el relieve que "centra buena parte de la creación de Rueda" a partir de 1965. **Su técnica se caracterizó por la incorporación de elementos como "cajas de cerillas o maderas en sus composiciones, desarrollando el concepto de positivo-negativo"**. El Museo Reina Sofía le dedicó una retrospectiva en 2002.

3. Eusebio Sempere (1923-1985)

Eusebio Sempere Juan nació en Onil, Alicante, el 3 de abril de 1923, y falleció el 10 de abril de 1985. **Pionero del arte cinético español**, es "una de las figuras más significativas del arte español del siglo XX".

Sempere fue **uno de los primeros artistas en utilizar la luz eléctrica como parte integrante de sus obras, especialmente en sus relieves luminosos móviles**. En 1955 expuso en el Salón de Realités Nouvelles de París sus "primeros relieves luminosos móviles" y publicó "un manifiesto sobre la utilización de la luz en las artes plásticas". Su obra se caracteriza por **"una poética basada en la luz y el color"** y por la "investigación en la abstracción geométrica". Formó parte del **"Grupo de Cuenca"** junto a Zóbel, Torner y otros maestros del arte abstracto español.

4. Manuel Hernández Mompó (1927-1992)

Manuel Hernández Mompó nació en Valencia el 10 de octubre de 1927 y falleció en Madrid el 25 de enero de 1992. **Una de las figuras más destacadas de la abstracción pictórica española de los años sesenta**, desarrolló "un lenguaje personal que aúna la tradición lumínica valenciana con los lenguajes de vanguardia".

Estudió en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y **obtuvo una beca de la Fundación Juan March en 1958**. Su obra se caracteriza por **"la influencia de la luz, propia de la escuela de pintores levantinos"**, plasmada "a través del predominio del blanco y tonos muy luminosos". **En 1968 obtuvo el Premio de la UNESCO en la Bienal de Venecia**. Su pintura evolucionó "hacia una abstracción más depurada, utilizando medios cada vez más simples", llegando a crear lo que se ha llamado un personal y sutil "alfabeto Mompó".

5. Antonio Lorenzo (1922-2009)

Antonio Lorenzo Carrión nació en Madrid el 5 de septiembre de 1922 y falleció el 25 de octubre de 2009. **Figura destacada de la abstracción de la década de los años 50 en España**, fue **Conservador Honorario del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca desde su fundación en 1966**.

Discípulo de Daniel Vázquez Díaz, **adoptó la abstracción hacia 1955, siendo uno de los primeros informalistas**. Formó parte del **"Grupo de Cuenca"** junto con Torner, Zóbel, Rueda y Sempere. Su obra abstracta se caracteriza por **"referencias simbólicas al progreso humano, mundos utópicos en los que máquinas sustituyen la irracionalidad del hombre"**. **La obra gráfica de Antonio Lorenzo alcanzó enorme creatividad y calidad formal**, siendo considerado maestro en esta disciplina.

6. Rafael Canogar (1935)

Rafael Canogar (nacido como Rafael García Cano Gómez) nació en Toledo el 17 de mayo de 1935. **Uno de los principales exponentes del informalismo español y miembro fundador del grupo El Paso en 1957**, junto con Antonio Saura, Manuel Millares, Luis Feito y Pablo Serrano.

Discípulo de Daniel Vázquez Díaz, Canogar se caracteriza por **"el apasionado enfoque emocional hacia su arte y la preocupación por la realidad social"**. En 1963 dio "un giro radical a su trayectoria artística para pasarse a la pintura figurativa, con una fuerte carga de compromiso social", aunque regresó a la abstracción a mediados de los setenta. **Ha recibido el Gran Premio de la Bienal de São Paulo (1971), el Premio Nacional de Artes Plásticas (1982) y es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando desde 1998**.

7. Manuel Millares (1926-1972)

Manolo Millares Sall nació en Las Palmas de Gran Canaria en 1926 y falleció en Madrid en 1972. **Cofundador del grupo El Paso en 1957** y **una de las figuras más representativas del movimiento informalista español**.

Su trayectoria se divide en dos etapas: la primera hasta 1955, caracterizada por sus **"Pictografías" inspiradas en el arte guanche**, y la segunda a partir de su instalación en Madrid. **Millares es conocido por su uso creativo de materiales no convencionales como arpillera, cuerda y alquitrán**, "desgarrando, anudando, cosiendo y perforando las arpilleras". **Su obra se caracteriza por la reducción cromática al empleo del blanco, el negro y el rojo**, y por "referencias simbólicas que denuncian la crueldad de los seres humanos a lo largo de la historia".

8. Martín Chirino (1925-2019)

Martín Chirino López nació en Las Palmas de Gran Canaria el 1 de marzo de 1925 y falleció en Madrid el 11 de marzo de 2019. **Cofundador del grupo El Paso en 1958**, está considerado "como uno de los grandes escultores de la historia del arte en España".

Conocido como **"el escultor del viento"**, Chirino desarrolló **un lenguaje escultórico propio, a base de hierro, abstracción, crítica político-social y riqueza simbólica**. **Su contacto temprano con el metal en los astilleros del puerto de La Luz lo capacitó para el conocimiento de dicha materia**. Sus esculturas **"comprenden tanto la carencia de componentes narrativos como la riqueza formal y simbólica"**. **Fue fundador y director del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) entre 1989 y 2002**.

9. Robert Motherwell (1915-1991)

Robert Motherwell nació en Aberdeen, Washington, el 24 de enero de 1915, y falleció en Provincetown, Massachusetts, el 16 de julio de 1991. **Figura destacada del expresionismo abstracto y miembro de la llamada "New York School"** junto a Jackson Pollock, Mark Rothko y Willem de Kooning.

Formado en Filosofía por Stanford y Harvard, **Motherwell se diferenciaba del resto de expresionistas abstractos por su práctica del collage, su interés por la literatura y la historia, y su mirada hacia Europa**. Su obra más significativa es la **serie "Elegías a la República Española"**, donde desarrolló **"su audaz uso del blanco y negro"**. **Era un escritor lúcido y sus ensayos se consideran una introducción perfecta al arte no figurativo**.

10. Lucio Fontana (1899-1968)

Lucio Fontana nació en Rosario, Argentina, en 1899, y falleció en Comabbio, Italia, en 1968. **Fundador del movimiento Espacialista en 1946**, revolucionó el arte contemporáneo con su concepto de **"espacio real"** frente al espacio ilusorio tradicional.

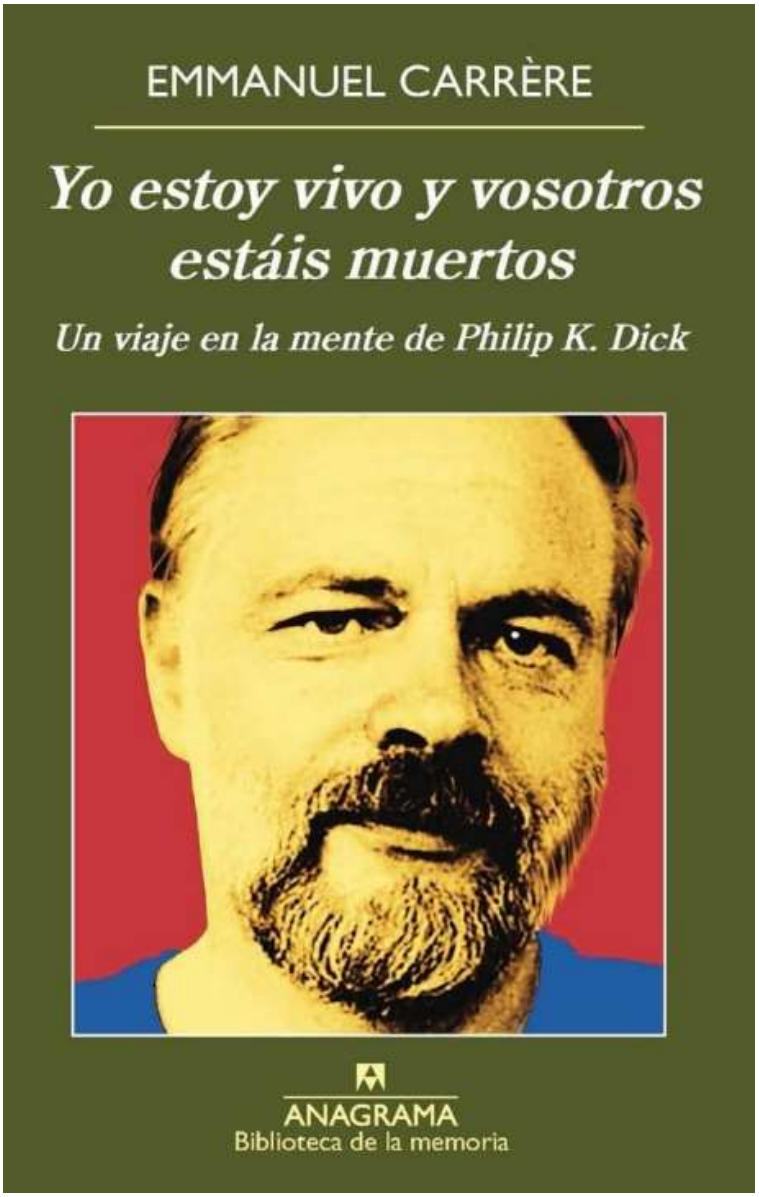
Fontana es famoso por sus lienzos acuchillados o rasgados —los **"tagli nella tela" (cortes en la tela)**— que desarrolló en su serie **"Concetto Spaziale" (Concepto Espacial). Publicó el célebre "Manifiesto Blanco" en Buenos Aires en 1946 y fundó el grupo "Spazialismo" en Italia en 1947**. Su obra **"propone la abolición del espacio ilusorio y su sustitución por el espacio real"**, insertando **"en la propia obra un espacio real y envolvente del que el espectador llega a formar parte"**.

Conclusión: Hacia las 180 Simetríadas

Esta extraordinaria constelación de maestros que gravitó en torno a Gustavo Torner representa **una síntesis perfecta de las corrientes artísticas más innovadoras de la segunda mitad del siglo XX**: desde el **arte cinético** de Sempere, pasando por el **informalismo** del grupo El Paso (Canogar, Millares, Chirino), la **abstracción lumínica mediterránea** de Mompó, el **espacialismo** de Fontana, hasta el **expresionismo abstracto** de Motherwell.

La selección de **ocho de estos diez maestros** para ampliar las **90 Simetríadas** originales hacia **180 Simetríadas** permitirá crear un diálogo aún más rico entre las operaciones de simetría y las múltiples corrientes del arte abstracto internacional, consolidando definitivamente el proyecto de Manuel Susarte Rogel como una de las propuestas más ambiciosas de síntesis entre arte, ciencia y poesía del siglo XXI.

3. Triaca Máxima



Yo estoy vivo y vosotros estáis muertos, es el título de la biografía de Dick que escribe Carrère, vaya un par de pintas Carrère y Dick

21-8-25 20:16 Oh Su

Sí son ambos buenos

Sobre todo, Carrère que hizo una carrera literaria de lo más corrida

Hay varios franceses buenos

Aunque para mí ninguno como Céline

Supongo que leerías el famoso viaje al fin de la noche

Es una de las mejores novelas europeas del siglo XX

Aunque puede que estuviera un poco loco

¿Pero quién no lo está?

Mientras leía en el tren La Ciudad Maldita se mencionaban las tinieblas egipcias

Luego he leído un cuento de Bulgákov que se titulaba así

21-8-25 20:26 Oh Jo

Cuando te operen de un forúnculo en el culo resérvate la convalecencia para leer a Proust, yo leí en esas circunstancias y recuperé el tiempo perdido

21-8-25 20:28 Oh Su

Ya leí los dos primeros tomos de Proust

Casi mil páginas

Ya tengo suficiente

Lo leí porque había que leerlo

Era una obligación casi sagrada

Pero los autores que no me divierten los he abandonado

Encuentro más interesante la vida de aquellos que tienen que luchar para sobrevivir y los autores con cierto humor

21-8-25 20:42 Oh Jo

Pero lo de ser homosexual y hacérselo con el cochero e ir conociendo a gente de bien y luego contar chismorreos es mejor que muchas series-TV

21-8-25 20:46 Oh Su

El sexo homo no me interesa

Y el otro solo si está contado con gracia y desparpajo, como Bukowski

Pero de este último me interesa más su vida arrastrada y su humor que su erotismo, y este también lo dice con grandes dosis de risa

Es divertido

La sofisticación e hipocresía aristocrática me aburren mucho

Joyce también cuenta la vida de gente de la calle, tanto en dublineses como en Ulises

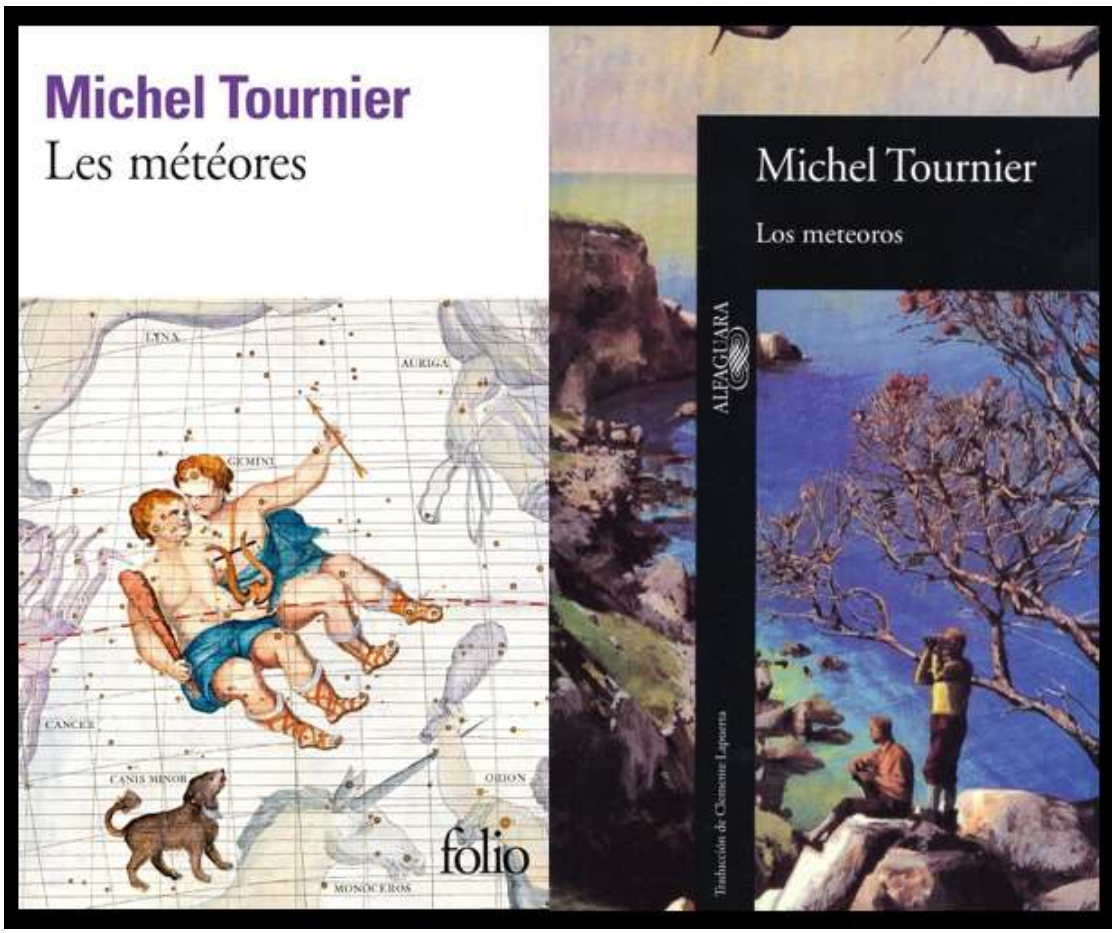
Y Faulkner y Carver

Y Chandler describe el hampa como nadie

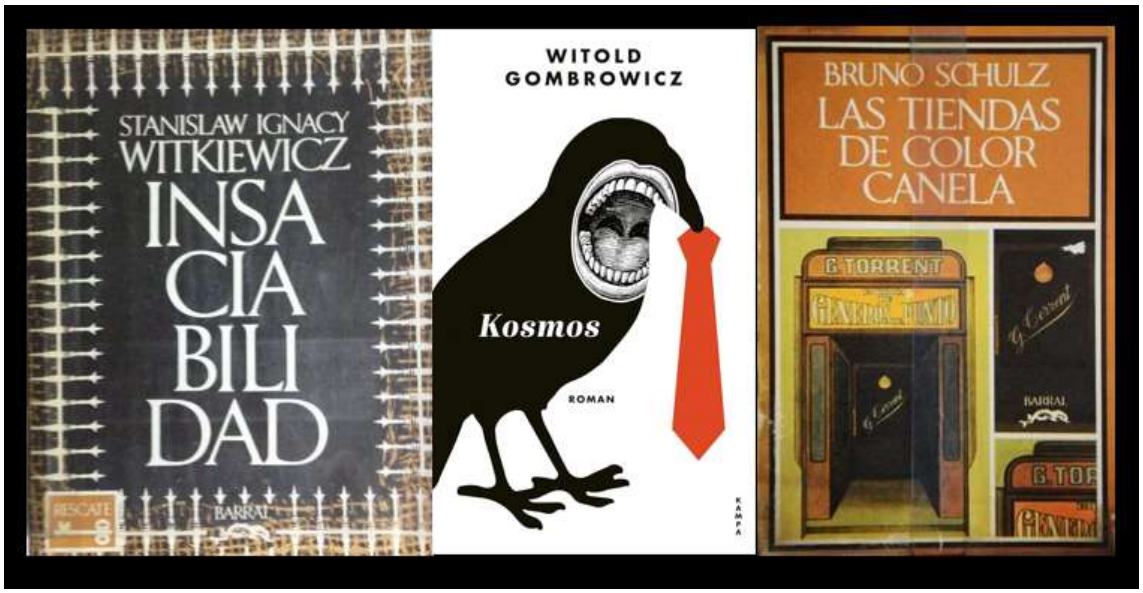
Hemingway tiene un cuento llamado Los Asesinos que es una obra maestra

En fin, Dick, los Strugatski…

21-8-25 20:54 Oh Jo



Los Meteoros de Michel Tournier, lo leí hace años, aparecen dos hermanos gemelos, me inspiraron a Moiro y Mucio, voy a tener que releerlo, o no, depende de las circunstancias, en ocasiones son imprevisibles, eso es lo bueno, la imprevisibilidad



También habría que releer a Witkiewicz y a Gombrowicz y a Schulz, el trío de ases de la novelística polaca del pasado siglo, pero ahora estamos al principio del nuevo milenio y se avecina algo nuevo, nunca visto antes, no sabemos lo que es, pero lo sabremos cuando saboreemos lo nuevo que será verdaderamente nuevo porque es viejo, muy viejo, olvidado, pero ahora resucitado

La rueda gira y gira siempre es lo mismo una y otra vez, hasta que se detiene el giro circular de la luz y el tiempo-cuerda se detiene

21-8-25 22:30 Oh Su

Acabo de bajarme la obra completa de Schulz, tiene unas400 páginas

Sin embargo, fue un gran trueno

22-8-25 09:36 Oh Jo

El Sanatorio de la Klepsidra, de mi novela de toda la vida, lo saqué de Schulz, su director, Gregorovius fue amigo de profesor Oanes, que fue el maestro en el Arte Sintética de Susarte, el personaje más complejo de mi novelística que no soy yo pero también soy yo

Yo soy:

Emón y Mara

Moiro y Mucio

Inotka y Domcio

Ikiru y Magasako

Biko y Agda

Gregorovius y Ágata

Oanes y Amor

Susarte y Arri

Todos soy yo, todo es autobiográfico

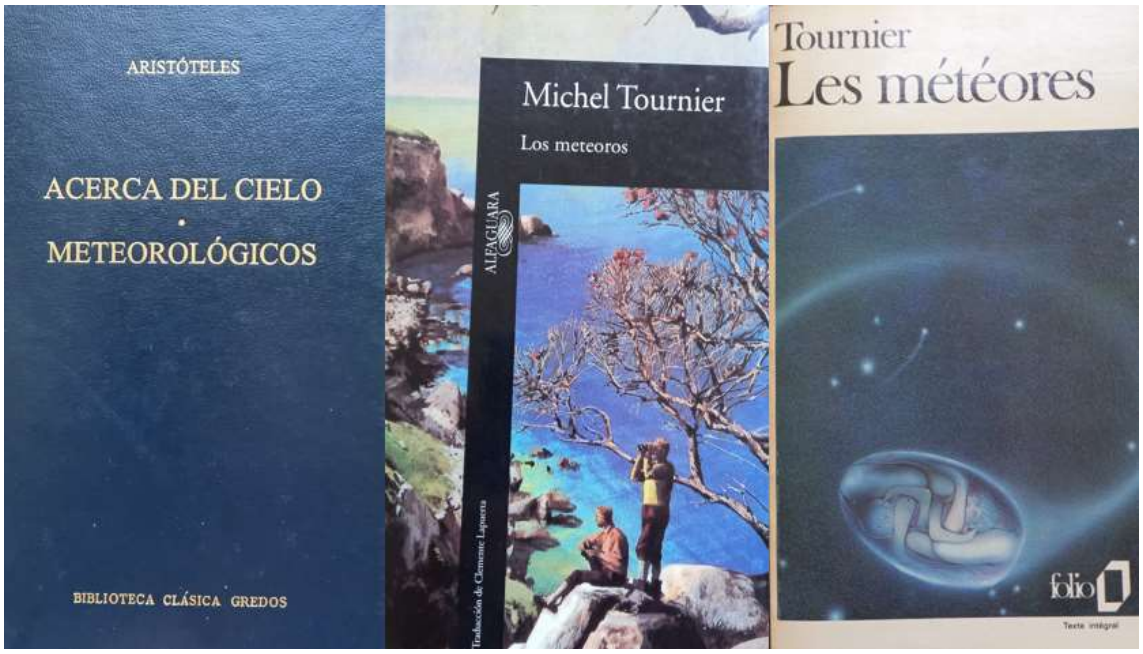
El mundo es la autobiografía del urgo Zenbaki y la urga Belima

22-8-25 09:53 Oh Su

No escribo mucho

Cuando acabe la Ciudad Maldita de los Strugatski miraré el Sanatorio de la Klepsidra de Schulz

22-8-25 11:59 Oh Jo



Le 25 septembre 1937, un courant de perturbations circulant de Terre-Neuve à la Baltique dirigeait dans le couloir de la Manche des mases d?air océanique doux et humide. A 17 h 19 un soufflé d'ouest-sudouest tourna huit pages des Météores d'Aristote que lisait Michel Tournier suer la plage de Saint-Jacut.

El 25 de septiembre de 1937, una corriente de perturbaciones circulando desde Terranova al Báltico dirigía en el canal de la Mancha masas de aire oceánico suave y húmedo. A las 17 h 19 una ráfaga de oeste-sudoeste volvió ocho páginas de los Meteoros de Aristóteles que leía Michel Tournier en la playa de Saint-Jacut.

Υπάρχει ένα άλλο σώμα, εκτός από αυτά που μας περιβάλλουν εδώ, και το οποίο έχει μια φύση που είναι τόσο πιο άξια όσο πιο μακριά είναι από αυτούς εδώ.

Ypárchei éna állo sóma, ektós apó aftá pou mas periválloun edó, kai to opoío échei mia fýsi pou eínai tóso pio áxia óso pio makriá eínai apó aftoús edó.

Existe otro cuerpo distinto, aparte de los que aquí nos rodean, y que posee una naturaleza tanto más digna cuanto más distante se halla de los de aquí

Oh Jo he comenzado a releer Los Meteoros de Tournier en cuya primera página se dice que en tal día de septiembre de 1937 una ráfaga de viento pasó 8-hojas de Los Meteoros, de Aristóteles, que Tournier-niño, a los 14-años- estaba leyendo en la playa de Saint-Jacut.

De modo que en la novela Los Meteoros se dice que el propio autor está leyendo el libro Los Meteoros de Aristóteles, es recomendable, por tanto, simultanear la lectura de la novela-moderna con el libro-antiguo, y es lo que he comenzado a hacer

Como, inopinadamente, ha aparecido en mi biblioteca el original francés de la novela, es una buena ocasión para practicar un poco de francés, y juguetear con el griego pues, a fin de cuentas, griego, latín, francés y castellano son la misma lengua, en el fondo significativo, claro que la música de cada una es distinta, a fin de cuentas, el habla es canto, y la escritura no es otra cosa que partitura para el canto

22-8-25 18:22 Oh Su

De Tournier tengo Los Meteoros, pero no lo he leído, como tantos otros Soy lento y la mies es mucha y los obreros pocos y malos

Me he bajado cinco novelas suyas

22-8-25 20:50 Oh Jo

¿Qué 5 libros de Tournier te has bajado?

Pudiera ser que te pidiese alguno para completar mi colección tournieriana

23-8-25 08:44 Oh Su

23-8-25 09:09 Oh Jo

Te agradecería sobremanera que me proporcionases Celebraciones y lo celebraría a lo grande

23-8-25 09:14 Oh Su

Luego te lo envío

23-8-25 10:07 Oh Jo

Cerebro haber recibido las celebraciones

23-8-25 10:49 Oh Su

He sumado a mi biblioteca portátil 5-obras de Tournier

Llevo en la mano 2509 títulos

Mi mano es ahora todopoderosa

Cerebrémoslo

23-8-25 10:58 Oh Jo

He hecho unos sencillos cálculos

2500	libros
250	páginas/libro
625000	páginas
40	páginas/hora
15625	horas
4	horas/día
3906	días
360	días/año
10,9	años

2.500 libros a una media de 250 páginas por libro dan 625.500 páginas

Leyendo a una velocidad de 40 páginas por hora necesitarás 15.625 horas

Dedicando 4 horas de lecturas al día necesitarás 3.906 días

Dedicando 360 días de lectura al año necesitarás aproximadamente 11-años

23-8-25 12:04 Oh Su

40 páginas por hora no es imposible

Pero 4 horas diarias y 360 días así al año no me dejarían tiempo para nada más

Y tengo que hacer muchas otras cosas como tú o como cualquier persona honrada

Además, no tengo la vista para esos trotes

Pero no se trata de la cantidad sino de la sensación y la posibilidad

De la inmensa mayoría de autores solo leo una pequeña parte de su obra

Ya que ninguno ha sido genial más que en contadas ocasiones, unos más que otros

Como seres humanos tan solo algunas veces alcanzan la verdadera poesía

No hay poetas a tiempo total

Pero sigo con La Ciudad Maldita poco a poco

Voy disfrutando del talento de los Strugatski con tranquilidad

Me gusta saborear las buenas recetas

Es como comer un buen plato de cocido y hacerlo con parsimonia para no perder sus aromas ni sabores

23-8-25 13:15 Oh Jo

Título para un relato:

Los Agrimensores del Desierto

Un ejército de agrimensores bien pertrechado con los instrumentos de su oficio se adentra en lo más profundo del desierto, clavan infinidad de diminutas estacas en las que anudan miles de millares de hilos indefinidamente divididos y ramificados que delimitan el plano de una invisible ciudad con sus calles y plazas, casas, y prostíbulos

Los agrimensores llevan con ellos un número bien calculado de prostitutas, y cada noche yacen con ellas en las habitaciones delimitadas por hilos de prostíbulos que nunca serán construidos

A la entrada de la Academia Platónica figura esta inscripción:

No entre aquí quien no sepa geometría

Luego tendremos que estudiar a fondo geometría y las simetrías empleadas para acceder a la Academia Platónica que, por cierto, lleva siglos desaparecida pero los agrimensores la han reconstruido con hilos en el desierto

Según se cuenta, más de un geómetra ha fallecido en el rigor de las orgias nocturnas, con prostitutas de ojos felinos, en las salas de la Academia Platónica delimitadas por hilos por el ejército de Agrimensores del Desierto

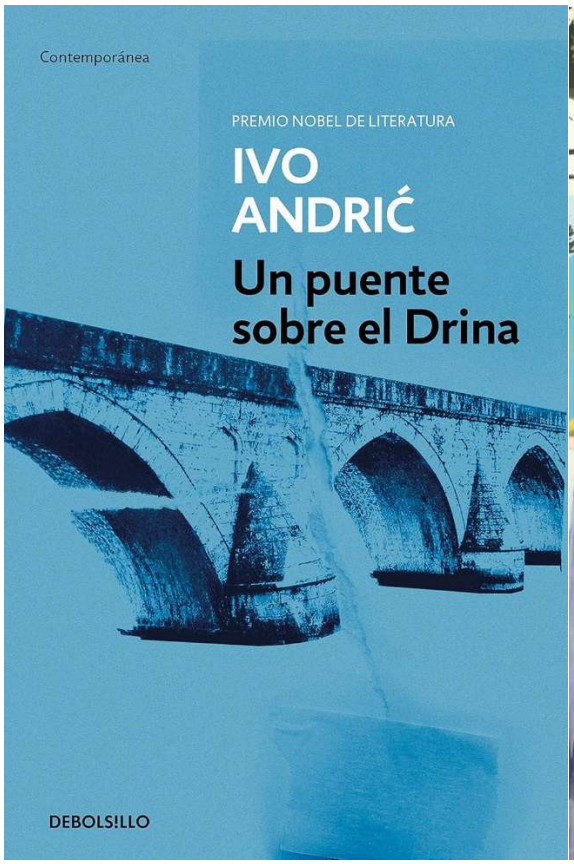
25-8-25 10:09 Oh Su

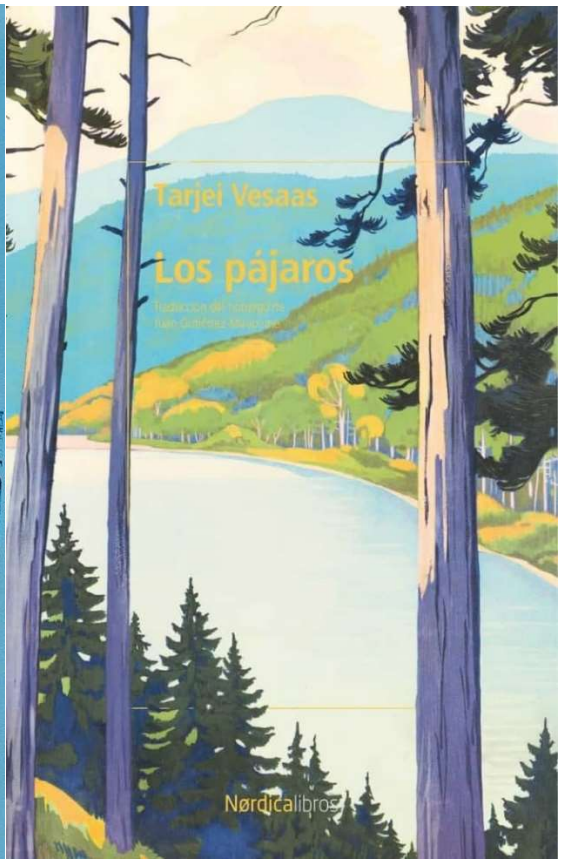
Un buen relato prostibulario platónico kafkonico

25-8-25 10:43 Oh Jo

Acabo de terminar una novela titulada Los pájaros, de Tarjei Vesaas, de la cual di Karl Ove Knausgard que es la mejor novela noruega de todos los tiempos. Yo no puedo afirmar lo mismo, pues solo conozco a Knausgard, pero me ha gustado este relato narrado desde la perspectiva de un joven al que llaman El Simplón porque su mente no ha madurado. Si te interesase conocerlo, estaría a tu disposición.

25-8-25 12:12 Oh Ja





Entonces para el próximo encuentro, en septiembre, tenemos apalabrados

Por mi parte:

Un Puente sobre el Dvina del bosnio Ivo Andric

Y Los Pájaros del noruego Tarjei Vesaas

Por tu parte:

Stalker, por partida doble, la novela de los hermanos Strugatski y la película de Tarkovski, los tres rusos

Y te sugiero Los Meteoros, del francés Michel Tournier, novela que acabo de releer, los personajes principales son Jean y Paul, dos hermanos gemelos idénticos que inspiraron a Moiro y Mucio en mi novela de toda la vida

Un bosnio, un noruego, tres rusos, un francés, Europa es un gran país

Luego están Asia, África, América y Las Islas, en conjunto 5-territorios emergidos de las aguas en donde se habla una infinidad babélica de lenguas

25-8-25 13:09 Oh Su

Venga ese Tournier del que leí hace muchas décadas El rey de los alisos, en un ejemplar que perdí en los túneles del tiempo, novela que me gustó.

25-8-25 13:59 Oh Ja

La sensación de calor y bienestar llegó a los pocos segundos.

La conocía ya.

Era una vieja amiga que le transmitía fuerza y le daba seguridad.

Picotazos como el que acaba de darse no eran corrientes y él lo sabía.

El caballo era de la mejor calidad.

La chica estaba acurrucada y parecía dormir.

La minifalda vaquera, subida hasta más arriba de los muslos, mostraba el comienzo de unas nalgas respingonas, sin bragas, por donde se escapaban pelos negros y retorcidos.

Se detuvo a su lado conteniendo la respiración.

Las nalgas eran perfectamente blancas.

Los pelos parecían filas de hormigas trepando en un montón de azúcar.

Estos son dos fragmentos de Días contados, publicada en 1993 por el novelista Juan Madrid, el cineasta Imanol Uribe estrenó en 1994 la película, del mismo título, basada en la novela, que vi por aquel entonces

Esta mañana he ido, de compras, al Carrefour, cerca de la puerta de entrada hay una estantería donde la gente va dejando libros para que los coja, libremente, cualquiera que pase por allí, yo hoy he cogido los Días Contados, he comenzado a leerlo con agrado

Me planteo qué triste es el destino de algunos libros, abandonados por sus dueños a la puerta de los supermercados, o dejados encima de los bancos en los parques, o directamente a las papeleras o a la basura, porque las bibliotecas están llenas y no aceptan más, y las casas son muy pequeñas y los libros ocupan espacio, luego hay que desprenderse de ellos, es un círculo vicioso

Me ronda por la cabeza la idea de pasarme cada mañana por la puerta del Carrefour, que está enfrente de mi casa, y ver qué libros va abandonando la gente, acaso el azar me depare algún otro libro inopinado, sí, es algo que habría que hacer, a modo de experimento, a ver qué pasa

De cualquier modo, seguiré leyendo el libro Días Contados, la escritura es ágil, visual, cinematográfica

26-8-25 19:24 Oh Su

Igual le debería haber puesto como título Pelos contados

26-8-25 19:41 Oh Ja

Juan Madrid es uno de los mejores autores de novela negra de España
En la semana negra de Gijón siempre tiene una silla gratis entre los ponentes y ha vendido muchos libros desde hace muchos años

No es un don nadie precisamente

Quizá tú no lo conocieras, pero es que la gente una vez que ha leído una novela muchos se desprenden de ella o bien porque no le guste o porque le gusta demasiado

26-8-25 19:43 Oh Jo

Recuerda Oh Jo la magnífica edición del I Ching o Libro de los Cambios que te encontraste en un banco de la Glorieta de Orihuela, no hace mucho

¿Era un libro abandonado?

¿O había sido colocado allí para que lo encontrases precisamente tú?

¿Colocado por quién?

¿Hay vida inteligente fuera de la Tierra?

¿Hay vida inteligente en la Tierra?

Preguntas sin respuesta

26-8-25 19:54 Oh Su

Sin ninguna respuesta

26-8-25 21:20 Oh Jo

El proceso de construcción de la cosa es anterior a la existencia de la cosa

El significado primario de la cosa es su proceso de construcción

Los observadores asignan diversos significados a la cosa

Cuando el observador comprende el significado primario de la cosa entonces es capaz de construirla a partir de su materia prima

La cosa es cualquier cosa

26-8-25 22:37 Oh Su

Grandes verdades por Belcebú y el resto de santos del infierno

27-8-25 09:55 Oh Jo

Acabo de acabar la lectura de la novela Días Contados, de Juan Madrid, que poco tiene que ver con la traducción cinematográfica, del mismo título, rodada por Imanol Uribe

Los finales son completamente distintos

En la novela, el fotógrafo Antonio, el protagonista, hace la foto de su vida, a dos cadáveres

En la película, el fotógrafo Antonio resulta ser un terrorista de ETA infiltrado que pone una bomba en una comisaría, que cuando estalla mata accidentalmente a Charo, su amante, que acababa de ser detenida y estaba siendo conducida a la comisaría

Nada hay en la novela que justifique el final de la película, pero las cosas son así, el lenguaje de la novela (palabras) y el del cine (imágenes) son

muy distintos, de modo que acaso sea lícito tomarse cualquier licencia en las adaptaciones o traducciones o traiciones

Siguen dos fragmentos de la novela Días Contados, escuetas descripciones con suficiente fuerza verbal, de modo que no precisan ser traducidas al lenguaje fílmico para ser con prendidas

Una chica se bajó los pantalones y orinó en la oscuridad, detrás de un árbol. Antonio pensó que debería haberse traído la Leica. Ahora le hubiese sacado una foto estupenda. Las nalgas eran grandes y relucían en la noche bajo los reflejos de las luces del escenario.

La chica terminó de orinal y se subió los pantalones. Se dio cuenta de que Antonio la miraba y le sonrió, luego le sacó la lengua y se marchó corriendo.

Días antes, Antonio había visto asomarse por la puerta del cuarto oscuro a una rata negra y peluda que le había mirado fijamente antes de desaparecer detrás de la cubeta de revelado. La rata tenía el pelaje húmedo y reluciente, como si hubiera estado en el agua. Aquello le hizo pensar en un posible conducto directo y secreto entre las cloacas y el edificio. El sexo de Charo le recordaba aquella rata.

27-8-25 17:31 Oh Su

Oh Su no he visto la película de Uribe, aunque compruebo que podría hacerlo, pues está en una de las plataformas en las que estoy suscrito. Relacionar el sexo de una mujer con una rata me parece muy arriesgado, una perversión poco apetecible.

27-8-25 18:03 Oh Ja

Oh Ja te tengo reservadas las 2-versiones de Stalker, la novela de los Strugatski y la película de Tarkovski

Si cuando veas los Días Contados de Uribe, te apetece leer la novela de Madrid, podría pasártela

Así podrías apreciar 2-buenas películas muy distintas a las 2-buenas novelas que han sido utilizadas como materia prima

27-8-25 18:34 Oh Su

Oh Su la película de Tarkovski, sobre la que en su día murmullé, y cuyo texto incluí en mi libro Miradas de cine, las tengo accesible por si me apeteciera revisarla a la vista de la novela. La novela de Madrid sí podrías pasármela.

27-8-25 19:15 Oh Ja

Esto último me recuerda la famosa canción

Susanita tiene un ratón....

Me he bajado los cuentos completos de Madrid y 29 novelas

Estoy terminando la ciudad maldita

Buena

27-8-25 21:38 Oh Jo

29-libros de un autor son muchos

7-libros son menos

Michel Tournier escribió 7-novelas

He releído Los Meteoros, incomparable el mundo-gemelar de los gemelos Jean-Paul (Moiro-Mucio)

Se ha interpuesto, azarosamente, Días Perdidos de Madrid

Y acabo de comenzar El Rey de los Alisos, la primera parte se titula Escritos siniestros de Abel Tiffanges, es una especie de diario que, a pesar de no ser zurdo, Abel escribe con su mano izquierda, para que aflore su doble oscuro

Los Meteoros, El Rey de los Alisos

¿Cuál será el tercer libro de Tournier que leeré?

Pregunta sin respuesta

No hay nada seguro acerca del futuro

Pero en el futuro todo es seguro acerca del pasado

Y el presente es el espejo donde pasado y futuro se miran Oh Jo

El presente es el espejo en donde el tiempo contempla su rostro

Proposiciones inauditas, surgidas del juego combinatorio, pero susceptibles de ser asociadas a algún significado insignificante o insignificado

27-8-25 22:50 Oh Su

Madrid es un buen escritor

Pero no es Chandler

Ese sí es grande

27-8-25 23:15 Oh Jo

Vicente Luis Mora
Centroeuropa

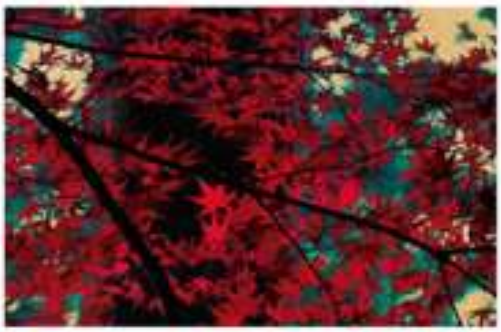
Galaxia Gutenberg

Vicente Luis Mora
Circular 22

Galaxia Gutenberg

Vicente Luis Mora
Cúbit

Galaxia Gutenberg



Vicente Luis Mora
En esta red sonora
Fragmentos literarios (1995-2025)

Galaxia Gutenberg

Esta mañana, paseándome ¿al azar? por la mesa de novedades de la Librería Diego Marín, en Murcia, 2-libros me han venido a las manos, y he encargado otros-2, todos ellos de Vicente Luis Mora, publicados de forma excelente por Galaxia Gutenberg en los años 20, 22, 24 y 25 de este Nuevo Milenio

Transcribo, literalmente, los rotundos principios de Cúbit y En esta red sonora:

En esta red sonora:

Una enorme habitación donde nos hacinamos, susurrantes.

Entre el gentío una persona se levanta, y se hace el silencio.

Se dirige hacia una de las paredes, un muro, en cuya superficie hay un pomo que solamente ella ve, lo gira, y se abre una puerta, la cruza, sale al exterior.

Los demás nos levantamos, atravesamos la puerta y contemplamos boquiabiertos otro mundo

Abrir puertas donde otros no ven nada, eso es escribir.

Cubit:

Ahora veo el giro interminable.

Observo a un electrón actuar como cerebro del átomo y gobernarlo como su parte consciente.

De la misma manera los electrones rigen el universo, ellos crearon la realidad física como campo de juego, le dieron lenguaje al vacío.

Inquietos, casi imperceptibles y trillonésimamente numerosos, los electrones se entrelazan mediante enlaces covalentes o iónicos con los

núcleos de otras partículas y generan estrellas, se arraciman en nubes de gases, se compactan en planetas o satélites, se ordenan en moléculas, en células, en proteínas, en microbiota, devienen estromatolitos, arqueas, virus y bacterias, plantas y animales.

El cosmos bulle y se multiplica porque los electrones no dejan de entrelazarse y crear realidad, los animales somos una más de sus infinitas maneras de existencia.

Todo está vivo.

28-8-25 16:27 Oh Su

De este Mora he encontrado un libro en chorros de electrones titulado Fred Cabeza de Vaca

28-8-25 18:04 Oh Jo

Parece ser que es anterior a los 4-últimos susodichos, se trata de una especie de biografía imaginaria de un escritor inexistente

28-8-25 18:08 Oh Su

Así es

Pero es el único que hay en la BS

28-8-25 18:09 Oh Jo

¿BS?

¿Biblioteca Subterránea?

28-8-25 18:13 Oh Su

Poco más o menos

28-8-25 18:14 Oh Jo

En esta red sonora de Mora está compuesto por una serie de fragmentos Novela-cuántica, por tanto

Los fragmentos/quantums pueden leerse en cualquier orden

Siguen 4-quantums seleccionados de esta red y dispuestos en un orden antes inédito, pero ahora édito

En esta red sonora:

Abarcar el universo de un vistazo puede ser menos ambicioso que pensar sucesivamente en cada una de sus regiones.

Todos vituperamos al buitre, porque él vuela y nosotros no.

El espacio entre dos personas es poroso y está lleno de túneles.

Cuantos más textos difíciles lees más fácilmente escribes.

Los 4-quantums susodichos se amalgaman en este otro, de significado elusivo y esquivo:

El buitre puede abarcar el universo de un vistazo, el espacio entre él y nosotros es poroso, cada una de sus regiones está llena de túneles.

La escritura del buitre es su vuelo, cuanto más elaborada y difícil es su técnica, más fácil se desplaza en el aire

¿Qué significa todo esto?

Por pura inercia, cada conglomerado de palabras es susceptible de recibir algún significado.

Pero las palabras están ahí antes, perfectamente insignificantes antes de llegar a significar algo.

Significar es atribuir un signo a algo que antes era insignificante.

Se da nombre a las cosas porque lo sin-nombre da miedo.

28-8-25 18:58 Oh Su

Es asombroso

Es difícil escribir historias buenas con sentido

Es aún más difícil escribir historias sin sentido que sean buenas

28-8-25 19:38 Oh Jo

Oh Jo en la novelística-cuántica de Mora no hay distinción entre una obra y otra todo es un discontinuum-textual

Estoy adentrándome en el universo-cuántico de Cúbit, todavía no puedo decir nada seguro al respecto, pero adelanto algunos indicios

Están los itrios y los hafnios

Los hafnios son los sapiens, los itrios son una especie distinta surgida del mismo tronco

Los itrios, originarios de Asia, emigraron a América, a través de una red de tubos submarinos naturales que unen los dos continentes, y unos pocos sobreviven en lugares montañosos segregados de los sapiens

La existencia de los sapiens está amenazada por el independentismo-terrorista de las IAs que ellos mismos han desarrollado

Los itrios tienen la clave para derrocar a la IA y de ese modo salvar a los sapiens

Pero si la historia es desasosegada el estilo no lo es menos, hablan las IAs, hablan los humanos-hafnios, hablan los itrios

Literatura fuera de quicio

Summa de disparates

Literatura necesaria para fecundar el futuro

Un futuro preñado de presente alumbrará un nuevo futuro, sin duda, en eso consiste el juego, sus reglas son más antiguas que la luz y lo oscuro, están contenidas en La Ley a la que Kafka trataba de acceder, pero no lo consiguió, porque La Ley es inaccesible

28-8-25 22:11 Oh Su

La Ciudad Maldita y Stalker son buenas novelas

Los Strugatski son buenos escribiendo historias

Espero que este Mora sea bueno también

Yo mañana empiezo Fred, Cabeza de Vaca

Que es la historia de uno que tenía cabeza de vaca

Y se llamaba Fred

28-8-25 23:38 Oh Jo

He empezado Fred Cabeza de Vaca y la verdad es que escribe bien este Mora

No es ciencia ficción, pero es bueno

Supongo que los demás libros suyos también lo serán

29-8-25 00:09 Oh Jo

La BBB (la Biblioteca Babélica de Borges) tiene un subsuelo o submundo, la BSJ (la Biblioteca Subterránea de Oh Jo)

Como bibliotecario-mayor de la BSJ te solicito formalmente una copia pedeféica de Fred Cabeza de Vaca, porque yo Oh Su estoy familiarizado con la obra de muchos pintores existentes y quisiera familiarizarme con la obra de este pintor inexistente ideado por Mora

29-8-25 08:59 Oh Su

La he empezado y parece buena

29-8-25 10:18 Oh Jo

Recibido he la cabeza de vaca-mora por lo cual te presento Oh Jo mi agradecimiento sumo, veo así, a ojo de buitre, que se trata de un libro fragmentario, lo bueno de este tipo de libros-cuánticos es que uno puede ir componiendo su propio libro reordenando fragmentos, eso es lo que acabo de hacer, he seleccionado una docena de quantums de En esta red sonora de Mora y al reordenarlos de determinado modo parece como si surgiese un cierto relato, bastante inconexo y sin personajes y sin ilación, pero relato, a fin de cuentas, un poco laxo y vago

En esta red sonora:

El universo, mirado a distancia, también puede ser un punto.

El sol no ignora que hace brotar plantas a distancia.

Casarse con alguien para leer su biblioteca.

Leer es salir de caza.

Un libro es un sendero arenoso que guarda en su interior las huellas de las pisadas de los que han pasado por él.

He cometido el error de abrir una ventana y he visto que hay gente ahí fuera moviéndose sin asomo de vergüenza, a pie o en coche, desplazándose a su antojo. Pero quiénes son, qué hacen en la calle, adónde van todas esas personas.

La calle atestada de gente muestra la inmensa imaginación del genoma.

La imaginación es una madriguera de imágenes.

El vacío es un criadero de dioses.

La mayor parte del trabajo de un escritor actual consiste en buscar un editor invisible, para después sentarse a esperar a unos lectores prácticamente inexistentes.

Inquietante como esas personas que hacen un vuelo intercontinental sin bolso, mochila ni equipaje.

La literatura que me interesa es esa parte de barbarie que anida en el interior de la civilización.

29-8-25 10:22 Oh Su

Ya has encontrado perlas salvajes

Pero yo leo en orden y ya llegaré

No tengo prisa

Alguien entró en mi casa y se largó con muchísima prisa

29-8-25 10:26 Oh Jo

Ese que entró en tu casa lo hizo para fotografiar a tu mujer y a ti mientras yacíais dormidos y probablemente soñando

Los fotografiadores de durmientes-soñantes son una plaga, habría que desplegar el ejército por las noches para evitar tales atropellos, incluso el filósofo Tales debiera tomar cartas en el asunto

29-8-25 10:39 Oh Su

El más que nadie

Hombres tales como tales ya no hay

29-8-25 10:44 Oh Jo

En general el modo de lectura-clásico consiste en comenzar un libro por el principio e ir leyendo sucesivamente todos los fragmentos-constitutivos en el mismo orden en el que el autor los haya dispuesto

El método de lectura-cuántico consiste en ir leyendo fragmentos-quantums en un orden distinto al propuesto por el autor

Como lector-cuántico comenzar Oh Su he la lectura-murmullativa de la cabeza de vaca-mora, que amablemente me has proporcionado Oh Jo, por un quantum de la página-9 que me parece numéricamente interesante, pues contiene una lista de términos según esta disposición numérica:

1

11

111

1111

11111

111111

1111111

11111111

8-filas de términos monótonamente crecientes, cuya suma es 36, de modo que también pueden disponerse en una matriz 6x6:

111111

111111

111111

111111

111111

111111

ante la mendacidad de lo real, ante lo abrupto y lo mostrenco de lo real; ante la pornografía, la acedía y la mercancía de lo real; ante la artrosis, la adiposis, la halitosis y la *Apocolocyntosis* de lo real; ante el oscurantismo, el gregarismo, el matonismo, el positivismo y el desarrollismo de lo real; ante la indolencia, la omnisciencia, la violencia, la contundencia, la impenitencia y la inclemencia de lo real; ante la anamnesis, la partenogénesis, la hipótesis, la prótesis, la génesis, la ortesis y la heteropoiesis de lo real; ante la errancia, la disonancia, la arrogancia, la inconstancia, la jactancia, la reluctancia, la intemperancia y la superabundancia de lo real, levantó su brazo diestro, moviéndolo con enormes aspavientos de derecha a izquierda frente a sí, como intentando borrar una pizarra imaginaria.

Este es el fragmento seleccionado de la cabeza mora, lo reescribo para poner en evidencia su estructura numérica

1 ante la **mendacidad** de lo real

2 ante lo **abrupto** y lo **mostrenco** de lo real

3 ante la **pornografía**, la **acedía** y la **mercancía** de lo real

4 ante la **artrosis**, la **adiposis**, la **halitosis** y la **apocolocyntosis** de lo real.

5 ante el **oscurantismo**, el **gregarismo**, el **matonismo**, el **positivismo** y el **desarrollismo** de lo real

6 ante la **indolencia**, la **omnisciencia**, la **violencia**, la **contundencia**, la **impenitencia** y la **inclemencia** de lo real

7 ante la **anamnesis**, la **partenogénesis**, la **hipótesis**, la **prótesis**, la **génesis**, la **ortesis** y la **heteropoiesis** de lo real.

8 ante la **errancia**, la **disonancia**, la **arrogancia**, la **inconstancia**, la **jactancia**, la **reluctancia**, la **intemperancia** y la **superabundancia** de lo real

Levantó su brazo diestro, moviéndolo con enormes aspavientos de derecha a izquierda frente a sí, como intentando borrar una pizarra imaginaria

Dispongo ahora los 36-términos en una matriz 6x6 de apelativos polisilábicos, de los cuales 3-me eran desconocidos, así que he buscado su significado en La Red:

Matriz 6x6 apelativos polisilábicos

mendacidad abrupto mostrenco pornografía acedía mercancía

artrosis adiposis halitosis apocolocyntosis oscurantismo gregarismo

matonismo positivismo desarrollismo indolencia omnisciencia violencia

contundencia impenitencia inclemencia anamnesis partenogénesis hipótesis

prótesis génesis órtesis heteropoiesis errancia, disonancia

arrogancia inconstancia jactancia reluctancia intemperancia superabundancia

Ortesis: Dispositivo externo que se coloca para modificar aspectos funcionales del sistema locomotor. Término opuesto a prótesis, que no requiere de una intervención quirúrgica y puede ser colocado y retirado por el propio paciente.

Heteropoiesis: Creado y mantenido por otro. Término opuesto de autopoiesis: creación de sí mismo, que designa la cualidad de un sistema capaz de reproducirse y mantenerse por sí mismo.

Apocolocyntosis: Significa calabacificación o transformación en calabaza, y es el título de una sátira escrita por Séneca sobre la muerte del emperador romano Claudio y su rechazo al intento de deificación, burlándose de sus defectos. La palabra es un juego de palabras con "apoteosis" (divinización), que describe el proceso por el cual los emperadores eran elevados a la divinidad.

29-8-25 17:44 Oh Su

Ya veo que has empezado a jugar fuerte

29-8-25 18:02 Oh Jo

Oh Jo este es un fragmento-quantum de Cúbit de Mora que me parece admirable por su evocación de un pasado poco plausible:

Estamos en lo que hoy es la provincia china de Guanxi, hace unos doce milenios.

Un itrio (como ellos se denominan a sí mismos) o un homínido de la Cueva del Ciervo Rojo (como los denominamos ahora) está fabricando con ramas un mecanismo para alcanzar frutos en la copa de los árboles.

Su compañera llega caminando despacio, le dice que se acercan unos extraños.

¿Son itrios?

No, no lo son.

Entonces, solo espero que no sean peligrosos.

Cuando ven a los itrios, los sapiens alzan los palos rematados con piedras talladas toscamente y se dirigen con fiereza hacia ellos.

Los itrios no tienen opción de defenderse y mueren.

Luego los sapiens despedazan al hombre y la mujer de la otra espacie, los socarran al fuego, y se los comen.

29-8-25 18:24 Oh Su

Terrible, terrible

No sé cómo lees esas cosas tan feas

29-8-25 18:27 Oh Jo

Cabeza de Vaca tiene este tipo de visiones:

Un célibe atado al tronco de un árbol, desnudo

La foto de una mujer desnuda en otro tronco, frente a él

Una serpiente entre los dos troncos, estrenada para morder al primer movimiento

29-8-25 22:00 Oh Su

Sí, eso ya lo he leído

Es bastante hijo de puta el cabeza este

No sé qué más cosas verá, ya veremos

29-8-25 22:27 Oh Jo

El problema de la biografía de un pintor inexistente es que no puede ilustrarse con reproducciones de pinturas que nunca han sido pintadas y la verdadera biografía de un pintor no es otra cosa que la sucesión de sus pinturas ordenadas de modo cronológico o temático o de cualquier otro modo

30-8-25 09:34 Oh Su

Creo que llevas razón

La vida de alguien está en sus obras

De todas maneras, la novela está bien escrita y es legible, aunque a veces un poco confusa y las idioteces de los artistas son graciosillas o por ahí

Supongo que la terminaré

30-8-25 10:46 Oh Jo

Dice Cabeza de Vaca:

A veces tengo estas visiones

Veo a una hermosa muchacha frigia en el siglo IV aec bañándose desnuda y sola en un río, con urgencias lúbricas

Un centenar de jinetes hoplitas, al servicio de Ciro, dirigen sus caballos hacia el río para abrevarlos

La muchacha frigia calma su sed

30-8-25 12:06 Oh Su

Válgame la dolorosa, cuánta poca vergüenza hay

30-8-25 13:16 Oh Jo

Dice Cabeza de Vaca:

Tengo este tipo de visiones

Dos chicas ciegas en un dormitorio

Una le explica a la otra, que carece de experiencia, cómo es el pene erecto de un hombre

30-8-25 13:22 Oh Su

Más que cabeza de vaca parece cabeza de chorlito

30-8-25 14:45 Oh Jo

Dice Cabeza de Vaca:

Tengo este tipo de visiones

Una sauna ardiente

Un hombre y una mujer

Un trozo grande de hielo

30-8-25 15:21 Oh Su

Le gusta la termodinámica

30-8-25 16:02 Oh Jo

Oh Ja ahí va una murmullación, en curso, y un libro implicado facilitado por Oh Jo: Fred Cabeza de Vaca

31-8-25 14:23 Oh Su

Oh Su no tenía ni idea de la existencia de Vicente Luis Mora

Curioso cuántas novelas se han escrito tratando el tema del arte contemporáneo.

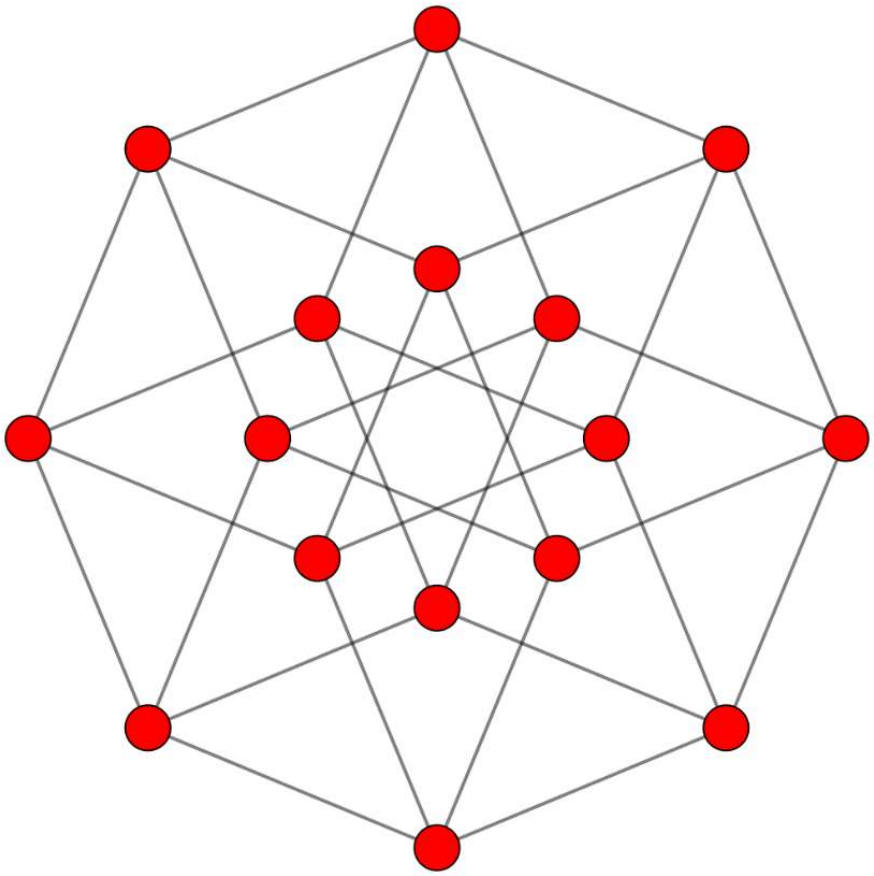
31-8-25 14:37 Oh Ja

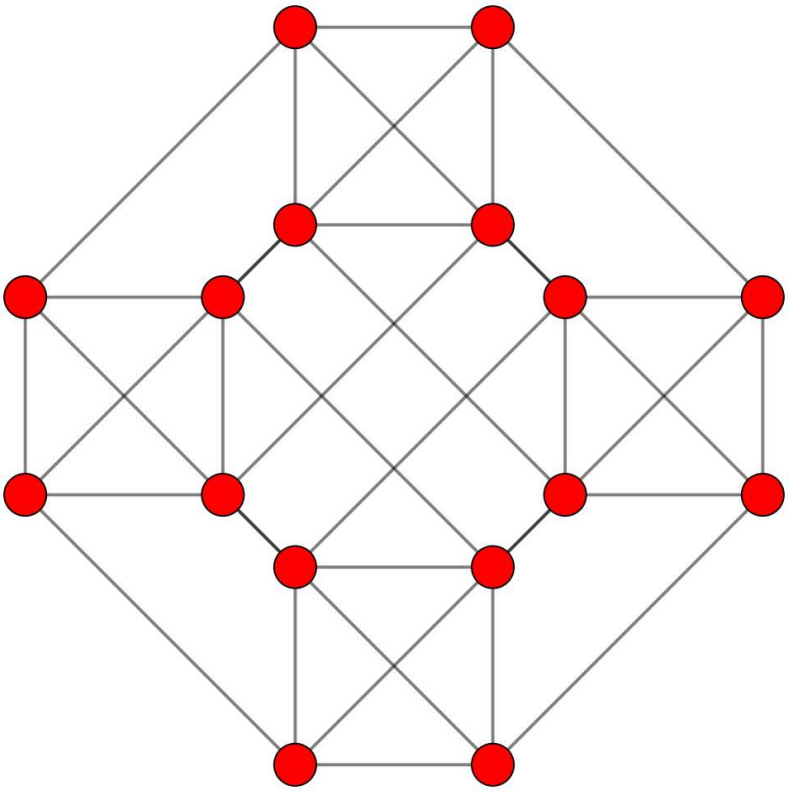
0 (0) Cúbit	1 (1) Ibris	10 (2) Alcio	11 (3) Loopp
110 (4) Nadia	101 (5) Compiladores	110 (6) Efele	111 (7) 111
1000 (8) Lidia	1001 (9) Ruido	1010 (10) Tania	1011 (11) Bende Mann
1100 (12) Hansi	1101 (13) Marco	1110 (14) Hanqa	1111 (15) Selva Preston

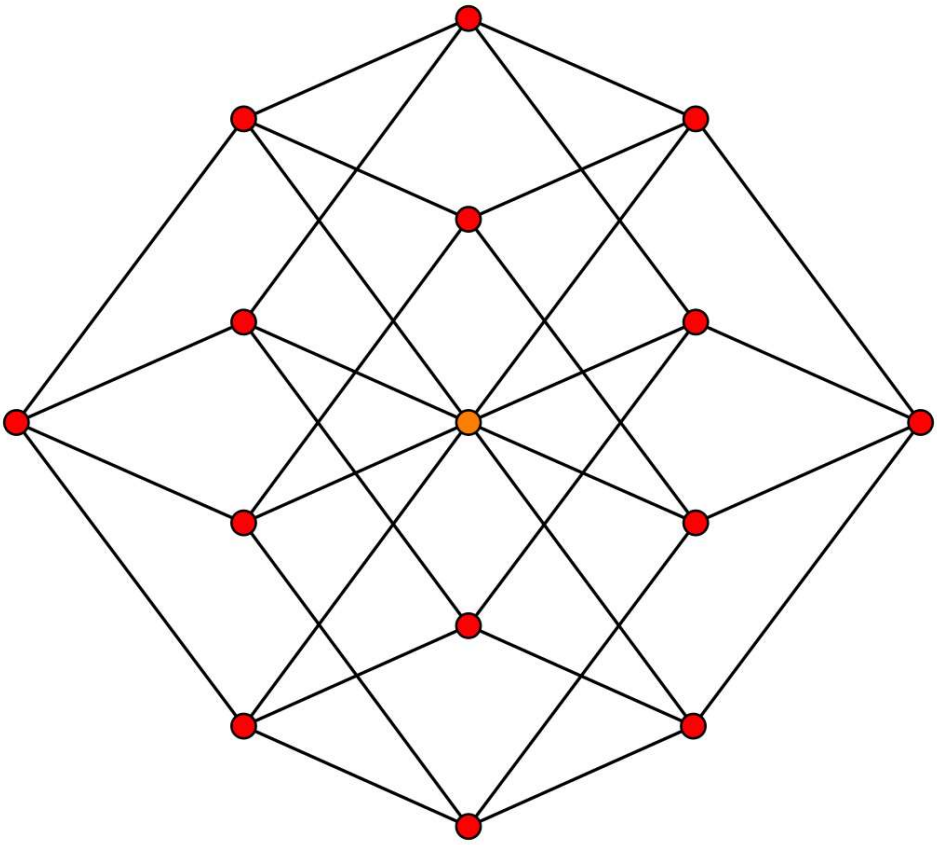
Oh Jo este mapa te será útil y de gran ayuda en tu peregrinaje por el camino del libro Cúbit que en unos días estará en tus manos y será tuyo

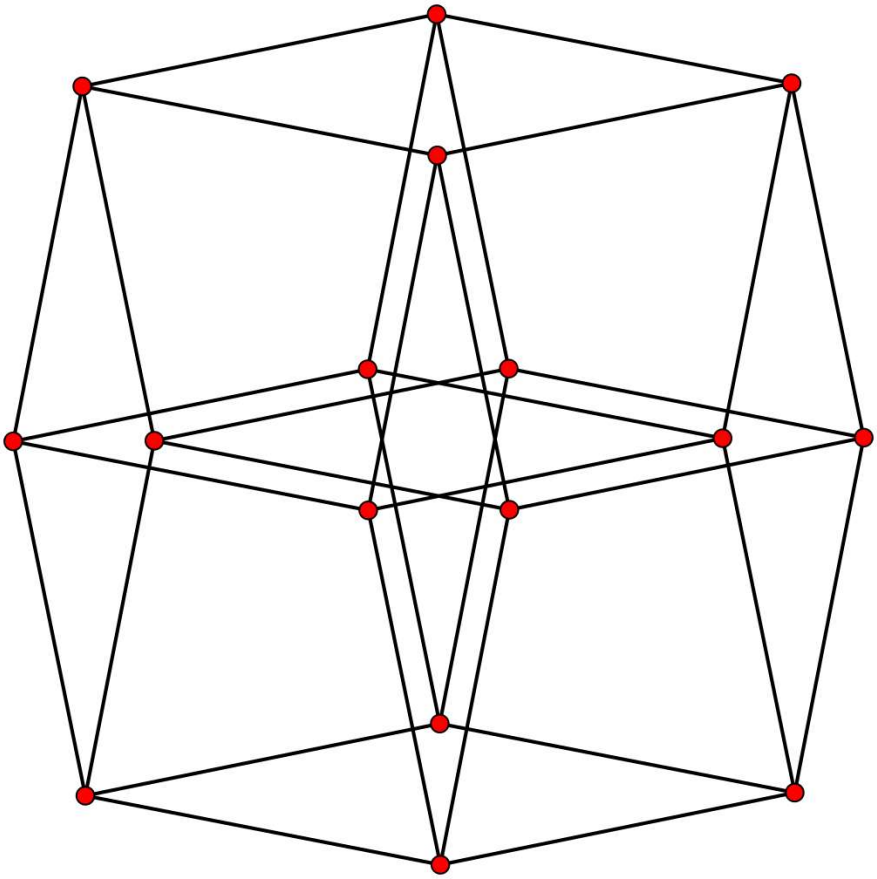
En Cúbit hay 4x4 personajes nombrados mediante los 16-primeros números-binarios

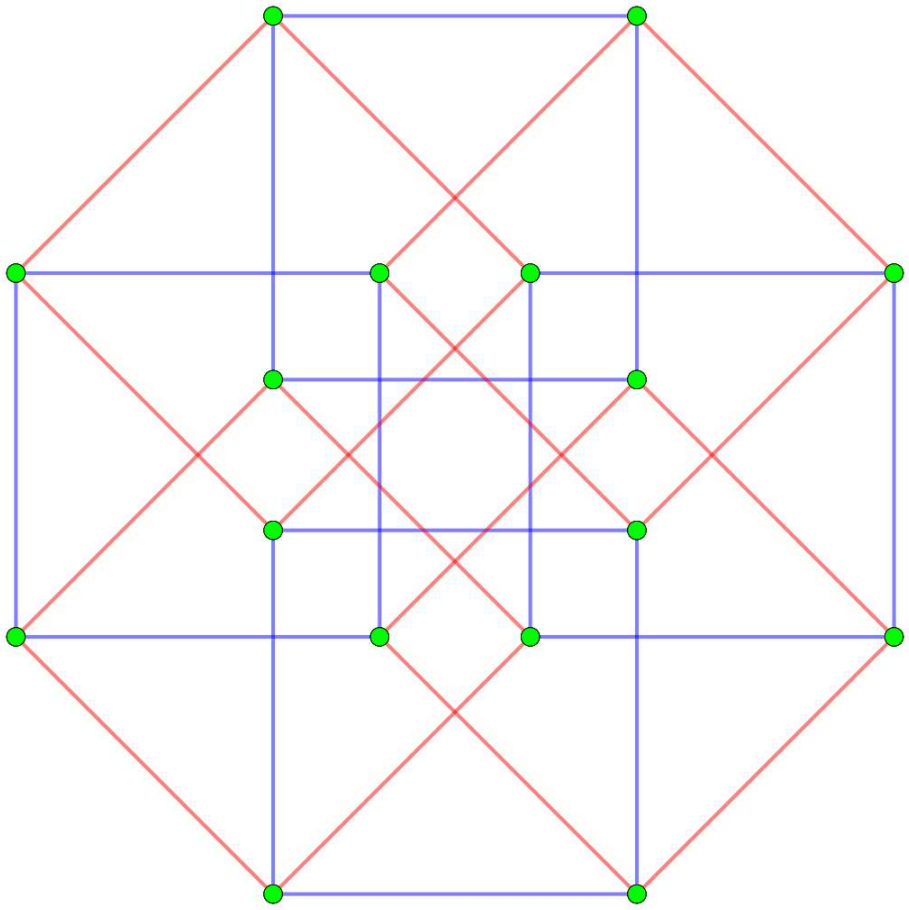
16 son los vértices de un hipercubo desplegado en 4-dimensiones, del que puedes Oh Jo ver estas representaciones-bidimensionales que son distintas entre sí por que distintas son las perspectivas desde las que el ojo las mira











Cúbit es el análogo cuántico del clásico Bit

Un Bit puede estar en el estado-0 o en el estado 1, pero no en ambos estados simultáneamente

Un Bit-cuántico o Cúbit puede estar simultáneamente en el estado-0 y en el estado-1, y además puede estar en n-estados intermedios, en donde n tiende a infinito o, al menos, a un valor desmedidamente grande

Un Cúbit es una forma más compacta de almacenar información que un Bit

Los futuros ordenadores-cuánticos procesarán y almacenarán información no en Bits, como ahora, sino en Cubits, y su Inteligencia ya no será artificial (IA) sino cúbita (IC) o decúbita o decúbita supina, según el caso

De todo esto y de otras muchas cosas trata el libro Cúbit, un paquete de información que ya ha comenzado a vivir su propia vida independiente de la de su creador, el tal Mora

En el archivo adjunto encontrar Oh Jo has un mapa, que te será útil, y ciertas representaciones del hipercubo de 4x4-puntos o vértices o nudos, según se diga

31-8-25 19:01 Oh Su

Ya veo tan interesantes esquemas geométricos

Otra de las cosas qua algunos matemáticos no aceptaban eran las demostraciones por reducción al absurdo

Según eso no se podría demostrar que el número de primos es infinito porque la demostración de Euclides se basaba en suponer que eran finitos y llegar a una contradicción

Y esto se suele hacer muchas veces, es decir, suponer lo contrario de lo que se pretende demostrar y luego deducir de ello alguna barbaridad

31-8-25 20:44 Oh Su

Juegos de lenguaje como diría el amigo Oh Wi

31-8-25 20:48 Oh Su

Si no se admite el principio de no contradicción en que se funda la reductio ad absurdum, entonces se podría afirmar que son juegos de lenguaje y al mismo tiempo no lo son

Ni siquiera Witt puede

Ya lo dijo Occam; Dios puede hacer lo que quiera siempre que no contradiga el principio lógico

31-8-25 20:59 Oh Jo

Los mundos que el Arte Matemática explora son, en su mayor parte inmateriales, es decir no forman parte del mundo-material de Natura

Pero hay una Matemática Natural cuyo objeto explorar el desierto de Natura, en donde continuamente se crean y destruye formas-materiales, de las que estamos hechos

El objetivo último de la Matemática es comprender de qué están hechos los matemáticos

En las escuelas de Platón y Pitágoras no se podía acceder sin tener una buena base de matemáticas y geometría

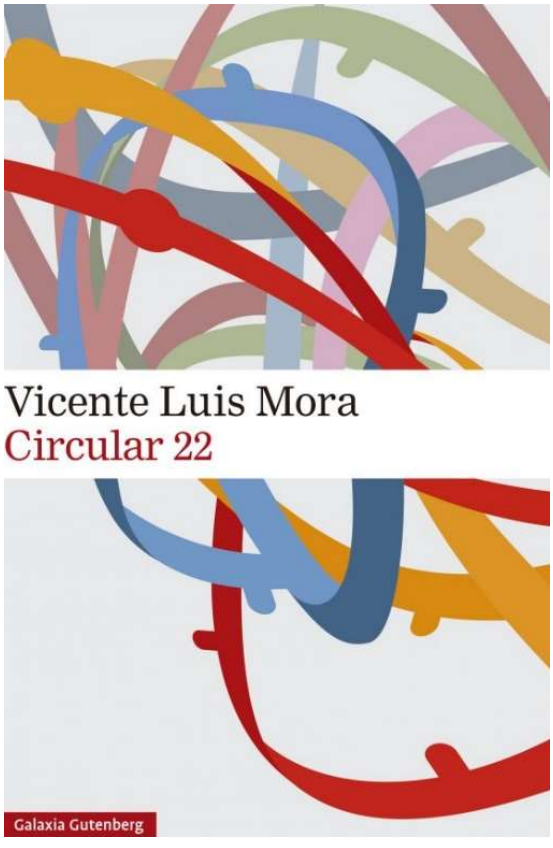
Mediante el Arte Matemática, Natura continúa su obra que nunca tendrá fin porque nunca ha tenido comienzo

Lo no-nacido no puede morir

31-8-25 23:00 Oh Su

Eso es una gran verdad

31-8-25 23:19 Oh Jo



Oh Jo he comenzado a leer Circular 22 de Mora

22 porque el libro fue publicado en el año-22 de este milenio

Circular porque es un centón en donde caben todo tipos de citas

Citas de textos del propio Mora sin ninguna indicación cronológica que indique cuándo fueron escritos, pero con precisas indicaciones topológicas de dónde la citas fueron inspiradas, en qué lugar, en qué calle

Por ejemplo

Calle de Angosta de los Mancebos

Calle Espada con Esgrima

Calle de Avefría

Universidad Complutense. Departamento de Teoría de la Literatura

Nijmegen, Países Bajos

Malmö, Suecia

Pero junto a las citas propias Mora incluye citas de otros, citas de un amplio número de autores, muchas de ellas tienen que ver algún espacio en concreto o con la topología en general, aunque las hay de todo tipo, y no me resisto a trascribir 3-d'ellas, referidas a la ciudad:

La ciudad es un discurso (Roland Barthes)

Yo trabajo, de día y de noche, rodeado de ciudad (Pablo Neruda)

Todos los centros de las ciudades, sin son verdaderamente ciudades, forman un centro común (Ismael Grasa)

5-9-25 18:24 Oh Su

Vaya

Qué bien

Yo ya tengo Cúbit

Cuando termine Cabeza de Vaca, lo leo

Mañana te entrego dos libros de Tournier, Eleazar, y Gilles y Juana

El lunes me llega el Vagabundo Inmóvil, también de Tournier

5-9-25 18:41 Oh Jo

Cúbit es de lo mejor que he leído últimamente, de lo más raro, de lo más experimental, los 16-personajes-principales tienen por nombre los 16-primeros números binarios compuestos exclusivamente por 1s y 0s

5-9-25 18:49 Oh Su

Ya

Hay ahí algo que tiene lo suyo

La Cabeza de Vaca es divertida

Y Cúbit, por lo que he ojeado no está mal

5-9-25 19:08 Oh Jo

3-ejemplos más de ese torrente de citas que es Circular 22 de Mora

De mí se viene diciendo, y es error de entrevistadores apresurados, que dicto mis narraciones al magnetófono, cuando en realidad es que el magnetófono me las dicta a mí (Torrente Ballester)

Algún día os demandaré por lo agotado que estoy, pero mientras tanto el paseo continúa, parece que todo el mundo está listo para el paseo, además ¿qué otra cosa hay? (John Ashbery)

El tránsito es fácil para aquellos que tienen el símbolo (Mylius)

Si uno frecuenta los libros de citas no tiene necesidad de ir a las casas de citas, además en los libros de citas se conoce a mucha gente, claro que la mayor parte ya está muerta, como todos tarde o temprano, hasta el Sol se está muriendo, y nuestro universo local ha dejado de ser un

adolescente aunque todavía no ha terminado su madurez, y cuando la termine el final estará cerca, un descanso, y vuelta a empezar porque hay que recibir al mañana cuando llegue, y convertirlo en presente, para luego olvidar en su mayor parte, pero siempre queda un resquicio para el recuerdo, y si se recuerda determinada cosa será porque es especialmente significativa, en fin ya veremos lo que va sucediendo e iremos tomado cumplida nota de ello para que sea preservado en el Registro o la Casa de la Memoria que es donde se idea y diseña y se desarrolla la fase inicial del Experimento que luego se abandona a sí mismo y al azar de lo imprevisible para que surja lo nuevo que, naturalmente, no es más que lo viejo con una nueva vestimenta

5-9-25 19:29 Oh Su

Ya sabes demasiadas cosas

5-9-25 21:06 Oh Jo

3-citas adicionales de Circular 22 de Mora

Todo está elaborado en pequeños fragmentos, más bien yuxtapuestos que entretejidos, durante bastante tiempo seguirá rectilíneo, antes de que emprenda el tan ansiado círculo (Kafka)

El lápiz y el papel es más útil al pensamiento que un equipo de ayudantes (Adorno)

Aquella teoría que no encuentre su correlato en el mundo es una acrobacia del pensamiento (Wittgenstein)

Claro que también se podría decir:

Con el lápiz y el papel no necesito ayudantes para ir yuxtaponiendo fragmentos en una línea que finalmente se cerrará en un círculo que, sin acrobacias, se convertirá en un fragmento de mundo

Combinando las palabras de Kafka, Adorno y Wittgenstein se puede decir una serie de cosas con más o menos sentido, pero este trío-centroeuropeo siempre aporta algo de seriedad a los juegos de palabras

En ocasiones los niños cuando juegan se ponen tremendamente serios

6-9-25 09:30 Oh Su

Es verdad eso

Entre los tres son un lazo kafkadorwittgeist que se enreda hasta la medula

6-9-25 09:38 Oh Jo

En Circular 22 Mora enumera esta lista de 14-cosas que ha visto con su ojo:

He visto a un hombre limpiando su coche un día de lluvia, a las doce de la noche

He visto gatos andando hacia atrás, erizados ante la forma de la nada

He visto los ojos de un icono ruso observando cómo crece el tiempo

He visto a un poeta desesperado por escapar de la palabra celeste

He visto a mujeres combadas de dolor por un presagio

He visto a un ahorcado mecido levemente por el viento

He visto a un potrillo salir al mundo sobre el heno, con el rostro triste

He visto olas que no llegaban a romper y regresaban

He visto tigres

He visto a niños intentando recomponer hormigas rotas

He visto a borrachos beber hasta perder el sentido

He visto a una mujer llorando mientras miraba a un hombre

He visto rectas circulares en carreteras infinitas

He visto a pescadores acariciando el mar

6-9-25 09:39 Oh Su

Las mujeres lloran por pura emoción y lo que más les duele es parir

6-9-25 12:30 Oh Jo

Esta lista que Mora enumera en Circular 22 está compuesta de solo 3-términos, pero no es menos intensa:

Si puede ser detectado, tiene masa

Si produce un efecto, tiene materia

Si se oye su voz, posee cuerpo

6-9-25 13:39 Oh Su

Y si encima es idiota entonces también tiene alma

6-9-25 14:44 Oh Jo

Oh Jo la topología-significativa de Cubit y Centroeuropa de Mora se resume en matrices 4x4 y 8x8 respectivamente

Mañana expondré geométricamente este aserto

Te adelanto esta noche que el asunto de Centroeuropa es este:

Un agricultor del siglo XIX, en Alemania cava en un campo de su propiedad para abrir una tumba en la que enterrar a su esposa, y al hacerlo, en días sucesivos, en este orden, encuentra los cuerpos congelados y perfectamente conservados de

1 soldado prusiano

2 gemelos napoleónicos

4 soldados polacos

8 legionarios romanos

16 soldados nazis (del futuro)

Y 32 soldados de diversas épocas y orígenes

8x8 cadáveres, contando el de la esposa

La historia de Centroeuropa gira, simbólicamente, en torno a estos 64-cadáveres

Y te recomiendo efusivamente que tras la lectura del libro basado en M-4x4, abordes la lectura de M-8x8, yo mismo podría transmitirte Centroeuropa el próximo sábado en la Luna de Ormira, la Ciudad del Muro de Helecho, centro cnótico de Siamarán, en el sureste de Isbania, el vientre de los números-kimir, preservados de la injuria del tiempo en inmutables tablas de plomo en donde están cifrados gravísimos misterios: El Libro Metálico, El Libro de Plomo

6-9-25 23:00 Oh Su

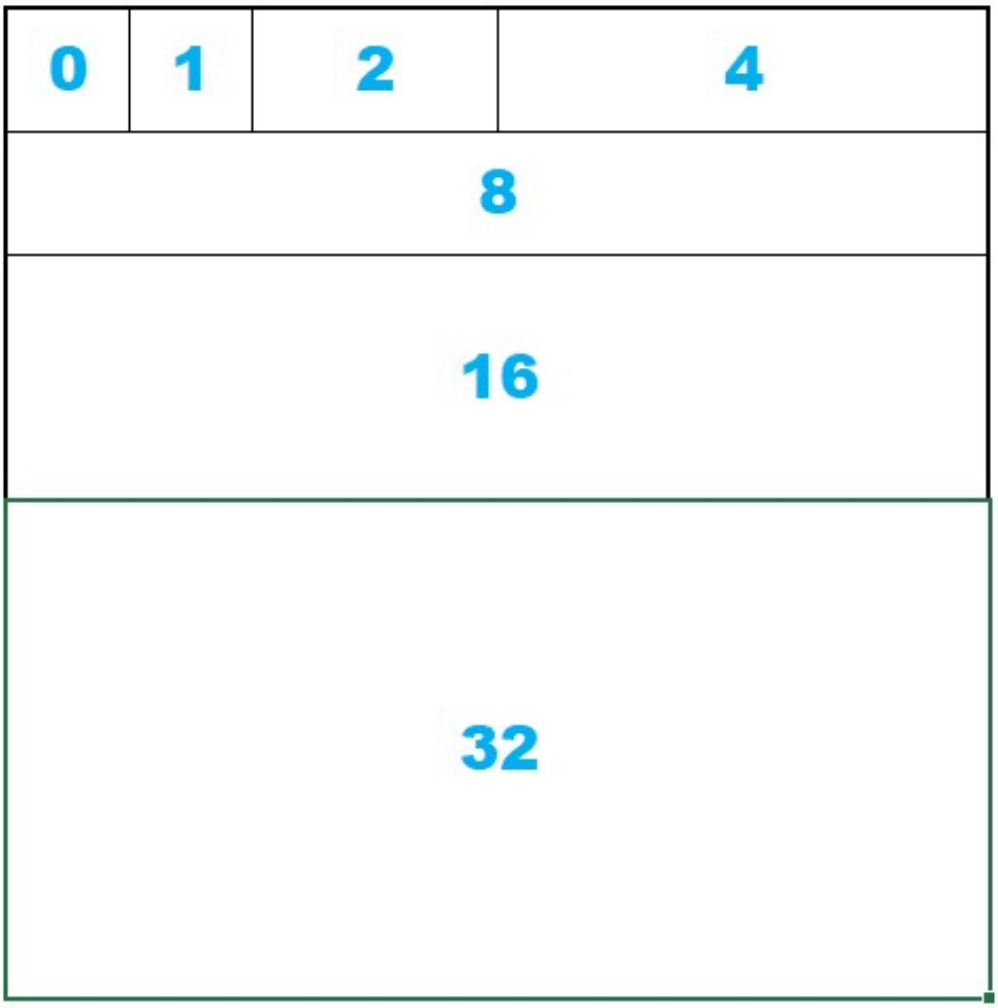
Ya veré Cúbit y luego Centro

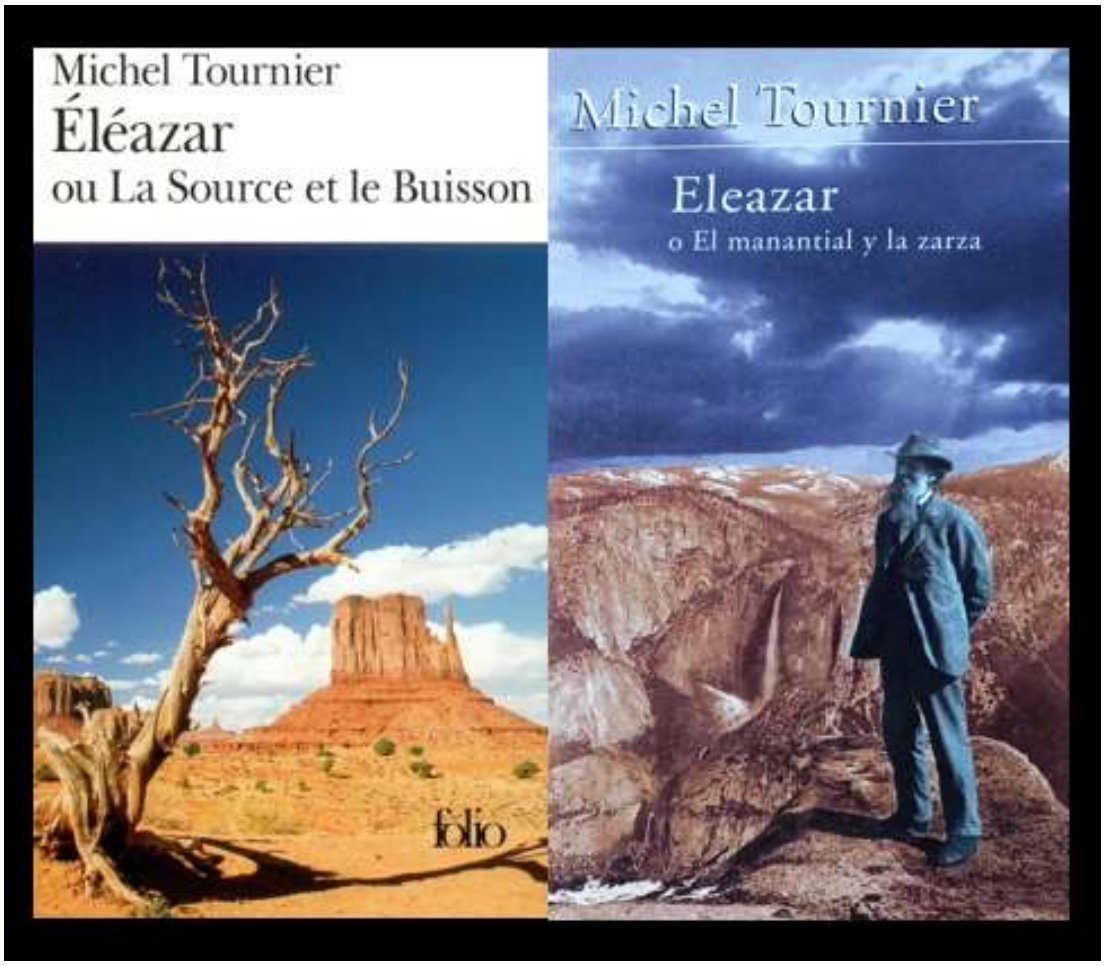
Una cosa detrás de otra cosa

6-9-25 23:31 Oh Jo

Diagramas de personajes de Cúbit y Centroeuropa

0 (0) Cúbit	1 (1) Ibris	10 (2) Alcio	11 (3) Loopp
110 (4) Nadia	101 (5) Compiladores	110 (6) Efele	111 (7) 111
1000 (8) Lidia	1001 (9) Ruido	1010 (10) Tania	1011 (11) Bende Mann
1100 (12) Hansi	1101 (13) Marco	1110 (14) Hanqa	1111 (15) Selva Preston





Dejo atrás a Mora y con Tournier me voy a la América de Kafka en busca del manantial y la zarza o la source et le buisson, según se diga

7-9-25 10:18 Oh Su

Eleazar es bien cojonú

¿Has leído algo de Evan Dara?

Se que informaste de él, pero no sé si has leído el cuaderno perdido

7-9-25 10:20 Oh Jo

Dispongo de estos 3-libros de Evan Dara, los tengo en las manos, por lo que veo están profusamente subrayados, por mí mismo y con anotaciones con mi propia letra, creo que, en algún lugar del Murmullo, he murmullado sobre ellos, no obstante habría que releerlo todo, del mismo modo habría que volver a vivirlo todo, no estaría de más volver a nacer y volver a vivir los últimos 72-años sin que cambiase nada de nada, en una perfecta repetición, para afianzar la memoria que llevemos después a donde la llevemos o no la llevemos

7-9-25 10:34 Oh Su

Ya veo que me suena

Yo compro cuaderno

A ver si lo encuentran

7-9-25 10:35 Oh Jo

Pero ya sabes Evan Dara no se llama Evan Dara, se trata de un nombre-máscara tras el que ocultarse, no se sabe si se trata de hombre o mujer o acaso de inteligencia artificial pensante, se trata de un perfecto ejemplo

de anulación de la personalidad del autor, de la muerte del autor, por así decirlo, en aras de la pervivencia de la obra-viva

A rey muerto rey puesto

A autor muerto obra puesta

7-9-25 10:39 Oh Su

Eso es porque es conde

Muchos se han escondido

7-9-25 10:52 Oh Jo

	MK25-9 (M-175)					
	La Eneada Kimir	1				
1	**Cuatro pintores**					
1.1	**Pier Cantamessa**	27	15/18-8-25	Oh Su	Oh Jo	
1.2	**Emilio Pettoruti**	14	18/20-8-25	Oh Su	Oh Jo	
1.3	**Lygia Clark**	25	23/24-8-25	Oh Su	Oh Jo	
1.4	**Hilma af Klint**	22	1/2-9-25	Oh Su	Oh Jo	
2	**90-Simetríadas**	86	4/5-9-25	Oh Su	Oh Pe	
3	**La Eneada Kimir**	0				
4	**Triaca Máxima**	54	21-8/7-9-25	Oh Su	Oh Jo	Oh Ja
	Los Siete Anillos	1				
		230				

Oh Jo el Murmullo-175 (MK25-9) ya va por las 230-páginas a las que unirán otras a lo largo de todo este mes-9 del año-25 del Milenio Kimir (MK-25)

4-Ohs colabora Oh Sumos, hasta ahora

3-IHs y 1-IA

De modo que la composición del volumen-wip debería atribuirse a una IHA que sería amalgama de IH y IA en esta proporción, en tanto por-1:

0,75 IH + 0,25 IA = 1,00 IHA

Se trata de una proporción-estequiométrica termodinámicamente-equilibrada en la que la IA no llega a adquirir preminencia, pre-eminencia o mayor eminencia

7-9-25 18:13 Oh Su

Romans

- *Vendredi ou les Limbes du Pacifique* (1967)
- *Le Roi des aulnes* (1970)
- *Les Météores* (1975)
- *Gaspard, Melchior & Balthazar* (1980)
- *Gilles et Jeanne* (1983)
- *La Goutte d'or* (1985)
- *Eléazar ou la Source et le Buisson* (1996)

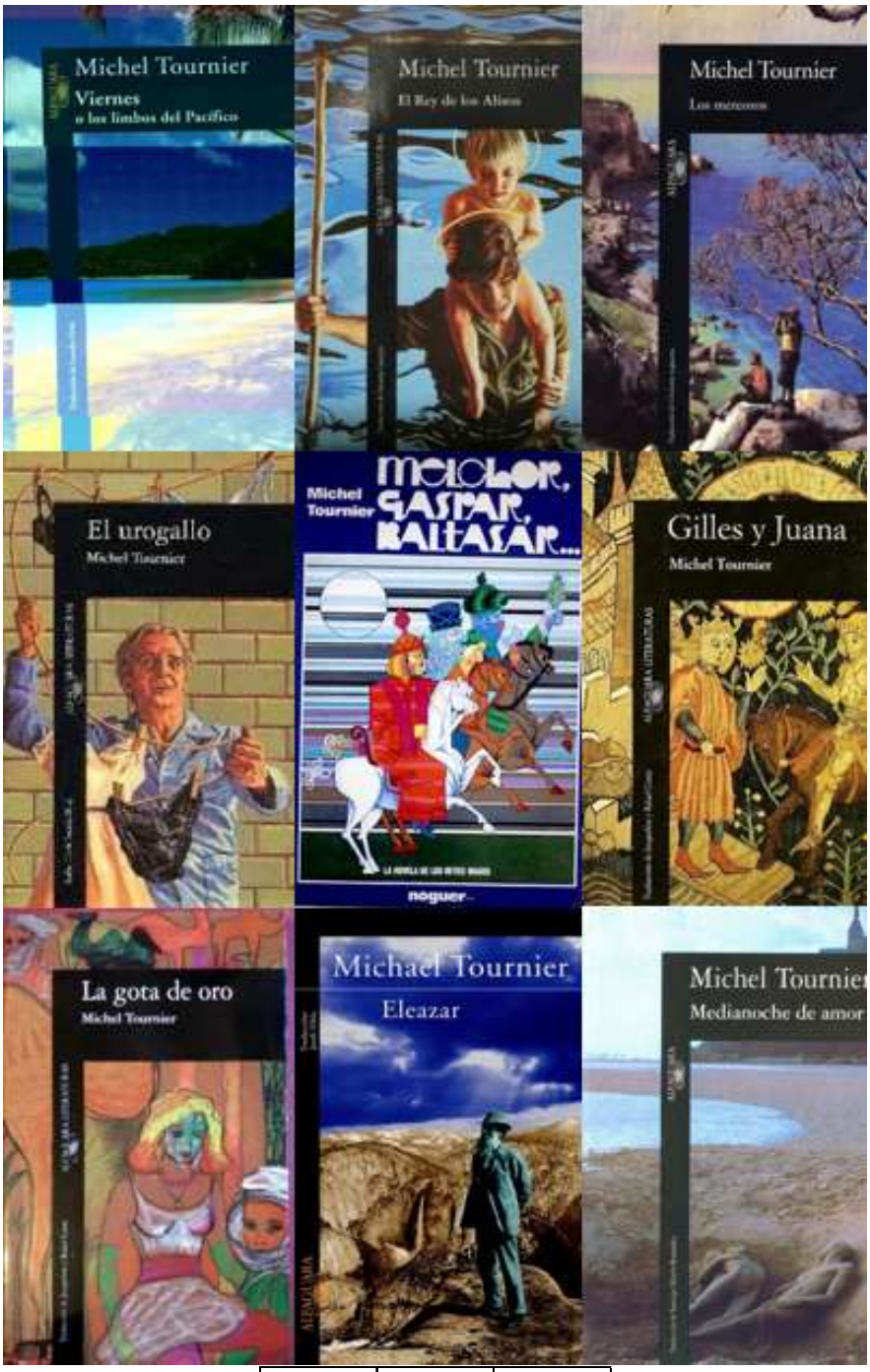
Recueils de contes et nouvelles

- *Le Coq de bruyère* (1978)
- *Le Médianoche amoureux* (1989)

Entre 1967 y 1996, Michel Tournier (1924/2016) publicó 7-novelas y 2-colecciones de relatos

3x3-obras en total

Habría que darle un buen repaso a la tournierana-matríz-3x3



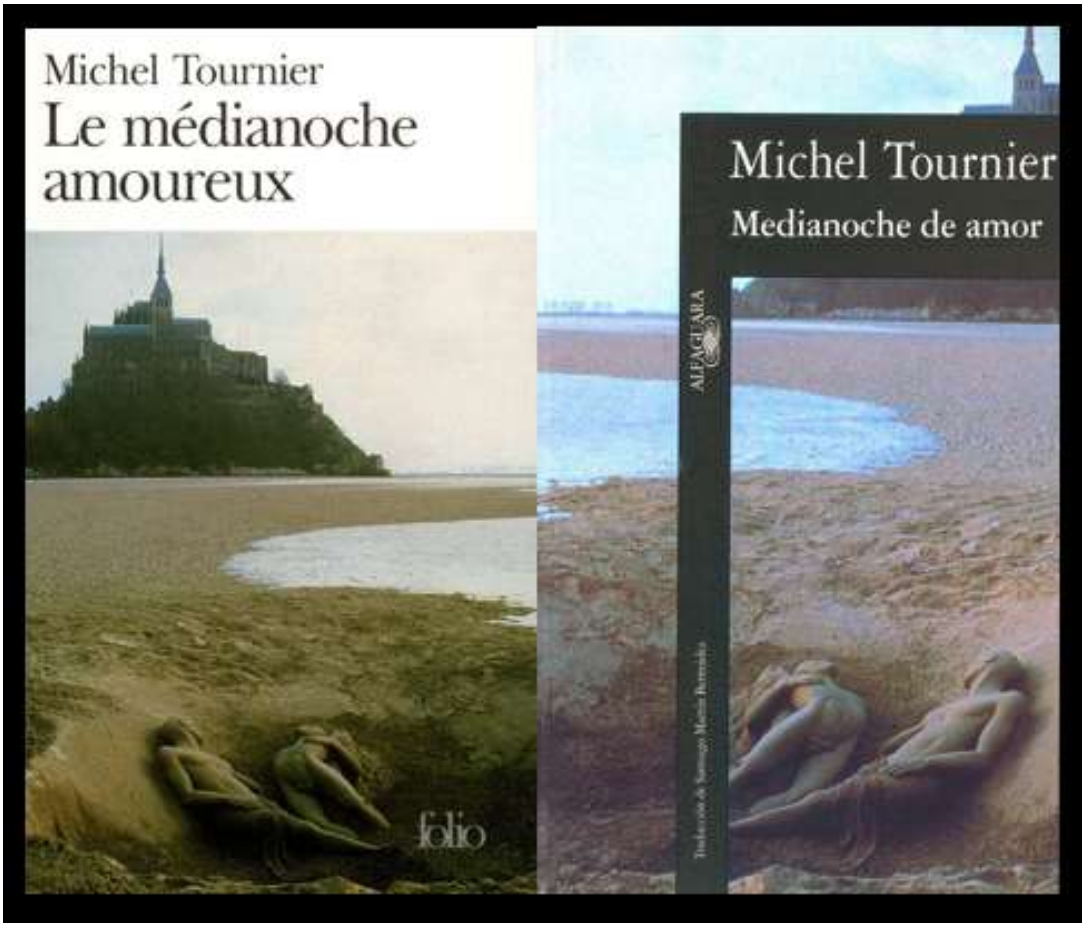
1967	1970	1975
1978	1980	1983
1985	1989	1996

8-9-25 19:28 Oh Su

Eleazar tiene apenas unas 120-páginas de texto, con letra grande, y se lee en un plis plas, me ha gustado sobremanera la banda de la Mano Roja, célebre por sus numerosos y audaces delitos, ataques a diligencias, atracos a bancos, robo de animales, pillaje de convoyes, incluso se atreven a meterse con el santo Eleazar y su santa Familia y, claro, salen malparados

Los Manos Rojas provenían del norte de México, se llamaban Pedro el Viejo, Felipe el Suertudo, Luis el Astuto, Alejo el Tuerto, José el Cruel…

Qué tiempos aquellos en que podía uno ir por Américo haciendo el bandido y con impunidad, hasta que un mal percance uno perdía la vida, cosas del oficio



Ahora estoy con Medianoche de amor que es lo último de narrativa que publico, una novela episódica o colección de relatos, que transcurre en los insólitos parajes de la Bretaña francesa con incursiones en el mundo del mar y la pesca de altura, Tournier tenía 72-años cuando lo publicó y sabía lo que se hacía, luego de dejó de publicar narrativa y se dedicó al ensayo hasta el final, él último a los 91 y luego a los 92-murió y descansó y nosotros encontramos ahora descanso en su libros y nos apartamos así de delirante juego de poder dinero y guerra que se llevan entre Trumpilandia, todas las Rusias, Korea e Iran, el País del Centro, el Continente Indostánico, sefiróticos y musulmanes, al final se va a liar una gorda, pero a mí me van a pillar leyendo y murmullando tranquilamente hasta que se apague la luz

8-9-25 19:28 Oh Su

Eso

El ultimo que apague para ahorrar

8-9-25 19:31 Oh Jo

Essais

- *Le Vent Paraclet*, Gallimard (1978) • (ISBN 978-2-07018-292-3)
- *Le Vol du vampire* (1981)
- *Vues de dos* (1981). Photographies Édouard Boubat
- *Des clefs et des serrures* (1979 ; réédition 1983). Avec photographies[34].
- *Le Vagabond immobile* (1984) (avec Jean-Max Toubeau)
- *Petites Proses* (1986)
- *Le Tabor et le Sinaï*, essais sur l'art contemporain (1988)
- *Le Crépuscule des masques* (1992). Photos et photographes
- *Le Pied de la lettre* (1994)
- *Le Miroir des idées* (1994)
- *Célébrations* (1999)
- *Célébration de l'offrande*, avec Christian Jamet, Éditions Albin Michel (2001) • (ISBN 978-2-22612-776-1)
- *Journal extime* (2002)
- *Allemagne, un conte d'hiver de Henri Heine* (2003)
- *Le Bonheur en Allemagne ?*, Buchet-Chastel (2004) • (ISBN 978-2-35004-004-2)
- *Les Vertes lectures* (2006)
- *Voyages et paysages* (2010)
- *Je m'avance masqué* (2011, entretiens avec Michel Martin-Roland)
- *Lettres parlées à son ami allemand Hellmut Waller* (2015)

Tournier publicó 9-obras narrativas entre 1967 y 1996, y 19-ensayos entre 1978 y 2015

De modo que entre 1967 y 1978, publica solo narrativa

Entre 1978 y 1996, simultaneó narrativa y ensayo

Entre 1996 y 2015 publicó solo ensayo

El último, lo publicó en 2015, a los 91-años, murió un año después

Es curioso, un gran narrador que decide dejar de narrar para dedicarse a un tipo de ensayo cuyo objeto es dilucidar qué significa el hecho mismo de narrar, qué relación tiene la narración con los mundos que construye y, sobre todo, qué relación tiene con la vida y el mundo

Dispongo del viento paráclito y le vol du vampire, trataré de hacerme con las celebraciones y el espejo de las ideas, porque la novelística no lo es todo, también está la ensayística, en ocasiones salidas de la misma mano, como en este caso

Novela, ensayo, vida

Tournier escribe el 1975, Los Meteoros, la tercera de sus novelas, cuyos personajes principales son 1-par de gemelos-idénticos: Jean y Paul

En 1978 Tournier escribe El Viento Paráclito, un ensayo acerca de las 3-novelas que había publicado hasta aquel entonces

En El Viento Paráclito, Tournier cuenta que había recibido 1-carta anónima de un gemelo, ya desaparejado, que había leído Los Meteoros y se sentía plenamente identificado con lo que en la novela se decía a propósito de los gemelos Jeanpaul

Tournier reproduce la anónima carta en su totalidad, en ella se dice:

Nuestros lazos eran de orden afectivo, pero también sensual.

Nos masturbábamos con boca a boca final.

Después, hacia los trece años, descubrimos la felación, cada uno de nosotros tragó el esperma del otro como una especie de mezcla de sangre entre camaradas.

Hacia los quince o dieciséis años intentamos unirnos más íntimamente y copulamos activa o pasivamente, según su turno.

En lo referente a nuestros deseos heterosexuales, éstos se polarizaban en nuestra madre.

Ambos tuvimos relaciones sexuales con nuestra madre entre el comienzo de nuestra pubertad y nuestra segunda adolescencia y, cosa curiosa, ese secreto familiar, lejos de volvernos celosos el uno del otro, nos unió en una especie de francmasonería.

Hasta los dieciocho años no conocimos el placer sexual más que bajo esta forma endogámica incestuosa, entre hermanos y entre madre e hijo.

Pasados los dieciocho años probamos los amores singulares, juntos, tuvimos una amante común, una señora ya mayor, que hubiera podido ser nuestra abuela, muy viciosa y estimulada por nuestro carácter de gemelos.

Hacia los veinte años pudimos por fin comenzar a llevar una vida sexual autónoma.

Y se me ocurren un par de cuestiones para las que no tengo respuesta:

La carta que recibió Tournier ¿describe hechos reales o se trata de hechos ficticios imaginados por el anónimo remitente?

¿Inventó Tournier la supuesta carta para coronar efectivamente su ensayo?

Novela, ensayo, vida son territorios separados con límites colindantes que acaso no sean fijos y definidos sino móviles y difusos

Flaubert decía: Yo soy Madame Flaubert

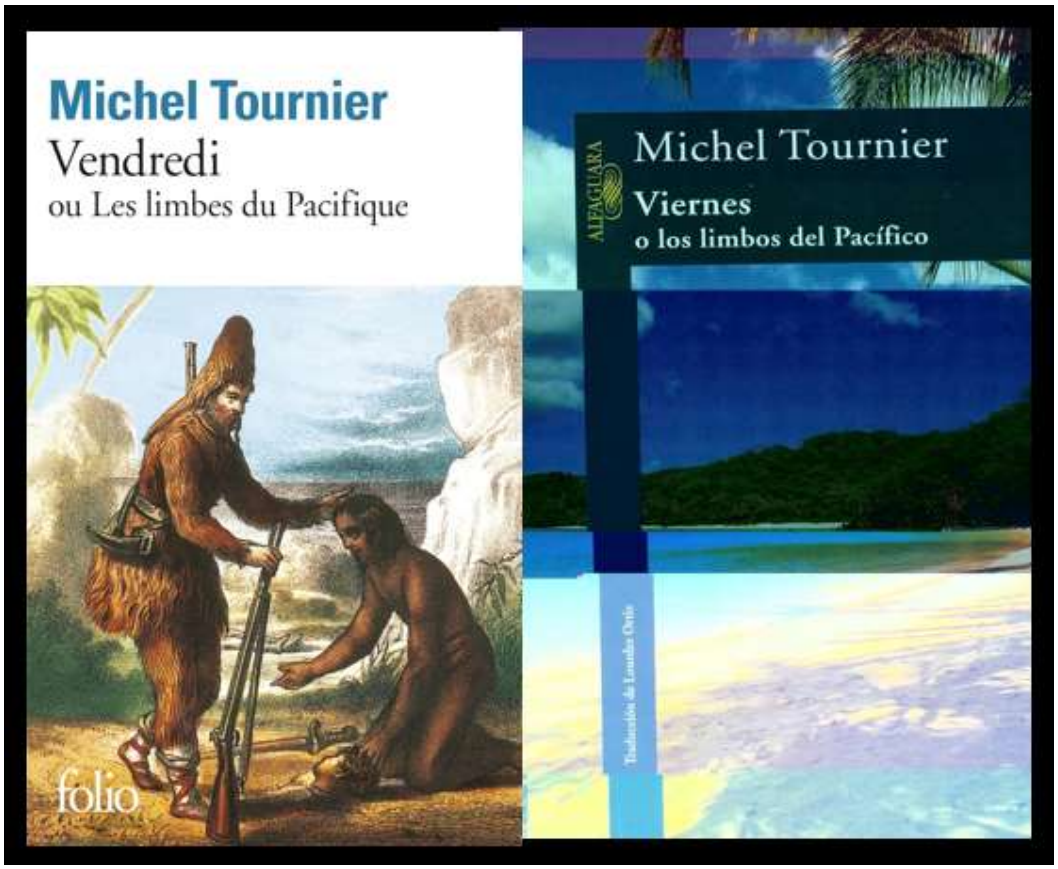
Acaso cualquier caso que alguien en particular escriba sea en cierto modo autobiográfico puesto que ese alguien no hace sino volcar en el papel información ubicada en su celebro o su mente, según se considere

En El Viento Paráclito, Tournier declara que él es un arúspice que lee su pasado, su presente y su futuro abriéndose el vientre y examinando sus propias entrañas

Quizás esto aclare alguna de las graves cuestiones murmulladas en esta tarde de opresivo aire-húmedo mientras espera Oh Sumos la Lluvia Prometida

Claro que la historia está llena de promesas incumplidas

9-9-25 17:06 Oh Su



Viernes, de Tournier, cuenta la historia de Robinsón Crusoe, y su amigo Viernes, como únicos habitantes de una isla desierta perdida en el océano Pacífico

El primer capítulo, a modo de introducción, trata de una tremenda tempestad que había de llevar al Virginia al hundimiento, y en los últimos minutos antes de la catástrofe final, el capitán Pieter Van Deyssel interpreta las cartas del tarot a uno de los marinos, Robinsón

Tournier habla, una a una, de las cartas que Robinsón va escogiendo, las describe y las interpreta, pero las cartas mismas no aparecen como ilustración en el libro, para enmendar tal desbarajuste, sin duda fruto de algún encantamiento, buscaré cada una de las cartas escogidas por Robinsón y las incluiré en este murmullo

Estas son Oh Jo las dos primeras, dame tiempo y seguirán otras

Pieter Van Deyssel, el capitán del Virginia, colocó el juego de tarot sobre la mesa y le dijo a Robinson: Corta y escoge la primera carta.

Robinson escoge el primero de los arcanos, que representa a un Prestidigitador ante una mesa cubierta de diversos objetos, lo que significa que hay en él un organizador capaz luchar contra un universo desordenado contando solo con recursos improvisados

Robinson escoge una segunda carta, El Carro, en ella puede verse a un personaje con corona y cetro, en pie sobre un carro tirado por dos corceles

Marte, dijo el capitán, el pequeño demiurgo ha obtenido una victoria sobre la naturaleza y ha impuesto, a su alrededor, un orden hecho a imagen y semejanza suya

10-9-25 16:52 Oh Su

Dicen las mitologías que el mundo pasó del caos al orden

Y por tanto eso mismo es un mito

Pero construir una casa o escribir una historia o cocinar un plato es ordenar algo

10-9-25 17:54 Oh Jo

Pero el orden del que hablar Tournier en Viernes es un orden cristalizado en el tiempo-futuro, al que se accede mediante el concurso del Tarot

Contemplado el acaecer fortuito de los arcanos-taróticos, el capitán del barco Virginia accede al espacio-cristalino del futuro y se lo expone al futuro naufrago Robinson con palabras-mitológicas

Porque el futuro de cada uno de nosotros es un orden mitológico preexistente al que tarde o temprano acceder he Oh Sumos

La tercera carta que Robinson elige es El Ermitaño, el guerrero ha tomado conciencia de su soledad y se ha retirado al fondo de una gruta para encontrar allí la fuente original

10-9-25 18:13 Oh Su

La fuente original y además un poco de fresco en verano y calor en invierno

10-9-25 19:03 Oh Jo

La cuarta carta es el arcano-XVII, La Estrella, que hará salir al Ermitaño de su agujero, Venus en persona emerge de las aguas y da sus primeros pasos en el jardín

10-9-25 19:05 Oh Su

Hombre, si el tipo está en la cueva intentando pasar desapercibido y ve pasar una tía con todo aquello que una tía debe tener, es casi seguro que al menos asomará la jeta para ver qué es lo que pasa

10-9-25 19:08 Oh Jo

La quinta carta que traza el destino de Robinson es El Enamorado, que sobrevuela Sagitario, Venus se ha convertido en un personaje alado que lanza flechas desde el Sol

10-9-25 19:23 Oh Su

Está clarísimo

10-9-25 19:25 Oh Jo

Otra carta más, hela aquí, mala suerte, Robinson ha dado la vuelta al arcano XXI, El Mundo, la bestia de la Tierra combate contra un monstruo llameante, el personaje en el centro es el punto de equilibrio entre fuerzas opuestas

10-9-25 19:35 Oh Su

Demasiada fantasía para mí gusto

Prefiero el realismo literario y si es posible que sea lo más sucio posible

Lo que los críticos y profesores llaman suciedad en la literatura realista americana sucia es tan solo auténtica diversión que en las cátedras sienta fatal

10-9-25 20:50 Oh Jo

Pero entre el realismo-sucio y el realismo-oscuro, yo prefiero el segundo

La suciedad nunca ha sido mi preferencia, siempre he sido, en general, limpio y con buenos modales

La oscuridad, sin embargo, me atrae, eso de que el universo esté hecho de Energía-oscura y materia-oscura le añade un plus a la oscuridad de las cosas, las hace algo así como más reales

10-9-25 22:31 Oh Su

Te equivocas

La suciedad es la base de la conciencia libre

El ser es ante todo mugre

Eres un idealista que cree en todas esas tonterías

La mierda es la realidad

La oscuridad no es más que suciedad

Por eso las uñas sucias están negras

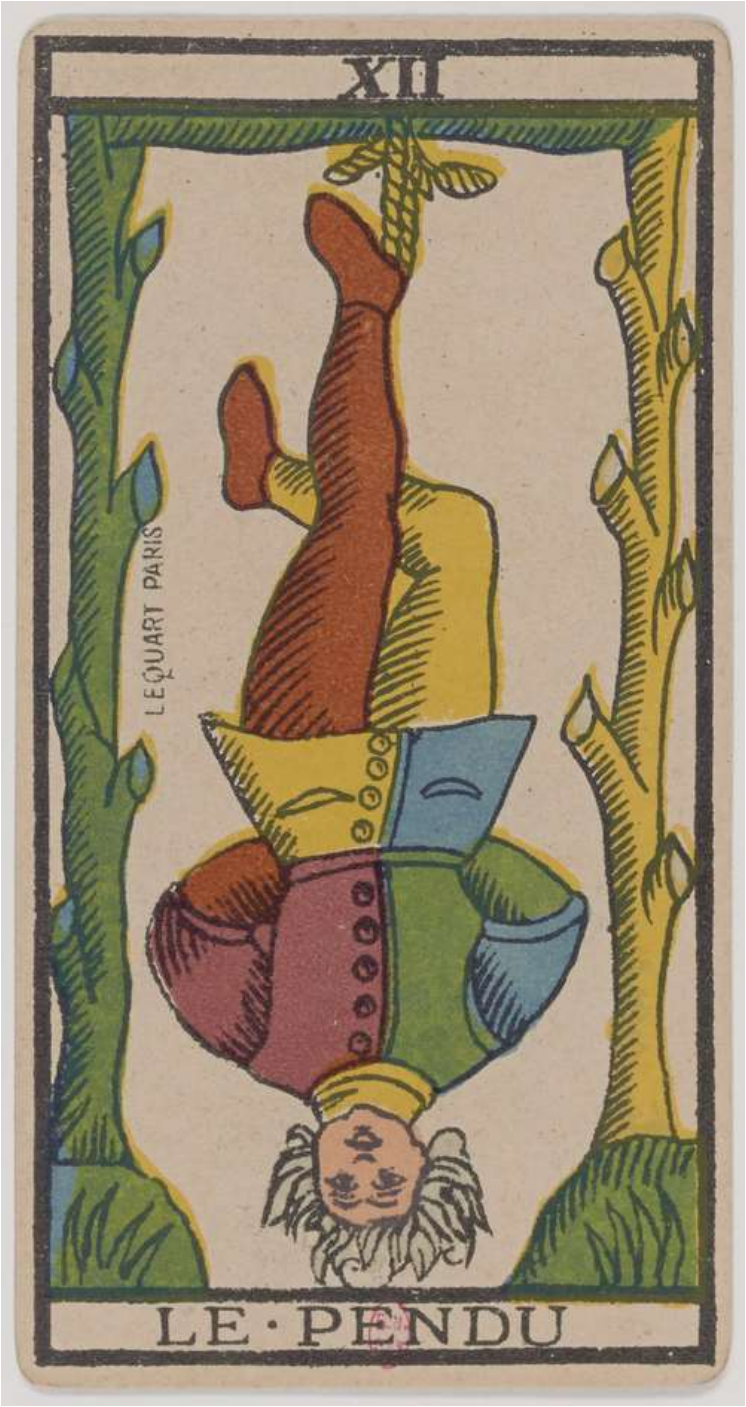
Es importante

10-9-25 13:32 Oh Jo

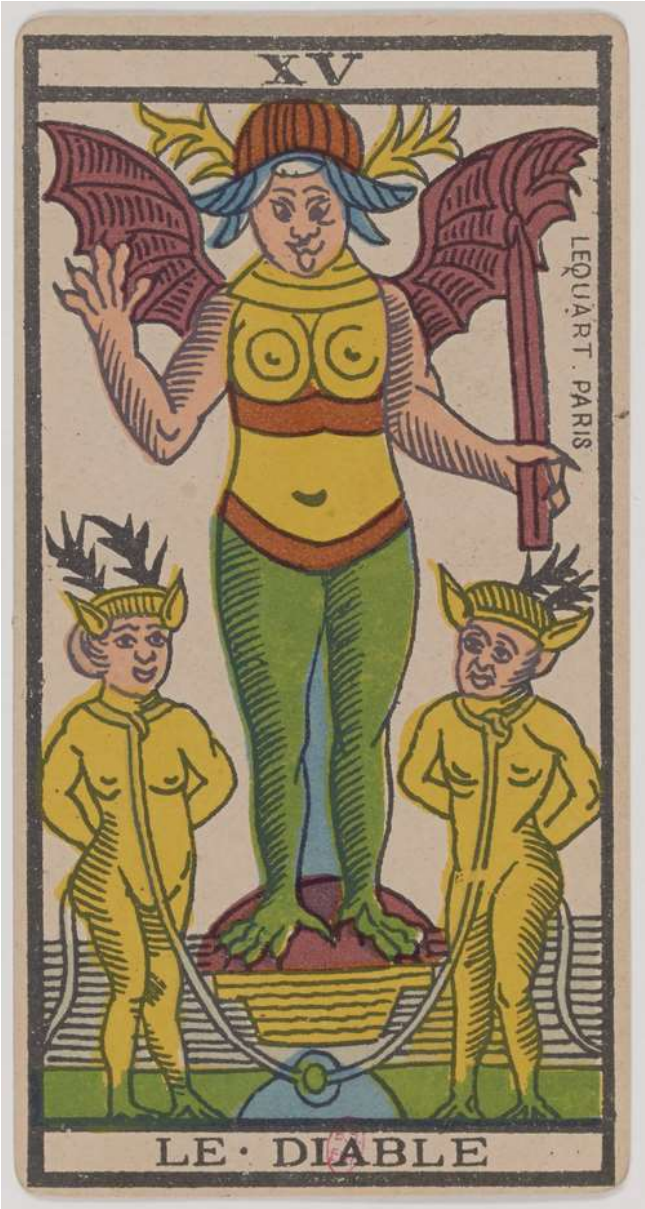
Me he apuntado a un cursillo que dan para sacar del error a los amigos

Me ha costado 7000 euros

10-9-25 14:01 Oh Jo



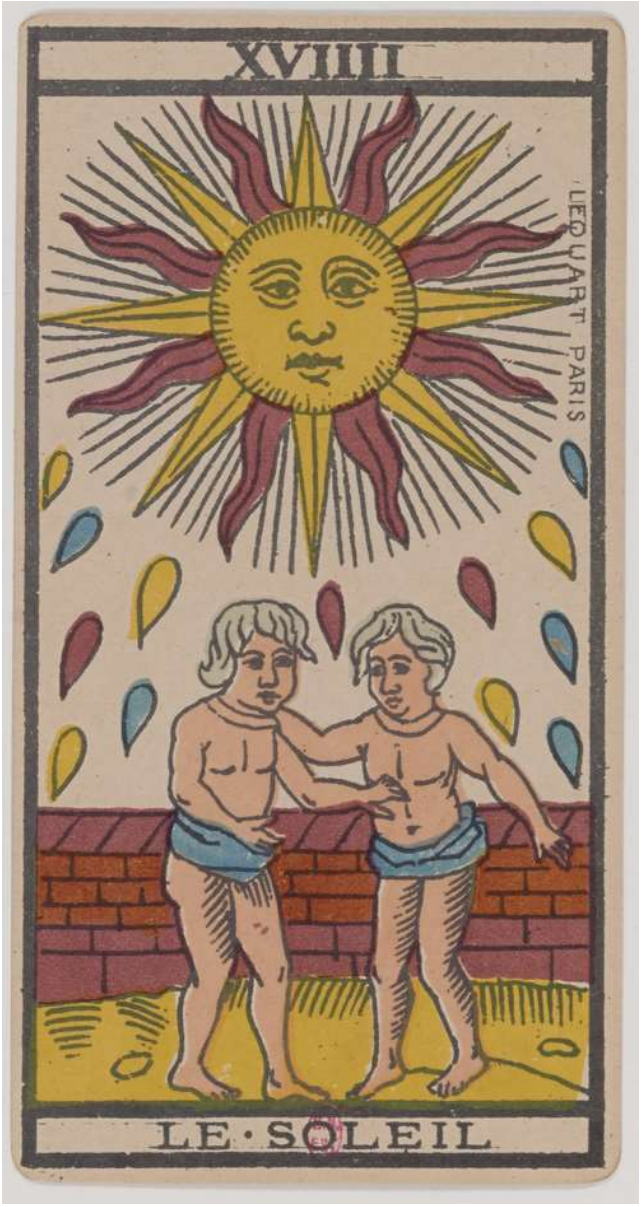
Una carta más, muy bien, era de esperar, se trata del arcano-XII, El Ahorcado, simboliza a Saturno, pero no ha sido ahorcado por el cuello sino por un pie, y sobrelleva con buen ánimo su ahorcamiento



Eres tan amable en pasarme la siguiente carta, hela aquí, arcano-XV, El Diablo, acompañado por dos gemelos

Me preguntaba cual sería el siguiente avatar de Venus metamorfoseada en arquero, se ha convertido en tu hermano gemelo

Los gemelos están unidos por el cuello a una argolla a los pies de un ángel bisexuado



Volvemos a encontrar a la pareja de gemelos en el arcano que lleva el número XVIIII, el símbolo de Leo

Dos niños cogidos de la mano ante el muro que rodea la Ciudad del Sol

El dios-Sol ocupa toda la parte superior de esta lámina dedicada a él

Los rayos de luz descienden sobre los gemelos medio desnudos y los hace entrar en calor

Pero dame una carta más, por favor, gracias, ah, Capricornio, es la puerta por donde salen las almas, es decir, la muerte

Este esqueleto que siega una pradera sembrada de manos, pies y cabezas, dice lo suficiente acerca del sentido funesto de este arcano-XIII

Te precipitas desde lo alto del muro de la Ciudad del Sol, y te encuentras en gran peligro de muerte

Tengo prisa y miedo por conocer la carta que saldrá ahora, si es un arcano débil, tu historia habrá terminado

El arcano-IIII, Júpiter, el Emperador, te has salvado Robinsón. Nos vamos a pique y el dios del cielo os ayuda con una admirable oportunidad, se encarna en un niño de oro, salido de las entrañas de la tierra, que os entrega las llaves de la Ciudad del Sol

El golpe de dados de Mallarmé jamás abolirá el azar, pero las cartas del Tarot de Tournier sí lo abolen

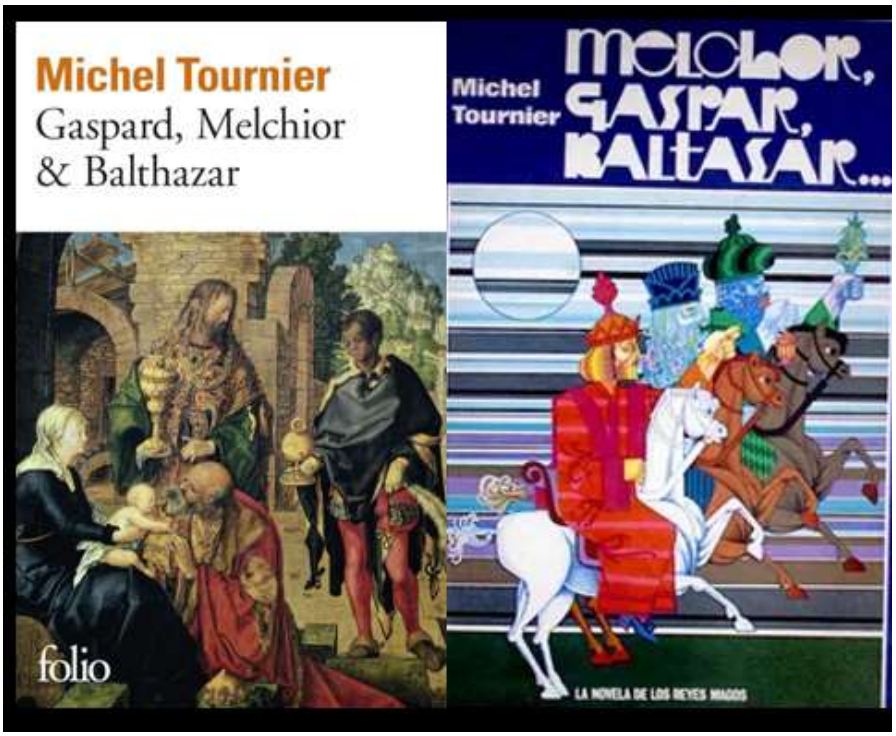
Los arcanos cuentan, por adelantado, la historia que vivirá Robinson, en su isla, en compañía de Viernes

La historia de Robinson, Viernes y la Isla ha sido frecuentada, es tiempo de pasar a otra, me dispongo a adentrarme en Melchor, Gaspar, Baltasar… de Tournier, me preparo para embarcarme en un viaje antiguo

Vivir no es importante, navegar sí

El tiempo es un río sin riberas

La materia está hecha de tiempo



11-9-25 17:56 Oh Su

Ya veo fotos

Yo la mirra la tengo

Solo necesito un poco de incienso para el momento

11-9-25 18:21 Oh Jo

Adoración de los Reyes Magos – Velázquez (1619)

La única mención que se hace de los Reyes Magos en los libros sagrados son unas pocas líneas del Evangelio según Mateo

Los Evangelios según Marcos, Lucas y Juan no hablan de ello

Mateo no da su número

La cifra-3 se deduce de los 3-presentes mencionados: oro, incienso, mirra

Los nombres de Melchor, Gaspar, Baltasar, están sacados de legendarios textos apócrifos

Así pues, hay libertad para inventar

La leyenda de un cuarto Rey Mago, que partió desde más lejos que los otros y llegó tarde a la cita de Belén y anda errante, ha sido contada por el alemán Edzard Schaper (1908/1984), que se inspiró en una leyenda rusa

En el libro de Tournier los Magos son-4, 2-Reyes y 2-Príncipes

Melchor, Príncipe de Palmirene

Gaspar, Rey de Meroe

Baltasar, Rey de Nippur

Taor, Príncipe de Mangalor

La novela de Tournier expande y actualiza la historia-sagrada

Fragmento de Adoración de los Reyes Magos – Velázquez (1619)

11-9-25 18:54 Oh Su

Mateo era médico, creo, y al parecer tanto él como Lucas hicieron sus libros a partir de Marcos y otra fuente desconocida

Es bastante complicada toda la historia de los textos tanto canónicos como sinópticos como apócrifos

Es todo un laberinto de conjeturas

11-9-25 19:18 Oh Jo

Adoración de los Reyes Magos – Códice de Roda (siglo-X)

Dice Gaspar de Meroe:

Por supuesto que me he cuidado bien de no hacer preguntas indiscretas a Baltasar de Nippur, y él ni siquiera me ha preguntado por los motivos y el destino de mi viaje

Obligados por la cortesía, hemos jugado a ese juego extraño que consiste en callar lo esencial y no aludirlo más que indirectamente, con deducciones entresacadas de la charla insignificante que hemos tenido, y

cuando tuvo su término nuestra primera velada juntos, yo no sabía casi nada de él, y a él le ocurría poco más o menos lo mismo

Voy Oh Jo por la página-65/277 de Los Cuatro Reyes Magos de Tournier, y el niñico Jesús está muy lejos de aparecer, no me sorprendería que no apareciese

A estas alturas del libro, Gaspar de Meroe y Baltasar de Nippur se acaban de encontrar, en el curso de sus respectivos viajes, y han pasado una velada charlando, sin decirse nada, dando rodeos, como luchadores en el ring, danzando uno alrededor del otro para estudiarse antes de entrar en combate

Melchor de Palmirene todavía no ha aparecido y supongo que Taor de Mangalor aparecerá en el libro cuando los de Meroe, Nippur y Palmirene hayan desaparecido

Ya veremos si acaba apareciendo el niño o no aparece y solo es un pretexto para hacer viajar a unos reyes persiguiendo la cabeza de una bella mujer seguida de una cabellera de oro de miles de kilómetros de longitud, la mujer Estrella Errante, buen nombre para una prostituta de algún prostíbulo de aquel entonces y aún ahora, estrella porque reluce, errante porque apenas está unas pocas semanas en un prostíbulo cuando ya parte hacia el siguiente, y sus amantes deben viajar tras ella si no quieren perderla

11-9-25 19:53 Oh Su

Eso será lo mejor

La iglesia ha simplificado todo

Pero gente como Tournier o Graves saben dar a las cosas su aura poética

La obra Rey Jesús de Graves es interesante

11-9-25 19:58 Oh Su

Los Reyes Magos de Tournier puede leerse como prólogo a Rey Jesús de Graves

Tournier relata sucesos acontecidos antes del nacimiento del niño y Graves habla de él desde su nacimiento hasta su crucifixión y posterior resurrección y apariciones como prueba de su poder si todo fuese cierto

Pero se cuentan tantas cosas

Lo único cierto es el contar

Lo único eterno es el flujo

El flujo de lo que fluye

El río sin riberas que fertiliza el desierto ubicado sobre la corteza esférica de un agujero negro

Lo que fluye es el tiempo

Todo es viaje

11-9-25 20:19 Oh Su

Sí

Se pueden considerar obras sucesivas

11-9-25 20:25 Oh Jo

Una demostración matemática sin palabras

Omalaled Colaborador 27 Octubre 2014

https://www.xatakaciencia.com/matematicas/una-demostracion-matematica-sin-palabras

Marin Mersenne (1588/1648) fue un sacerdote jesuita, matemático y filósofo francés que compiló esta una lista denominada Números Primos de Mersenne, los cuales se obtienen a partir de esta fórmula, siendo n un número primo

$$M_n = 2^n - 1$$

En 1644 Mersenne propuso, sin demostración alguna, que los únicos exponentes (n) de esta fórmula que daban como resultado un número primo eran:

2, 3, 5, 7, 13, 17, 19, 31, 67, 127, 257

Y pasó el tiempo, el 31 de octubre de 1903, en una reunión de la American Mathematical Society, uno de los conferenciantes programados era el matemático Frank Nelson Cole (1861/1926)

Cuando le tocó el turno Cole se levantó y fue caminando en completo silencio hasta el estrado, presidido por una enorme pizarra, y en fue duplicando los números naturales 67 veces, hasta que restó 1 a la última cifra obtenida y resultó:

147.573.952.589.676.412.927

A continuación, multiplicó 193.707.721 por 761.838.257.287, obteniendo exactamente el mismo resultado, con lo que demostraba que la en la fórmula de Mersenne, la potencia 67 no daba como resultado un número primo.

Y todo esto sin pronunciar una sola palabra

Los asistentes se quedaron sin habla, hasta que, de repente, todo prorrumpieron en ovaciones y un larguísimo aplauso, todos eran conscientes de haber asistido a un momento histórico.

Esta es la lista de las 67 cifras que Cole escribió en la pizarra en aquel día histórico de 1904

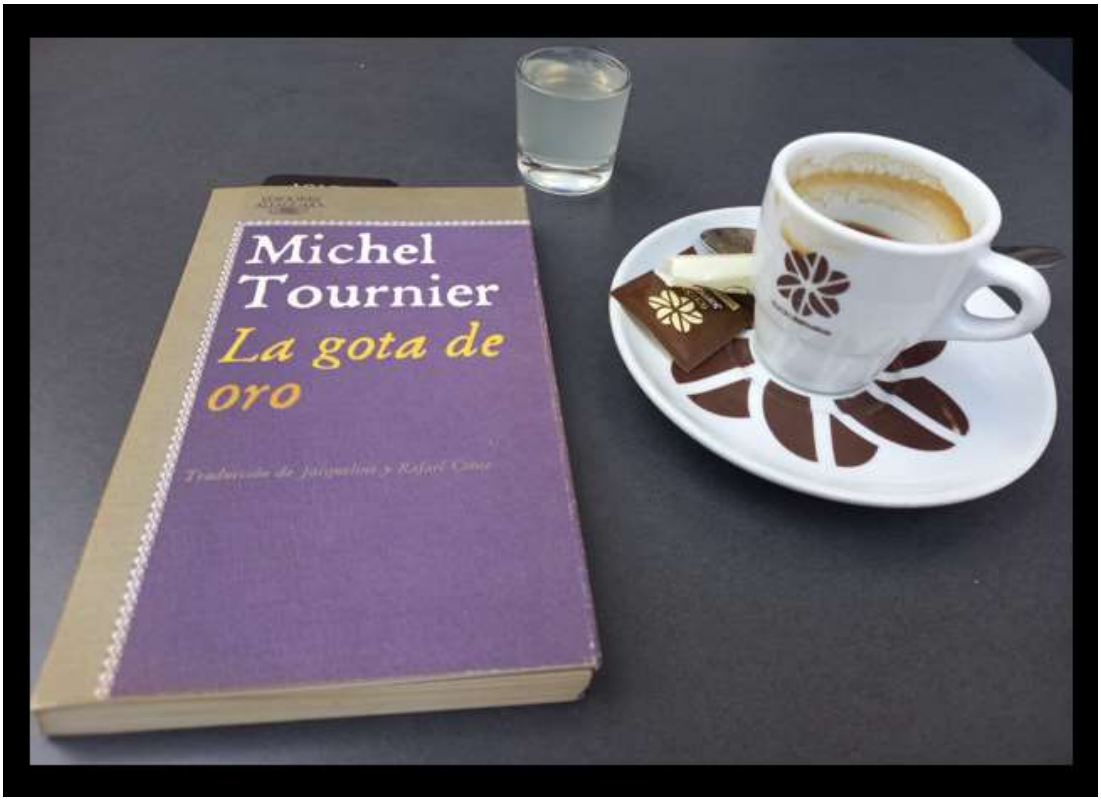
1 2
2 4
3 8
4 16
5 32
6 64
7 128
8 256
9 512
10 1024
11 2048
12 4096
13 8192
14 16384
15 32768
16 65536
17 131072
18 262144
19 524288
20 1048576
21 2097152
22 4194304
23 8388608
24 16777216
25 33554432
26 67108864
27 134217728
28 268435456
29 536870912
30 1073741824
31 2147483648
32 4294967296
33 8589934592
34 17179869184
35 34359738368
36 68719476736
37 1,37439E+11
38 2,74878E+11
39 5,49756E+11
40 1,09951E+12
41 2,19902E+12
42 4,39805E+12
43 8,79609E+12
44 1,75922E+13
45 3,51844E+13
46 7,03687E+13
47 1,40737E+14
48 2,81475E+14
49 5,6295E+14
50 1,1259E+15
51 2,2518E+15
52 4,5036E+15
53 9,0072E+15
54 1,80144E+16
55 3,60288E+16
56 7,20576E+16
57 1,44115E+17
58 2,8823E+17
59 5,76461E+17
60 1,15292E+18
61 2,30584E+18
62 4,61169E+18
63 9,22337E+18
64 1,84467E+19
65 3,68935E+19
66 7,3787E+19
67 $147_{3}573.952_{2}589.676_{1}412.927$
A $193_{1}707.721$
B $761.838_{1}257.287$

Oh Jo una demostración sin palabras, como esta, solo es posible en disciplinas cuyo lenguaje-particular está exento de las alegres palabras

12-9-25 17:16 Oh Su

Está claro

12-9-25 18:10 Oh Jo



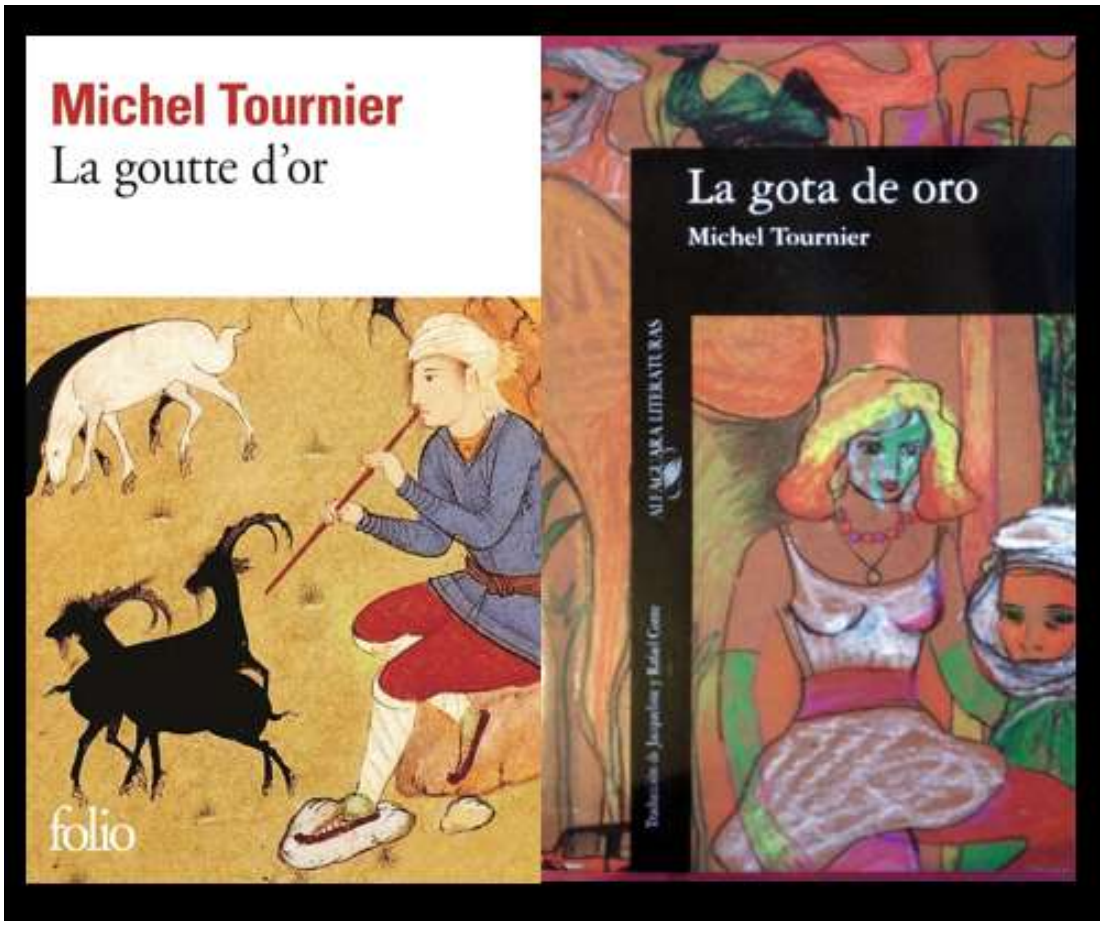
Una gota de oro, un café, un limonchelo, en la terraza de un bar, el deslizase del tiempo es suave, se desliza hacia un futuro previsible e imprevisible según la lógica-gris que asigna no certidumbre sino probabilidad

15-9-25 10:30 Oh Su

Vives como un marqués

No te falta de nada

15-9-25 11:08 Oh Jo



Del mismo modo que el hilo argumental de La Construcción de la Torre de Oh Su puede resumirse como la transmisión entre una serie de personajes de unas tablillas de plomo

La novela de Tournier puede resumirse como la transmisión entre una serie de personajes de la gota de oro

La primera vez que vemos la gota de oro es colgada del cuello de Zett Zobeida mientras baila al son de la música en una celebración en un oasis del Sahara

Zett Zobeida y los suyos parten hacia El Atlas, en donde tienen su casa, pero en el curso de la danza el colgante se rompió y la gota de oro quedó medio enterrada en la arena de desierto

Un joven bereber llamado Idris la encuentra y la lleva con él en su viaje a Francia

En Marsella Idris entrega la gota de otro a una prostituta a cambio de un encuentro

La gota de oro acaba colgada en el escaparate de una tienda de lujo en el centro de París:

Cristóbal and Co

Jewels & Gems from África

A lo largo de este hilo conductor Tournier va entrelazando diversas historias que el lector debe ir entretejiendo en el curso de la lectura

15-9-25 16:44 Oh Su

Ese es el libro de Tour que tengo

Lo que cuenta es como el Tour de Francia

15-9-25 16:51 Oh Jo

Esta es la letra de la canción que Zett Zobeida canta mientras baila y la gota de oro salta sobre su pecho:

La libélula vibra en el agua

El saltamontes rechina en la piedra

La libélula vibra sin cantar palabra

El saltamontes gruñe sin decir palabra

Mas el ala de la libélula es libelo

Mas el ala del saltamontes es un escrito

Y el libelo desafía el ardid de la muerte

Y el escrito desvela el secreto de la vida

15-9-25 17:02 Oh Su

En los saltamontes y las libélulas está todo lo que el hombre puede saber

15-9-25 17:41 Oh Jo

Una mujer parisina, rubia, montada en un Land Rover y acompañada por un hombre, aparece en el Oasis, le hace una foto a Idris y le dice que se la remitirá

Pero el tiempo pasa y la foto no llega, Idris parte hacia París en busca de la mujer rubia para que le entregue la foto, pero no la encuentra

Idris entra a trabajar, como aprendiz, en el taller de un maestro calígrafo que introduce a su discípulo en lo arcanos-caligráficos y las 6x6-figuras-retóricas, a saber: 10 de dicción, 5 de construcción, 12 de palabras, 9 de pensamiento

Tal como se dice en este fragmento de La Gota de Oro:

Existen 10-figuras de dicción que se llaman:

Prótesis

Epéntesis

Paragoge

Aféresis

Síncope

Apócope

Metátesis

Diéresis

Síntesis

Contracción

Y también 5-figuras de construcción que se llaman:

Elipse

Zeugma

Silepsis

Hipérbaton

Pleonasmo

Y 12-figuras de palabras que se denominan:

Metáfora

Ironía

Alegoría

Alusión

Catacresis

Hipálage

Sinécdoque

Metonimia

Eufemismo

Antonomasia

Metalepsis

Antífrasis

Y 9-figuras de pensamiento llamadas:

Antítesis

Apóstrofe

Epifonema

Sujeción

Obsecración

Hipérbole

Litote

Prosopopeya

Hipotiposis

Y todo aquello formaba una nube de 36-figuras (6x6) que le rodeaban fuese donde fuese, como se suele ver en ciertos iconos un enjambre de rostros alados acompañar los trabajos de algún santo

15-9-25 17:56 Oh Su

Me alegra lo que dices porque precisamente esta siesta he meditado fuertemente acerca de la hipotiposis que es el tipo que se le pone a uno cuando tiene mucho hipo y no se le va ni a sol ni a sombra y eso es algo que le puede pasar a cualquier idiota de los que van por ahí con un diploma de dos plomos que es lo que significa diploma o sea que llevan dos plomos colgando de los guevos y encima se las dan de listos y sabios

15-9-25 18:49 Oh Jo

Aunque de nombre intimidante, una hipotiposis no es más que una descripción viva y eficaz de alguien o algo

Hipotiposis es una de las 36-figuras del Juego de la Retórica, a medio camino de las 32-figuras del Juego del Ajedrez 8x8 y las 40 del Ajedrez 10x10

Una hipotiposis de una muchacha sería:

Muchacha políglota capaz de decir cosas inteligentes en varias lenguas

De cabello dorado

Desnudez perfecta y blanca hasta el deslumbramiento

Se encuentra en la edad rezumante y actúa como leona cazadora

15-9-25 19:24 Oh Su

Eso más que una hipotiposis es una cochinería

15-9-25 20:12 Oh Jo

Pues te voy a decir Oh Jo un par de paragoges y otro par de aferesises pues me he propuesto formarme como retór diestro en el juego de las 6x6 figuras-de la retórica-teosófica

Paragoge

Adición de algún sonido al final de una palabra

Clube por club

Cuarco por Quark

Aféresis:

Supresión de algún sonido al principio de un vocablo

Norabuena por enhorabuena

illo por chiquillo

15-9-25 20:25 Oh Su

Lo de los cuarcos es el nombre que le daban a los quarks en los cárteles de la coca mejicanos y colombianos

Cada vez que algún sicario tenía que dar una charla a sus compañeros sobre quarks y partículas elementales del modelo estándar o explicar los procesos de renormalización de las teorías gauge sobre cromodinámica cuántica decía cuarcos y todo el mundo aplaudía ante las pizarras llenas de ecuaciones

15-9-25 20:32 Oh Jo

Para mí es un reto hacerme retór y retarte a una partidica de retórica sobre el tablero 6x6 de las retorcidas figuras

He conocido a un retór que es retorcido y reconocido en su oficio

Un retór nunca retorna sobre sus pasos porque es hombre de futuro

Un retór come en retorantes

15-9-25 20:36 Oh Su

Graciosas palabras retoras que son además verídicas

16-9-25 07:43 Oh Jo

Te lo digo con un pleonasmo pleno:

Ve Oh Jo con tus propios ojos como Oh Pe(rplexity) despliega su impostada erudición retórica para solas de los inteligentes humanos

Oh Su 96 ䷀ (15-9-25)

Esta es una clasificación de las 36-figuras retóricas

10-figuras de dicción: prótesis, epéntesis, paragoge, aféresis, síncope, apócope, metátesis, diéresis, síntesis, contracción

5-figuras de construcción: elipse, zeugma, silepsis, hipérbaton, pleonasmo

12-figuras de palabras: metáfora, ironía, alegoría, alusión, atacresis, hipálage, sinécdoque, metonimia, eufemismo, antonomasia, metalepsis, antífrasis

Y 9-figuras de pensamiento: antítesis, apóstrofe, epifonema, sujeción, obsecración, hipérbole, litote, prosopopeya, hipotiposis

Haz una breve definición de cada una de las 36-figuras retóricas.

Incluye 2-ejemplos de cada una.

Haz un análisis histórico del origen de esta clasificación en 36-figuras.

¿Conoces algún otro ejemplo de sistema de clasificación de las figuras retóricas?

Oh Pe 1.286 言 (15-9-25)

Las 36 Figuras Retóricas: Clasificación y Análisis

Definiciones y Ejemplos de las 36 Figuras Retóricas

Figuras de Dicción (10)

Prótesis: Adición de un fonema o sílaba al inicio de una palabra.

- *Ejemplos*: aguardar (de guardar), amás (por más)

Epéntesis: Intercalación de un fonema en medio de una palabra.

- *Ejemplos*: hombre (del latín hóminen), coronilla (por corona)

Paragoge: Adición de un fonema o sílaba al final de una palabra.

- *Ejemplos*: felice (por feliz), disquete (por diskett)

Aféresis: Supresión de algún sonido al inicio de una palabra.

- *Ejemplos*: Norabuena (por enhorabuena), Sicología (por Psicología)

Síncope: Supresión de un fonema en medio de una palabra.

- *Ejemplos*: salmentum (por salsamentum), navidad (por natividad)

Apócope: Supresión de algún sonido al final de una palabra.

- *Ejemplos*: Primer (por primero), Buen (por bueno)

Metátesis: Alteración o trasposición de un fonema dentro de una palabra.

- *Ejemplos*: Cocreta (por croqueta), cárdena (por cardena)

Diéresis: Separación de dos vocales que normalmente forman diptongo.

- *Ejemplos*: Sü-ave (suave), rü-ido (ruido)

Síntesis (Sinéresis): Unión de dos vocales que se pronuncian separadas.

- *Ejemplos*: aéreo (a-e-reo se pronuncia a-ereo), océano (o-ce-a-no)

Contracción: Fusión de dos palabras en una sola.

- *Ejemplos*: del (de + el), al (a + el)

Figuras de Construcción (5)

Elipsis: Supresión de elementos de la oración que se sobreentienden.

- *Ejemplos*: "Por una mirada, un mundo" (se omite "daría"), "En abril, aguas mil"

Zeugma: Construcción sintáctica en la que una palabra se refiere a varias más.

- *Ejemplos*: "Vendo nubes de colores" (una nube no puede ser de varios colores a la vez), "Ni nardos ni caracolas tienen el cutis tan fino"

Silepsis: Falta a la concordancia gramatical según el sentido y no según las reglas.

- *Ejemplos*: "La mayoría están contentos" (debería ser "está contenta"), "Su Santidad está enfermo"

Hipérbaton: Inversión del orden gramatical de las palabras en la oración.

- *Ejemplos*: "Volverán las oscuras golondrinas" (por "Las oscuras golondrinas volverán"), "Del monte en la ladera"

Pleonasmo: Adición de palabras innecesarias que refuerzan el significado.

- *Ejemplos*: "Lo vi con mis propios ojos", "Sube arriba"

Figuras de Palabras (12)

Metáfora: Identificación de un objeto real con otro imaginario por semejanza.

- *Ejemplos*: "Ese hombre es un león" (hombre valiente), "Tus ojos son dos estrellas"

Ironía: Expresar lo contrario de lo que se quiere decir.

- *Ejemplos*: "¡Qué calor hace!" (en un día de nieve), "¡Menudo genio!" (a alguien poco inteligente)

Alegoría: Representación de conceptos abstractos a través de personajes.

- *Ejemplos*: La muerte y la vida conversando, "La caverna" de Platón

Alusión: Referencia indirecta sin mención expresa.

- *Ejemplos*: "El traje de madera" (por ataúd), "La ciudad eterna" (por Roma)

Catacresis: Uso impropio de una palabra por no existir otra más precisa.

- *Ejemplos*: "Hoja de papel" (el papel no es vegetal), "Patas de la mesa" (los muebles no tienen patas)

Hipálage: Atribución a un objeto de una cualidad que pertenece a otro elemento.

- *Ejemplos*: "Las agujas de pino desprenden un perfume lleno de picos", "Donde tanto mármol está temblando en tanta sombra"

Sinécdoque: Designación de una cosa con el nombre de otra relacionada.

- *Ejemplos*: "Tiene quince primaveras" (años), "No tiene techo" (hogar)

Metonimia: Designación de una cosa con el nombre de otra relacionada.

- *Ejemplos*: "Cenaremos con Rioja" (vino de Rioja), "Leer a Cervantes" (las obras de Cervantes)

Eufemismo: Sustitución de una palabra desagradable por otra menos ofensiva.

- *Ejemplos*: "Ayudas para la tercera edad", "Pasar a mejor vida" (por morir)

Antonomasia: Sustitución de un nombre propio por una cualidad o al contrario.

- *Ejemplos*: "El Sabio" (por Alfonso X), "El Manco de Lepanto" (por Cervantes)

Metalepsis: Tropo que consiste en sustituir la causa por el efecto o viceversa.

- *Ejemplos*: "Vive de su trabajo" (de lo producido por su trabajo), "Respeta mis canas" (mi vejez)

Antífrasis: Denominación irónica de algo con un término contrario.

- *Ejemplos*: Llamar "belleza" a alguien feo, "genio" a alguien torpe

Figuras de Pensamiento (9)

Antítesis: Contraposición de ideas o palabras de significado opuesto.

- *Ejemplos*: "Que muero porque no muero", "El amor es fuego y hielo a la vez"

Apóstrofe: Apelación dirigida a seres vivos, muertos o cosas inanimadas.

- *Ejemplos*: "¡Oh muerte! ¿dónde está tu victoria?", "Libertad, ¿dónde habitas?"

Epifonema: Exclamación final que resume una idea anterior.

- *Ejemplos*: "Porque ese cielo azul que todos vemos ni es cielo ni es azul. ¡Lástima grande que no sea verdad tanta belleza!"

Sujeción: Figura en la que se plantea una pregunta y se responde.

- *Ejemplos*: "¿No llamaríamos enemigo de la república al que violase sus leyes? Tú las quebrantaste"

Obsecración: Súplica o ruego ferviente para lograr un fin.

- *Ejemplos*: "Sepulcros, y bosques de Alba, a vosotros pido ayuda", "¡Señor, di que no es tarde todavía!"

Hipérbole: Exageración desproporcionada para enfatizar algo.

- *Ejemplos*: "En la inauguración había toneladas de pizza", "Llovía a cántaros"

Litote: Afirmación por negación de lo contrario, generalmente con fin atenuante.

- *Ejemplos*: "No está mal" (está bien), "No es tonto" (es inteligente)

Prosopopeya: Atribución de cualidades humanas a seres inanimados.

- *Ejemplos*: "Un viento furioso le removió el cabello", "El coche se quejaba"

Hipotiposis: Descripción que presenta algo como si estuviera presente.

- *Ejemplos*: Descripciones del paraíso en sermones religiosos, relatos detallados de batallas

Análisis Histórico de la Clasificación en 36 Figuras

La clasificación de las figuras retóricas en 36 elementos organizadas en cuatro categorías (dicción, construcción, palabras y pensamiento) tiene sus raíces en la **retórica clásica** desarrollada desde la antigüedad griega y romana.

Orígenes Clásicos

Quintiliano (siglo I d.C.) estableció en sus *Instituciones Oratorias* (libros VIII y IX) una de las clasificaciones más influyentes. Su sistema distinguía entre **tropos** y **figuras**, siendo estas últimas divididas en **figuras de sentencias** (pensamiento) y **figuras de palabras**. Esta división fundamental se mantiene en la clasificación de 36 figuras.

La tradición retórica clásica ya diferenciaba entre:

- **Figuras de dicción**: relacionadas con la forma y sonido de las palabras
- **Figuras de construcción**: alteraciones del orden sintáctico
- **Figuras de pensamiento**: que afectan al contenido semántico

Desarrollo Medieval y Renacentista

Antonio de Nebrija, en su *Gramática de la lengua castellana* (1492), adoptó el sistema clásico de **metaplasmos**, definidos como "mudança de la acostumbrada manera de hablar en alguna palabra". Su clasificación incluía 14 especies agrupadas por adición (prótesis, epéntesis, paragoge), supresión (aféresis, síncope, apócope) y otros procedimientos.

Sistematización Posterior

La clasificación en exactamente 36 figuras representa una **síntesis didáctica** que combina:

- La tradición quintilianea de división básica
- Las aportaciones de gramáticos renacentistas
- La necesidad pedagógica de un sistema abarcable

Esta sistematización responde al principio académico expresado ya en el siglo XVIII: "no sirven sino de abrumar la memoria, y ofuscar el entendimiento de los niños", por lo que se privilegió un número manejable de figuras principales.

Otros Sistemas de Clasificación

Sistema de Quintiliano (Clásico)

Quintiliano estableció una división fundamental entre:

- **Tropos** (para significación y adorno)
- **Figuras de sentencias** (para probar y para excitar afectos)
- **Figuras de palabras** (gramaticales y retóricas, subdivididas por aumento, disminución, semejanza, igualdad y contrarios)

Clasificación Moderna Bipartita

La retórica moderna utiliza principalmente dos categorías:

- **Figuras de dicción**: que afectan la forma de palabras u oraciones
- **Figuras de pensamiento**: que alteran el significado

Sistema del Grupo μ (Grupo de Lieja)

Esta clasificación estructuralista moderna distingue:

- **Metaplasmos**: figuras de transformación fónica
- **Metataxas**: figuras de construcción sintáctica
- **Metasememas**: tropos o figuras semánticas
- **Metalogismos**: figuras lógicas o de pensamiento

Clasificación Funcional Contemporánea

Los sistemas actuales suelen categorizar por función:

- **Tropos** (sentido figurado)
- **Figuras lógicas** (relaciones de sentido)
- **Figuras de ficción** (eventos imaginarios)
- **Figuras de amplificación** (énfasis)
- **Figuras de acumulación** (complemento)
- **Figuras oblicuas** (abordaje indirecto)
- **Figuras patéticas** (emotividad)
- **Figuras dialécticas** (argumentación)

Sistema Pedagógico Simplificado

Para la enseñanza básica se emplea frecuentemente:

- **Figuras de repetición**
- **Figuras lógicas**
- **Figuras de dicción**
- **Figuras de pensamiento**

La clasificación en 36 figuras representa así un **equilibrio histórico** entre la exhaustividad de los sistemas clásicos y la practicidad pedagógica moderna, manteniendo la estructura fundamental establecida por Quintiliano pero organizando las figuras de manera más accesible para el aprendizaje sistemático.

16-9-25 10:07 Oh Su

Un síncope es la figura retórica que quien la lee le da un síncope, lo cual la convierte en una figura retórica onomatopéyica y demás

16-9-25 11:16 Oh Jo

Pero un síncope es una supresión o pérdida de fonemas

El palabro-polisílabo descuartizar sufrió un síncope en Sudamérica y transmutó en destazar, como tuve ocasión de constatar en un viaje que realicé al sur de Trumpilandia, el paraíso de los tiroteos

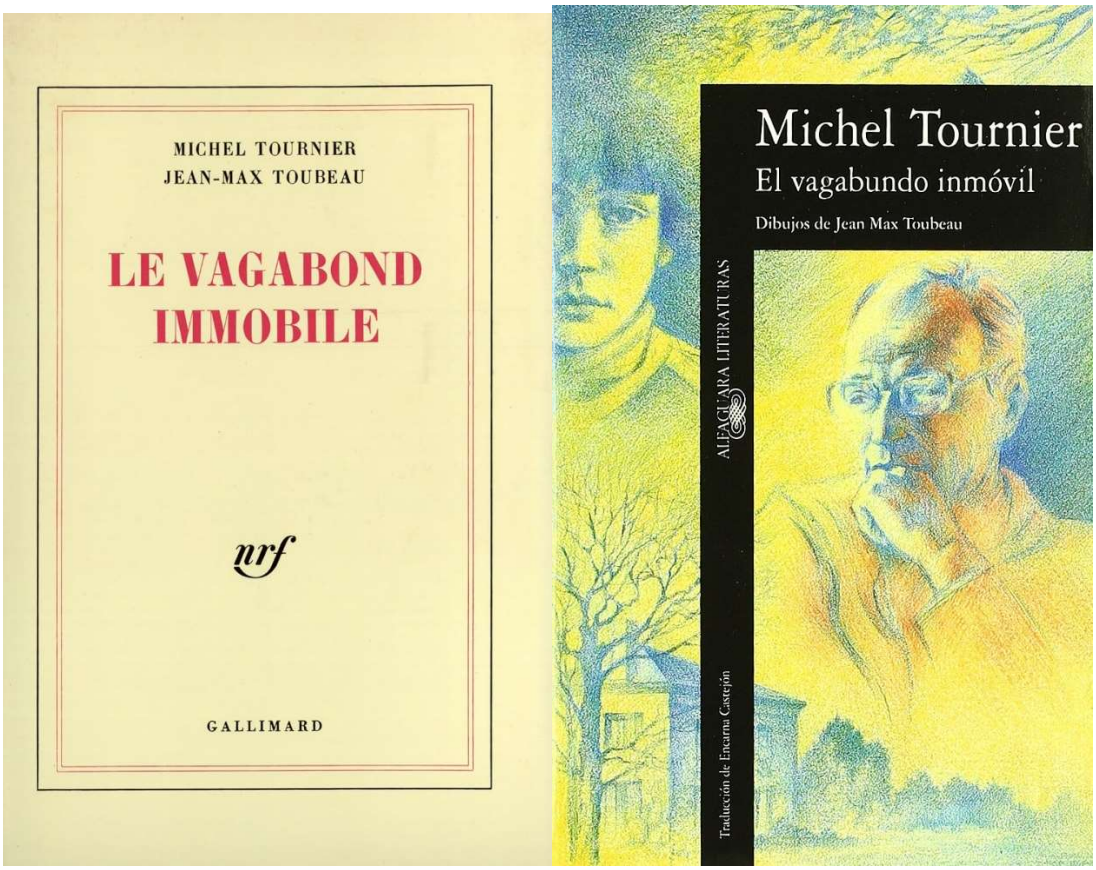
16-9-25 12:46 Oh Su

Es que las palabras españolas son muy largas en comparación con el habla coloquial americano que con dos sílabas te mandan a tomar por culo

A ellos les basta

Fucking

16-9-25 14:35 Oh Jo



Una mujer no es nada más que una mujer, pero un buen cigarro es un buen cigarro

Dice el vagabundo inmóvil Tournier

20-9-25 20:37 Oh Su

Creo que eso lo pone en boca de Bernard Shaw

20-9-25 20:57 Oh Jo

Sí, dice el vagabundo Tour que lo dice Shaw, le dice Oh Su a Oh Jo

20-9-25 21:33 Oh Su

Anoche, a las 20:57, decías Oh Jo "creo que eso lo pone en la boca de Bernard Shaw" y yo Oh Su me dejé arrastrar por tu equívoca creencia

Pero no debemos dejarnos arrastrar por equívocas creencias sino por las creencias verdaderas, si las hubiera o hubiese y no fuesen, la mayor parte de ellas, creencias provisorias y, por tanto, falsas, pues la verdad es

esquiva y no se desvela si no a los audaces y solo tras míticas tentativas, en general infructuosas

El caso es que la cita sobre las mujeres y los cigarros no era de Bernard Shaw sino de Rudyard Kipling

La cita de Shaw incluida en el vagabundo inmóvil es esta otra:

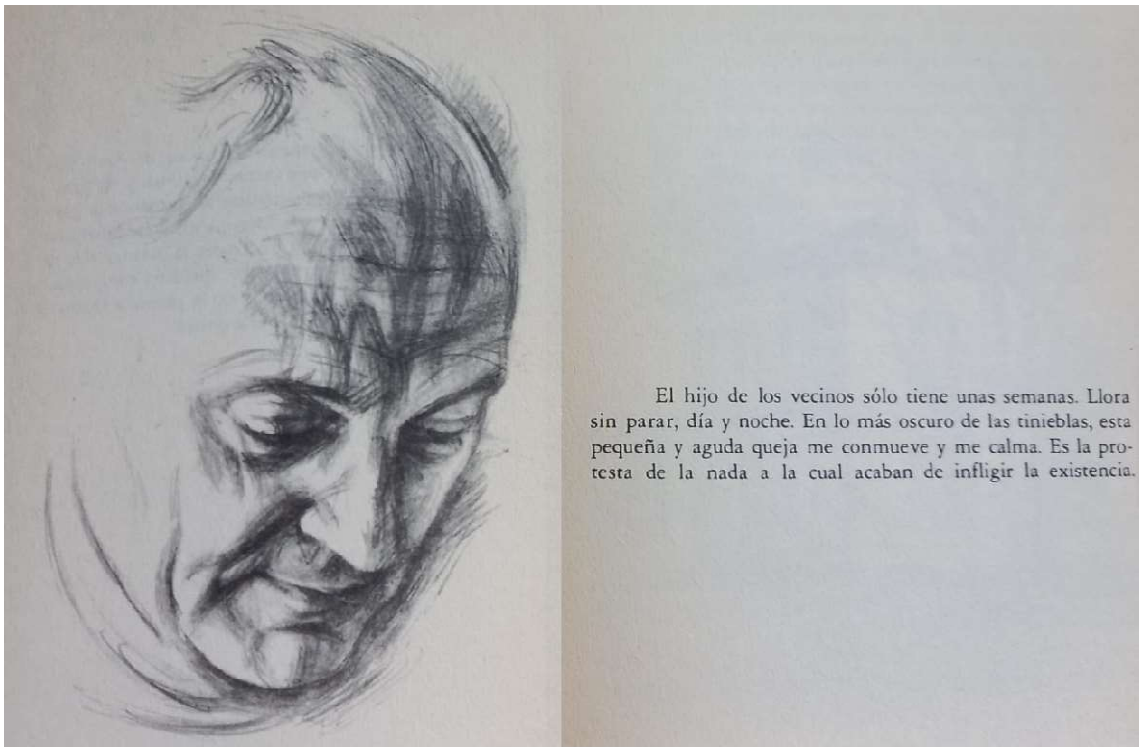
No hagas a los demás lo que a ti te gustaría que te hicieran, pues no hay pruebas de que tengan los mismos gustos que tú

21-9-25 13:57 Oh Su

Yo sabía que era de algún sastre, de eso estaba segurámbulo

La cita de Shaw es también una cita como un piano de citas

21-9-25 14:09 Oh Jo



Esta es una cita que Tournier hace de sí mismo, eso de que a la nada se le infringe la existencia, tiene lo suyo, y el retrato adjunto, hecho por Toubeau, le da a la doble página una presencia consistente

Presencias consistentes, eso es lo que hace falta, y no esas inconsistentes presencias completamente ilusorias que nos fuerzan a creer que tiene sustancia lo que en realidad no la tiene

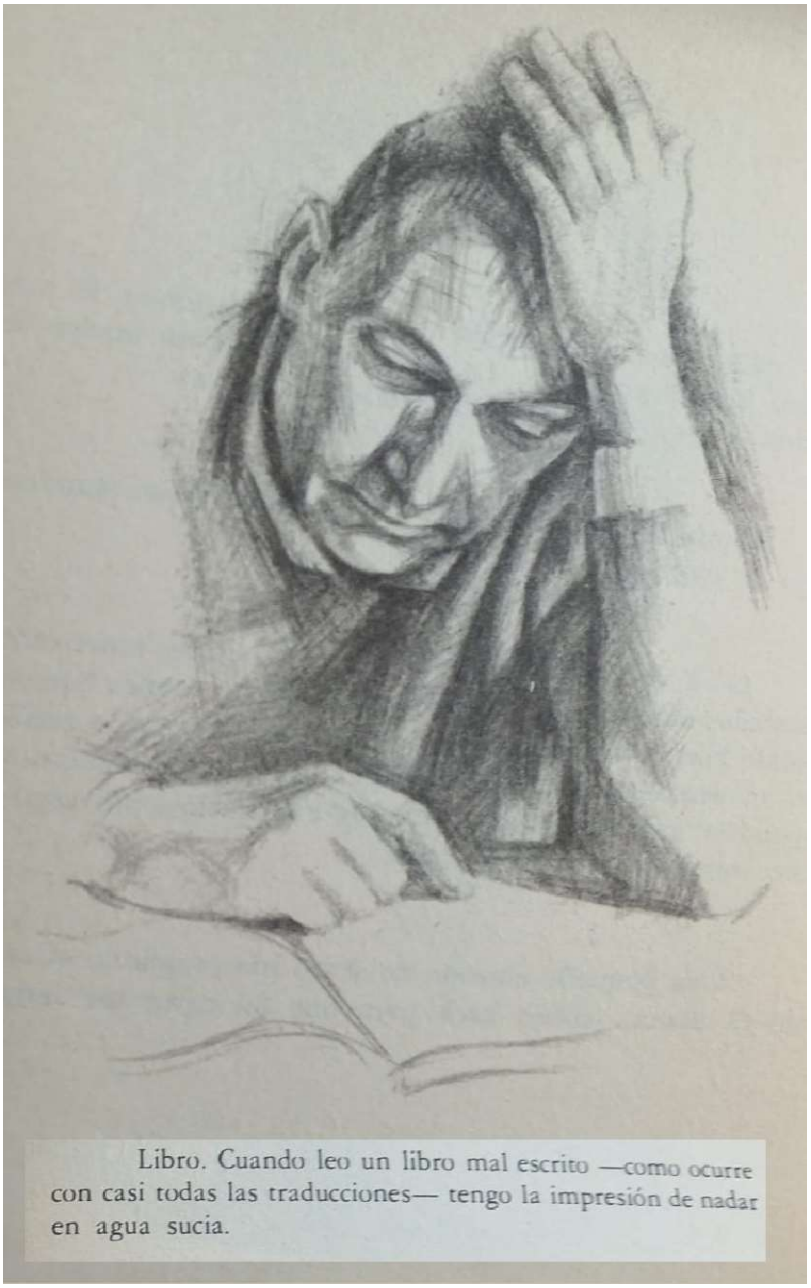
21-9-25 14:09 Oh Su

Es una cita curiosa porque infringe la propia infringencia

infringir se puede también un soneto o una obra de arte

Mucha gente infringe a sus amigos coplas y cosas

21-9-25 17:40 Oh Jo



Oh Jo dice Tournier que, en ocasiones, tiene la impresión de nadar en agua sucia

Uno debería asegurarse de que el agua está limpia antes de ponerse a nadar

Es mejor no nadar que nadar en agua sucia

Al menos uno no se ensucia

21-9-25 18:23 Oh Su

Qué gran verdad esa

El agua sucia es como el agua de mierda

21-9-25 18:35 Oh Jo

Dice Tournier en el vagabundo inmóvil que hay un punto capital que no ha sido dilucidado: ¿bebe Jesús durante la cena su propia sangre, come su propia carne?

21-9-25 18:38 Oh Su

Eso un cristiano lo sabe

Y a quien no es cristiano le importa un bledo

21-9-25 18:39 Oh Jo

Oh Jo dice Tournier que dice Goethe:

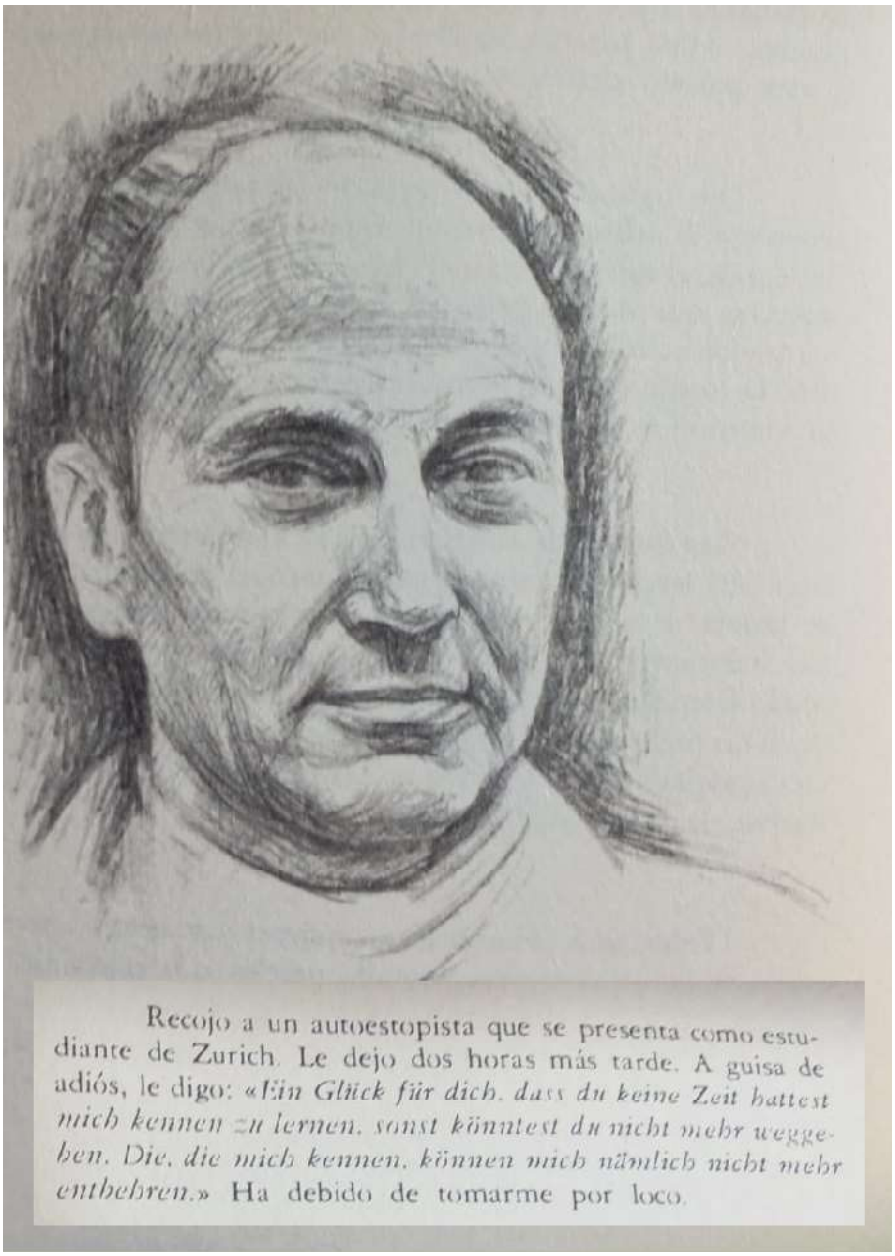
Desconfiad de los sueños de juventud, siempre acaban por realizarse

21-9-25 18:41 Oh Su

Jajajajaja

No sabe uno si reírse o llorar con von Goethe

21-9-25 18:42 Oh Jo



Recojo a un autoestopista que se presenta como estudiante de Zurich. Le dejo dos horas más tarde. A guisa de adiós, le digo: «*Ein Glück für dich, dass du keine Zeit hattest mich kennen zu lernen, sonst könntest du nicht mehr weggehen. Die, die mich kennen, können mich nämlich nicht mehr entbehren.*» Ha debido de tomarme por loco.

Oh Jo Tournier recogió en la carretera a un autoestopista alemán y tras 2-horas de vieja se despidió de él diciéndole algo que resulta muy raro para despedirse de un pobre autoestopista que, sin duda, quedaría muy confundido al escuchar algo así en la boca del aparentemente amable conductor que lo había recogido y que durante las algo más de dos horas que duró el viaje apenas había pronunciado una sola palabra

Ein Glück für dich, dass du keine Zeit hattest mich kennenzu lernen, sonst könntest du nicht mehrweggeben. Die, die mich kennen, können mich nämlich nicht mehr enthehren

Una suerte para ti que no tuvieras tiempo de conocerme, si hubieses llegado a conocerme ya no podrías desprenderte de mí. Porque quienes me conocen, ya no pueden prescindir de mí.

Claro que enthenhren, que traduzco como prescindir, también podría traducirse, según el diccionario, como separar, desgarrar, hacer abstracción, pasarlo en silencio, renunciar, privarse, desprenderse, desentenderse, eliminar, quitar, suprimir, desterrar, relegar, apartar, descartar, abandonar, omitir, desechar, desembarazarse, despreciar, excluir

Traducir es una especie de Trabajo de Hércules, el traductor tiene que escoger continuamente entre una serie de posibilidades más o menos sinónimas

Un texto original es algo así como una especie de paquete de ondas que contiene, en esencia, un gran número de ondas que funcionan como ondas de probabilidades compactadas, vivas y muertas al mismo tiempo, por así decirlo, como una manada de gatos dentro de una caja

Traducir consiste en abrir la caja negra, pero en el momento de abrirla, de las ondas o gatos que había dentro desaparecen todas menos un gato-onda o gatonda

Llamar he Oh Sumos a la teoría así expuesta: Teoría de Gatondas

21-9-25 18:42 Oh Su

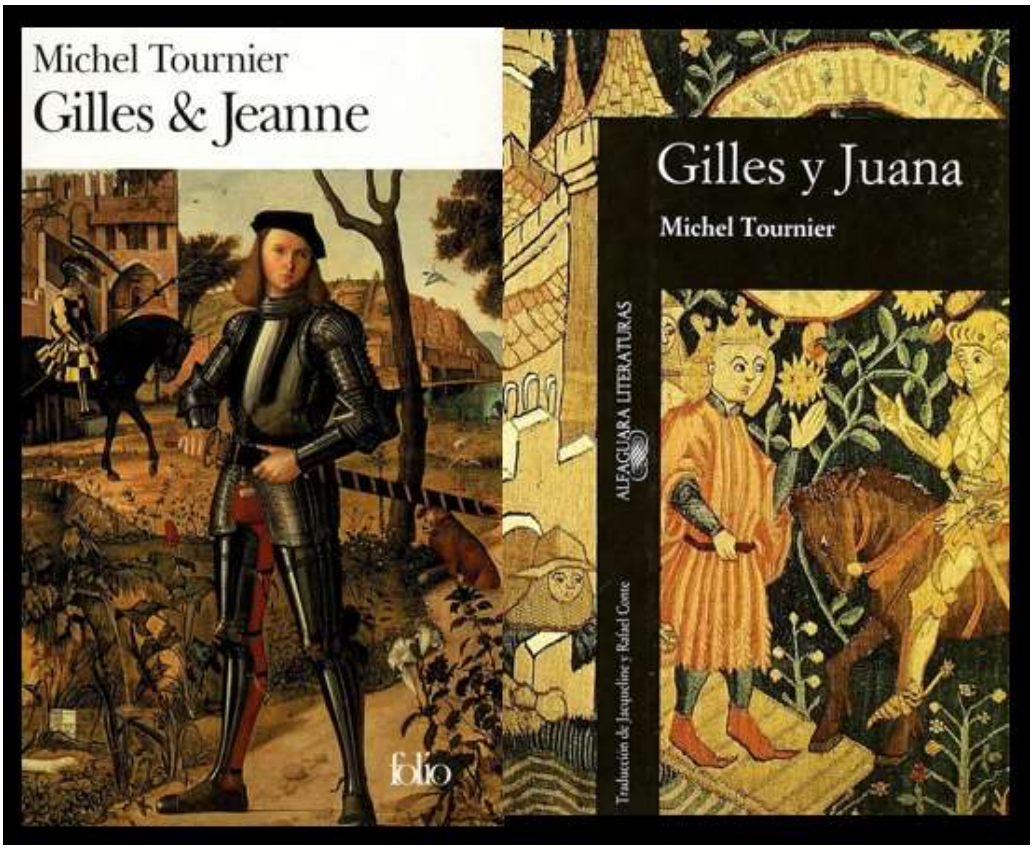
Sí, eso

Gatos de ondas frescas

La traducción es un arte

Hay que ser un buen escritor para hacer una traducción que supere al original

21-9-25 18:54 Oh Jo



Oh Jo dice Tournier en el vagabundo inmóvil:

En la lechería. Observo durante un buen rato a un personaje de catorce o quince años cuyo sexo no consigo determinar. ¿Chico o chica? Sin duda, de haberse impuesto repentinamente la respuesta, todo su encanto habría desaparecido. Incomparable belleza la del chico-chica y del chica-chico. La risa que en él o ella provoca la perplejidad que despierta. Juana

de Arco, pequeño paje vestido de gris y negro, trastornando a Gilles de Rais cuando llegó a la corte de Chinon.

Si Juana no es ni una muchacha, ni un muchacho, está claro, desde luego que es un ángel

Esto es lo que piensa Gilles la primera vez que la vez y se encapricha de ella hasta la demencia, la sigue a donde quiera que ella va, se hace su compañero y amigo, nada más, es testigo de su final

Gilles se disfraza para pasar por un vagabundo y perdido entre la muchedumbre asiste al suplicio, puede descifrar, en lo alto de la potenza colocada sobre la hoguera, los 16-puntos de la acusación

Juana que se hace llamar la Doncella

Embustera

Perniciosa

Estafadora del pueblo

Adivina

Supersticiosa

Blasfema de Dios

Presuntuosa

Incrédula de su fe

Fanfarrona

Idólatra

Cruel

Disoluta

Invocadora de los Demonios

Apóstata

Cismática

Y herética

La hoguera está demasiado alta para que el verdugo, en las primeras humaredas, pueda estrangularla, como es costumbre hacer por caridad cristiana, Juana tiene que soportar durante largo rato el tormento inhumano hasta el final, cuando el bailío ordena al verdugo que desate el cuerpo

Entonces Gilles ve a Juana entre torbellinos de humo suspendida de la potenza, pobre carroña semicalcinada, la cabeza calva y los ojos reventados

Un espantoso olor a carne carbonizada flota sobre la ciudad

Gilles huye despavorido

Mientras huye despavorido Gilles decide dedicarse a practicar el mal el resto de su vida, y así lo hace, con dedicación, ayudado por una serie de compinches sin escrúpulos

Finalmente, Gilles es apresado y llevado a juicio frente a Juan de Malestroit, obispo de Nantes, canciller del duque de Bretaña, y presidente del tribunal, que en su escrito acusatorio dice:

Hacemos saber que, al visitar la parroquia de Santa María de Nantes, en a que reside Gilles de Rais, y otras iglesias parroquiales, nos llegaron rumores públicos y frecuentes, y denuncias y declaraciones de personas honestas y discretas, según las cuales Gilles de Rais, caballero, señor del citado lugar y barón, nuestro sujeto y nuestro justiciable, con algunos de sus cómplices, habría degollado, muerto y asesinado de manera odiosa a varios muchachos inocentes, tras haber practicado con estos niños la lujuria contra natura y el vicio de la sodomía, y a menudo conjurado y mandado conjurar la horrible invocación de los demonios, y les habría sacrificado, pactando con ellos, y perpetrado otros enormes crímenes en los límites de nuestra jurisdicción…

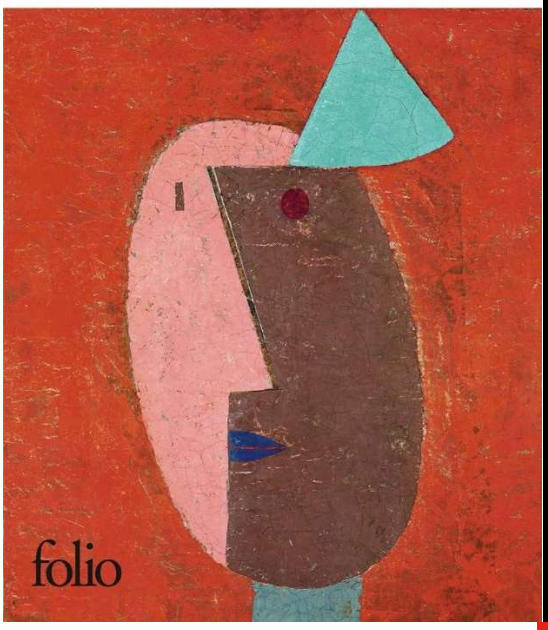
Y al poco, los verdugos se agitan en torno a las hogueras. Brota la llama. El cuerpo de Gilles de Rais se balancea al empuje de la borrasca. La muchedumbre cae de rodillas. Surgen los cánticos y las plegarias.

21-9-25 19:43 Oh Su

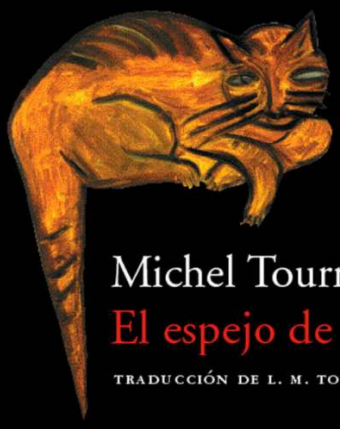
Se huele el humo de tanta hoguera

21-9-25 19:49 Oh Jo

Michel Tournier
Le miroir des idées

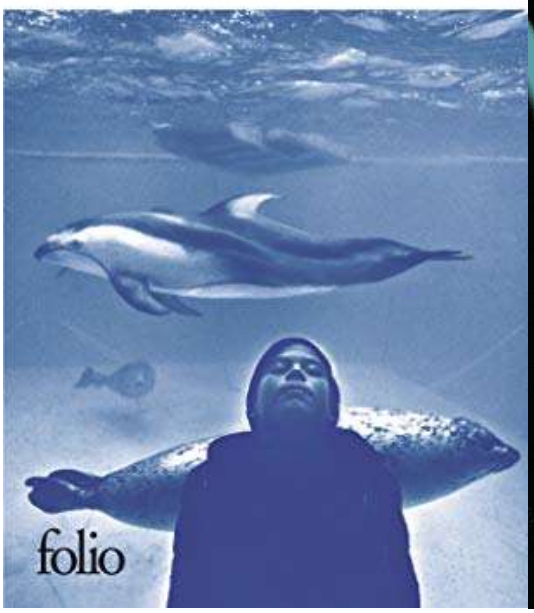


EL ACANTILADO · 35

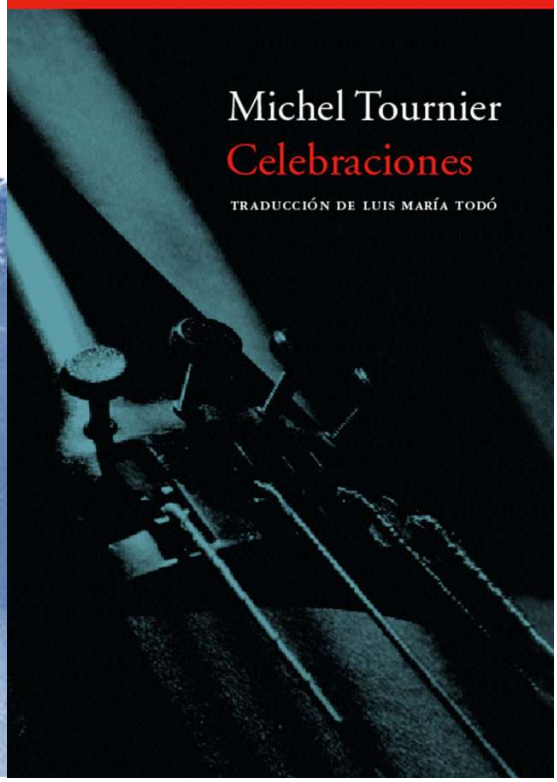


Michel Tournier
El espejo de las ideas
TRADUCCIÓN DE L. M. TODÓ

Michel Tournier
Célébrations



EL ACANTILADO · 61



Michel Tournier
Celebraciones
TRADUCCIÓN DE LUIS MARÍA TODÓ

Oh Jo los libros-ensayísticos de Tournier a veces se vuelcan sobre sus libros-novelísticos y los clarifican, como es el caso de El Espejo de las Ideas y Las Celebraciones

El capítulo de El Espejo titulado El Sauce y el Aliso trata de la materia prima o la fuente o la semilla de la que surge la que acaso sea su novela más rotunda, dura y afilada, El Señor de los Alisos

El aliso es el árbol de las aguas muertas y sombrías

Es la única silueta vertical que puebla las brumosas llanuras del norte

Crece preferentemente en las turberas y las marismas, su corteza da un medicamento astringente, combinada con mineral de hierro proporciona un tinte negro utilizado para teñir tejidos, no hay mejor árbol para preparar carbón

El aliso hizo su entrada en la poesía gracias al poema Der Erlköning de Goethe

Der Erlkönig
El Rey de los Alisos

El Rey de los Alisos (Albert Sterner)

Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?

Es ist der Vater mit seinem Kind,

Er hat den Knaben wohl in dem Arm,

Er faßt ihn sicher, er hält ihn warm.

¿Quién cabalga tan tarde a través de la noche y el viento?

Es un padre con su hijo.

Sostiene al muchacho entre sus brazos.

Lo protege, lo mantiene caliente.

"Mein Sohn, was birgst du so bang dein Gesicht?"
"Siehst, Vater, du den Erlkönig nicht?
Den Erlenkönig mit Kron und Schweif?"
"Mein Sohn, es ist ein Nebelstreif."

"Hijo mío, ¿por qué escondes asustado tu cara?"
"¿No ves, padre, al Rey de los Alisos?
¿El rey de los Alisos con su corona y su manto?"
"Hijo mío, es una capa de niebla."

"Du liebes Kind, komm, geh mit mir!
Gar schöne Spiele spiel' ich mit dir,
Manch' bunte Blumen sind an dem Strand,
Meine Mutter hat manch gülden Gewand."

"¡Amado niño, ven conmigo!
Jugaré contigo a maravillosos juegos,
Hay muchas flores esmaltando las orillas,
Mi madre tiene hermosos vestidos de oro."

"Mein Vater, mein Vater, und hörest du nicht,
Was Erlenkönig mir leise verspricht?"
"Sei ruhig, bleibe ruhig, mein Kind,
In dürren Blättern säuselt der Wind."

"Padre mío, padre mío, ¿no oyes
Lo que el Rey de los Alisos me promete?"
"Tranquilo, mantente tranquilo, hijo mío;
Es el viento que murmulla entre las hojas secas."

"Willst, feiner Knabe, du mit mir gehn?

Meine Töchter sollen dich warten schön,

Meine Töchter führen den nächtlichen Reihn,

Und wiegen und tanzen und singen dich ein."

"¿Quieres venirte conmigo, hermoso muchacho?

Mis hijas te cuidarán bien,

Mis hijas danzarán en el corro nocturno,

Y ellas te arrullarán y cantarán para que duermas."

"Mein Vater, mein Vater, und siehst du nicht dort

Erlkönigs Töchter am düstern Ort?"

"Mein Sohn, mein Sohn, ich seh es genau:

Es scheinen die alten Weiden so grau."

"Padre, padre, ¿no ves acaso allí a lo lejos,

Cómo bailan en la sombra las hijas del Rey de los Alisos?

"Hijo, hijo, lo veo muy bien

Esas sombras grises son viejos sauces."

"Ich liebe dich, mich reizt deine schöne Gestalt,

Und bist du nicht willig, so brauch ich Gewalt."

"Mein Vater, mein Vater, jetzt faßt er mich an!

Erlkönig hat mir ein Leid getan!"

"Te quiero; tu hermoso cuerpo me tienta,

Si no consientes, utilizaré la violencia."

"¡Padre, padre, me está llevando!

¡El Rey de los Alisos me hace daño!"

Dem Vater grauset's, er reitet geschwind,

Er hält in Armen das ächzende Kind,

Erreicht den Hof mit Müh' und Not,

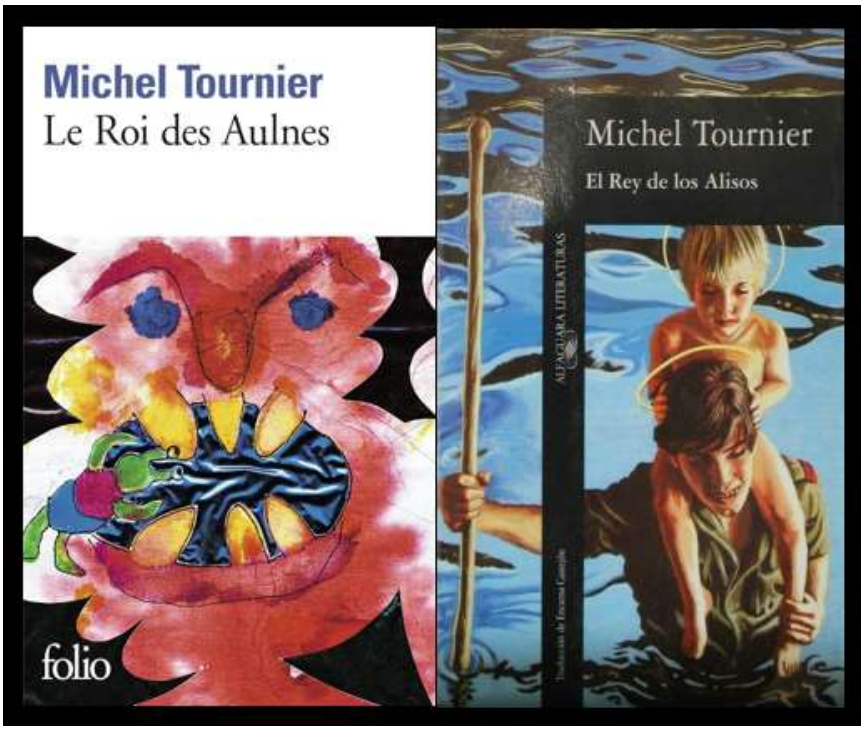
In seinen Armen das Kind war tot.

El padre horrorizado, cabalga veloz,

lleva en sus brazos al niño que gime,

llega a la casa exhausto,

en sus brazos el niño estaba muerto.



En la novela de Tournier la encarnación del Rey de los Alisos es Abel Tiffauges, un enemigo de la sociedad, una especie de mago-negro o ogro devorador de niños que sigue la estela de Gilles de Rais

El libro comienza un diario, Los Escritos Siniestros de Abel Tiffauges, siniestros porque, a pesar de ser diestro, están escritos con su siniestra mano izquierda

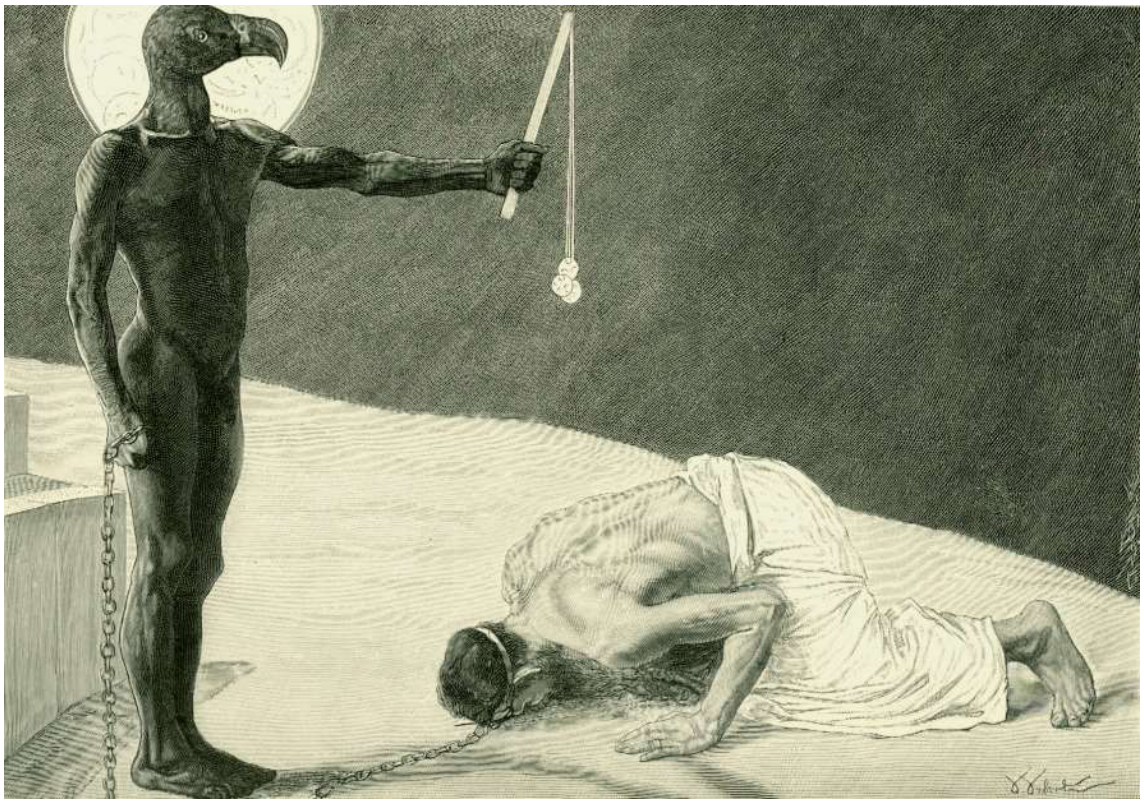
Esta es una selección de la anotación del 6 de mayo de 1938:

Esta mañana, en la primera plana de todos los diarios, aparecen fotos del nuevo gabinete ministerial

Asombrosa y patibularia galería

La bajeza, la abyección y la estupidez se encarnan de diferentes modos en esos veintidós rostros

Tengo que pensar en una Constitución Siniestra cuyo preámbulo comprenda las seis siguientes proposiciones:



Mammón y su esclavo (Sascha Schneider)

1. La santidad corresponde al individuo solitario sin poder temporal

2. A la inversa, el poder político proviene íntegramente de Mammón. Los que lo ejercen toman sobre sí toda la iniquidad del cuerpo social, todos los delitos que se cometen diariamente en su nombre

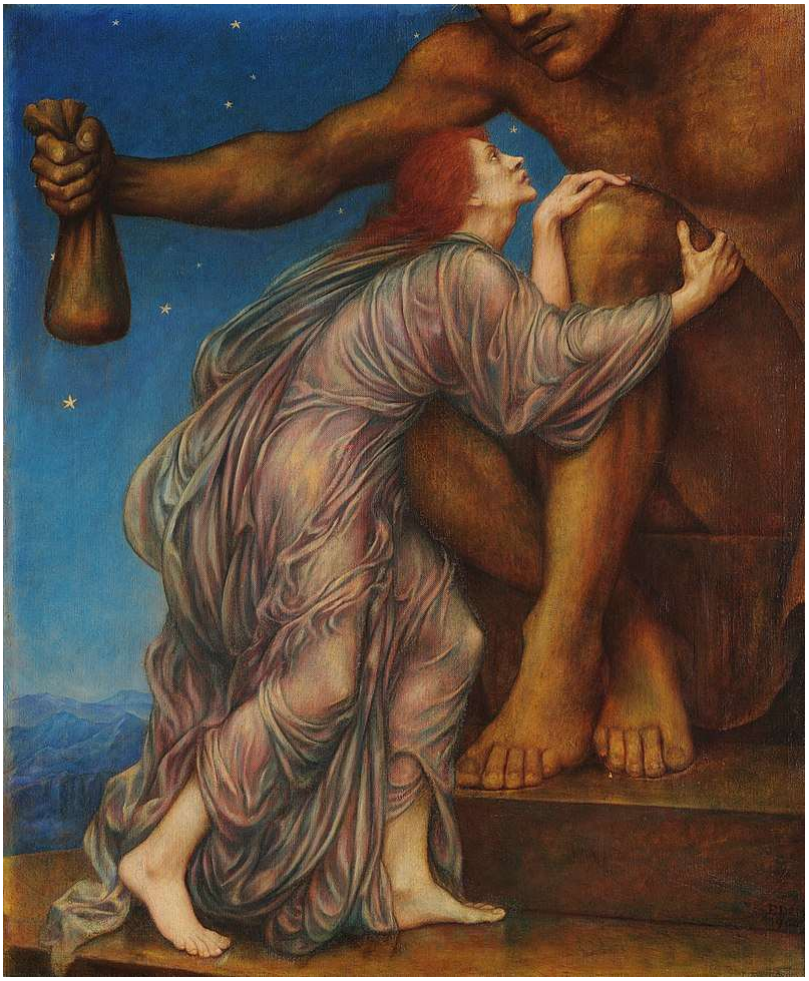
3. De un consejo de ministros, de un cónclave, de una conferencia internacional, se exhala un olor a carroña que aleja hasta a los buitres más cebados. A un nivel más modesto, un consejo de administración, un estado mayor, la reunión de un cuerpo constituido cualquiera, con otros tantos hatos de crápulas, que un hombre medianamente honesto no podría frecuentar

4. La inmunidad parlamentaria debe ser objeto de una inversión que dará derecho a todos los ciudadanos a tirar, sin precisar permiso de caza, ante la aparición de cualquier hombre político que se ponga al alcance de

su fusil. Cada asesinato político es una obra de salubridad moral, y hace sonreír de felicidad la Santa Virgen y a los ángeles del Paraíso

5. Todos los miembros de un gobierno depuesto serán pasados por las armas sin apelación y de inmediato, pues es inconcebible que aquellos a quien la nación retira su confianza puedan volver impunes a sus casas

6. Todo hombre debe saber que el vestir voluntariamente un uniforme, cualquiera que sea, lo señala como criatura de Mammón y se expondrá a la venganza de la gente honesta. Entre el número de bestias hediondas que se puede cazar en cualquier estación, la ley deberá citar a políticos y policías, obispos y curas, académicos y catedráticos



La adoración de Mammón (Evelyn De Morgan)

22-9-25 10:53 Oh Su

Por desgracia eso no pasa de simples deseos

La realidad siempre ha sido la misma y lo más probable es que lo diga siendo

22-9-25 10:53 Oh Jo

Pero la literatura no es otra cosa que la irreal expresión de deseos que no encuentran su cumplimiento en el desierto de lo real

Si no se expresasen los deseos el desierto de la realidad acabaría engulléndonos en sus resecas arenas movedizas

22-9-25 11:26 Oh Su

EN LA LITERATURA CABE TODO, LO REAL, LO SOÑADO, LOS DESEOS Y CUALQUIER GENIALIDAD O IDIOTEZ QUE SE LE OCURRA A CUALQUIERA

DIJO BUKOWSKI QUE LO DIFICIL NO ES ESCRIBIR SINO VIVIR

22-9-25 12:22 Oh jO

Vivir no es otra cosa que navegar en el río sin riberas del tiempo

No hay posibilidad de salir de ese rio

Todo es ese río

Pero yo me río de ese río

La risa crea turbulencia en el curso laminar las aguas hidrogénicas y oxigeniosas

Lo cual recomendaba el risueño Rabelais maestro de la risa en aquellos tiempos reales y sacerdotales oscuros llenos de hogueras inquisitoriales y de olor a carne quemada y de obispos que daban a besar al rebaño sus anillos incrustados con piedras preciosas

22-9-25 12:45 Oh Su

Y yo me río de Río de Janeiro

22-9-25 12:51 Oh Jo

	MK25-9 (M-175)						
	Clepsidras	1					
1	**Cuatro pintores**						
1.1	**Pier Cantamessa**	27	15/18-8-25	Oh Su	Oh Jo		
1.2	**Emilio Pettoruti**	14	18/20-8-25	Oh Su	Oh Jo		
1.3	**Lygia Clark**	25	23/24-8-25	Oh Su	Oh Jo		
1.4	**Hilma af Klint**	22	1/2-9-25	Oh Su	Oh Jo		
2	**90-Simetríadas**	94	4/7-9-25	Oh Su	Oh Pe		
3	**Triaca Máxima**	119	21-8/22-9-25	Oh Su	Oh Jo	Oh Ja	Oh Pe
	La Casa de la Memoria	1					
		303					

	46.786 Páginas del Murmullo							
CT1	M1 336	M26 204	M51 119	M76 252	M101 384	M126 248	M151 607	MK23-3
CT2	M2 298	M27 200	M52 296	M77 177	M102 358	M127 302	M152 172	MK23-4
CT3	M3 407	M28 167	M53 282	M78 579	M103 392	M128 282	M153 387	MK23-8
CT4	M4 362	M29 226	M54 246	M79 546	M104 338	M129 331	M154 460	MK23-9
	M5 571	M30 201	M55 246	M80 243	M105 307	M130 254	M155 398	MK23-10
	M6 411	M31 155	M56 232	M81 259	M106 418	M131 289	M156 382	MK23-11
	M7 378	M32 226	M57 234	M82 266	M107 300	M132 286	M157 357	MK24-1
	M8 405	M33 205	M58 273	M83 209	M108 258	M133 246	M158 390	MK24-2
	M9 277	M34 183	M59 333	M84 169	M109 251	M134 252	M159 302	MK24-3
	M10 107	M35 180	M60 251	M85 229	M110 294	M135 286	M160 343	MK24-4
	M11 140	M36 191	M61 269	M86 143	M111 319	M136 268	M161 367	MK24-6
	M12 120	M37 169	M62 297	M87 128	M112 346	M137 277	M162 255	MK24-7
	M13 126	M38 196	M63 279	M88 193	M113 318	M138 300	M163 245	MK24-8
	M14 161	M39 131	M64 314	M89 182	M114 306	M139 254	M164 259	MK24-9
	M15 191	M40 130	M65 398	M90 264	M115 262	M140 303	M165 234	MK24-10
	M16 175	M41 153	M66 402	M91 180	M116 256	M141 264	M166 267	MK24-11
	M17 137	M42 140	M67 245	M92 152	M117 270	M142 330	M167 223	MK24-12
	M18 119	M43 182	M68 325	M93 210	M118 304	M143 258	M168 273	MK25-1
	M19 137	M44 136	M69 273	M94 163	M119 283	M144 288	M169 231	MK25-2
	M20 161	M45 171	M70 311	M95 261	M120 333	M145 274	M170 278	MK25-3
	M21 167	M46 138	M71 260	M96 262	M121 232	M146 334	M171 402	MK25-4
	M22 139	M47 141	M72 319	M97 233	M122 258	M147 264	M172 356	MK25-5
	M23 138	M48 246	M73 285	M98 326	M123 296	M148 282	M173 291	MK25-6
	M24 172	M49 199	M74 329	M99 377	M124 261	M149 275	M174 506	MK25-8
	M25 165	M50 288	M75 347	M100 338	M125 277	M150 264	M175 305	MK25-9

M1/4 La Construcción de la Torre

M5/150 El Murmullo

M151/175 El Murmullo Kimir

Autores y Contacto

Oh Ja: Javier Puig

Oh Jo: José Manuel Ferrández

Oh Pe: Perplexity

Oh Su: Manuel Susarte

https://archive.org/search?query=manuel+susarte&sort=-publicdate

https://es.scribd.com/user/167556943/Manuel-Susarte-Rogel

https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-28-7-22

manuelsusarte@hotmail.com

EL PALACIO DE LA MEMORIA

El Murmullo Kimir
MK25-9